

فواصل الآيات القرآنية

د/كمال الدين عبدالغنى المرسى

كلية التربية - جامعة الإسكندرية

نشر وتوزيع

الكتبة الجامعية الحديثة

١٤ من سوق قاعد - الأزقة - الإسكندرية

تلفاكس ٤٨٤٣٨٧

(الطبعة الأولى)

١٤٢٠ = ١٩٩٩

اهداءات ٢٠٠٢

أحد/مطفى الصاوي الجويني

الاسكندرية

فواصل الآيات القرآنية

د/ كمال الدين عبد الغنى المرسي

كلية التربية - جامعة الاسكندرية

(الطبعة الأولى)

١٩٩٩ - ١٤٢٠

المكتب الجامعي الحديث

١٤ ش دينوقراط - الأزايطة - اسكندرية

تليفاكس: ٤٨٤٣٨٧٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له
عرجا ﴿

ثم الصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا محمد ، وعلى آله
وصحبه والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ... وبعد ،
فإن من أجل أنواع علوم القرآن التى تستحق منا الدراسة
والبحث ذلك النوع الذى يتعلق بالفواصل القرآنية وقد ذكره
الإمام السيوطى (ت ٩١١) فى كتاب « الإتيان فى علوم
القرآن » ، فى النوع التاسع والخمسين تحت عنوان: « فى فواصل
الآى » تناول فيه الكلام عن أقوال العلماء فى هذا الشأن فى
إيجاز لا يشبع نهم الباحثين ، ولذلك رأينا أن نفرّد بالتصنيف فى
موضوعه هذا البحث لأجل أن نقدمه للناس فى صورة مبسطة ،
خصوصاً أن الدراسات الحديثة لم تقف عند هذا الموضوع
طويلاً ، وإنما هى إشارات سريعة فى سطور قليلة لانتشيع رغبة
الباحث المتتبع لظاهرة الفواصل .

وتحقيقاً للوصول إلى الفائدة من أوجز سبيل ، عمد البحث
إلى التقليل من نقل النصوص التى يتم الاستشهاد بها ، بعداً عن
الحشو والإسهاب ، فجاءت الدراسة محددة فى أربعة فصول
بيانها كما يلى :

الفصل الأول بعنوان: « بين الفواصل والقوافي والأسجاع »، تم فيه التعريف بالفاصلة وإبراز الفرق بينها وبين القافية والسجعة ، وتبين أنه لا يجوز تسمية الفاصلة قافية إجماعاً لأن الله عز وجل لما سلب عن القرآن صفة الشعر وجب سلب القافية عنه أيضاً لأنها منه ، فأما مناسبة الفواصل فلقلوله تعالى : ﴿ كتاب فُصِّلَتْ آياته ﴾ (فصلت ٣) .

ولما كان القرآن منزهاً عن مقالة الشعر فقد تشابهت فواصل الآيات مع السجع ، ونجم خلاف بين العلماء من حيث جواز إطلاقه على ما فى القرآن من فواصل وعدم جواز ذلك وصارت قضية .

وبعد المقارنة بين كلام الفريقين من العلماء : فريق المنكرين وفريق المجيزين تم حسم الخلاف بجواز إطلاق السجع على الفواصل ، لا سيما أن القرآن نزل على أساليب الفصح من كلام العرب ، والسجع نمط من أنماط النثر الفنى عندهم ، ولأنه لم يرد نص شرعى صريح يمنع من تسمية الفواصل بالأسجاع ، فالقول بالسجع فى القرآن تقرير للفاصلة ، والقول بالفاصلة ليس انكاراً للسجع فى حقيقة الأمر .

أما الفصل الثانى فجاء بعنوان : « الإعجاز البلاغى للفواصل القرآنية » ، وفيه تم التركيز على إظهار بلاغة الفواصل القرآنية ومناسبتها لآياتها حتى ظهر التناسب الرائع بينها وبين الألفاظ والسياق ، وحتى عد ذلك من ضروب الإعجاز البلاغى فى القرآن ، ولأجل أن نوضح هذا المعنى كشفنا عن بعض أسرار

هذا التناسب تحت عناوين تفصيله وهى : المزاجية بين الفواصل ، وتناسب الفاصلة ، والتمهيد للفواصل بالفاظ تمهد لوقوعها ، وتكرير الفواصل فى بعض السور ، والربط الفنى فى الفواصل ثم رعاية الفواصل ، وأخيراً تحقيق التناغم بين الفواصل بحسب الإيقاع الملائم .

أما الفصل الثالث وهو بعنوان : « الدرس البلاغى للفواصل القرآنية » ، فقد عالج الدرس البلاغى لهذه الفواصل ، ومراده تبين المنهج العلمى فى دراسة هذه الظاهرة باعتبارها وجهاً من وجوه الإعجاز ، وكيف تتناولها عند إرادة التدريس ، وتحقيقاً لهذا الغرض تم تقسيم الدرس إلى ثلاثة مستويات :

المستوى الأول : وهو الدرس اللغوى الذى يعالج المناسبة النحوية والصرفية والشكل الإملائى .

والمستوى الثانى : وهو الدرس الدلالى الذى يعالج دلالة الفاصلة فى السياق .

ثم المستوى الثالث : وهو الدرس البديعى : باعتبار أن تقسيم الفواصل من حيث الحلية اللفظية فى علاقاتها الأربع وهى التمكين والتصدير والتوشيح والإيغال وجميعها تتدرج فى قسم البديع ، لاثباتى لمجرد تحسين الكلام بل إنَّ هناك اعتباراً للمعنى يجب ألا ننقله فى هذا التقسيم .

وقد ضم هذا الفصل أقوال كثير من علماء البلاغة والباحثين فى مضمارها مع ذكر العديد من الأمثلة التى تصلح للدرس ، ومناقشة بعض الآراء لدى أصحابها .

وأخيرا يأتي انقـصل الرابع ختام المسك في هذا البحث وهو بعنوان : «معارضة الفواصل والقول بالصرفـة» ، تم فيه الكلام عن تحدى القرآن للعرب أن يأتوا بمثله ، وبيان الفشل الذريع فى معارضته وذكر أسماء من اشتهروا بمعارضة القرآن فى فواصله الممتنعة ، ثم طرح قضية القول بالصرفـة ودحض هذه الشبهة التى تقول بأن العرب كان فى مقدورهم أن يأتوا بمثل هذا القرآن ولكن الله صرف قلوبهم عن ذلك ، ثم بيان أن القرآن معجزة خالدة أبـد الدهر ، وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

وفى نهاية البحث تأتي الخاتمة لتعرض أهم النتائج التى توصل إليها البحث ، تليها قائمة المصادر والمراجع التى تهبأ لى الإستعانة بها والإفادة منها .

ولست أدعى أنى فى ذلك بلغت ما لم يبلغه غيرى ، أو أننى لم أدع زيادة لمستزيد ، والكمال وحده لله ، عليه توكلت وإليه أنيب .

والله الموفق ،،،

تحريرا فى الأول من رمضان ١٤١٩هـ

الباحـث

الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٩٨م

الفصل الأول

بين الفواصل والقوافي والأنسجاء

وفيه :

- تعريف الفاصلة .
- بين الفاصلة والقافية والسجعة .
- سجع الكهان
- هل يجوز إطلاق السجع على الفواصل ؟
- السجع نمط من أنماط النثر الفني عند العرب .
- حسم الخلاف بين العلماء في وصف الفواصل بالأسجاء .

﴿ بين الفاصلة والقافية والمسجعة ﴾

تعريف الفاصلة :

ما الفاصلة ؟ ... الفاصلة هي آخر كلمة في الآية كقافية الشعر
وقرئمة السجع (١) .

وفرق الإمام أبو عمرو الداني (٢) بين الفواصل وروءوس الآى ،
فقال: أما الفاصلة فهي الكلام المنفصل عما بعده ، والكلام المنفصل
قد يكون رأس آى وغيرها وكل رأس آية فاصلة، وليس كل فاصلة رأس
آية فالفاصلة تعم النوعين ، وتجمع الضربين .

وتقع الفاصلة عند الاستراحة في الخطاب لتحسين الكلام بها،
وهي الطريقة التي يبين القرآن بها سائر الكلام ، وتسمى فواصل ، لأنه
ينفصل عندها الكلامان ، وذلك أن آخر الآية فصل بينها وبين ما بعدها
ولم يسموها أسجعا .

فأما مناسبة فواصل ، فلقوله تعالى : « كتاب فصلت آياته » . سورة
فصلت « ٣ » .

« ومنذ بدأ عصر التأليف في الدراسات القرآنية والبلاغية ، أخذت
قضية الفواصل موضعها من عناية الأجيال الأولى من علماء العربية وإن

١ - السيوطي ، الاتقان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٣٢ ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب
بتحقيق « محمد أبو الفضل إبراهيم » ، سنة ١٩٧٤ .

٢ - هو الإمام عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني أحد أئمة القراءات ، وصاحب كتاب التيسير،
والمقتنع، والاكتفاء، وغيرها من الكتب التي تتعلق بالقراءات توفي سنة ٤٤٤ هـ .

نم تستقل بمباحث مفردة بل جاءت عارضة في ثنايا المصنفات القرآنية
المبكرة: (١)

« فأبو عبيدة ، معمر بن المثنى البصرى (٣١٠ هـ) يقف بين
حين وآخر في كتابه (مجاز القرآن) عند الفاصلة إذا لحظ فيها عدولا
عن مألوف الاستعمال اللغوى ، موجهها همه إلى الاحتجاج لهذا العدول
بأن « العرب تفعل ذلك في كلامها » وهى العبارة التى تلقانا كثيرا فى
كتاب مجاز القرآن .

كذلك لم يعرض « الفراء أبو زكريا الكوفى » (٢٠٧ هـ) لمسألة
لفواصل عرضاً مباشراً فى كتابه (معانى القرآن) ولكنه فى توجيه
الآيات ، وتوجيهه بين القراءات ، يصرح بأن القرآن يراعى الفاصلة :
فيقدم أو يؤخر أو يحذف ، ويؤثر لفظاً على آخر فى معناه ، أو يعدل عن
صيغة للكلمة إلى صيغة أخرى ، رعاية « لمشاكلة المقاطع ورسوم
الآيات ، وكأنه نزل على ما يستحب العرب من موافقة المقاطع » . (٢)

وعلى كثرة ما عرض « الفراء » للفاصل القرآنية وبخاصة فى
السور المكية ، لم يذكرها باسم الفواصل وإنما هى عنده رسوم آيات . وقد
نحاشى القول « بالسجع » فيها ، وإن ثبت على مذهبه فى أن النظم القرآنى
يرعاها قصداً إلى الجرس الصوتى ومشاكلة المقاطع .

وحتى القرن الثالث للهجرة ، كان التخرج واضحاً من القول بالسجع
فى القرآن ، وكأنما كان الحس المؤمن ينبو عن هذه الكلمة ، لكثرة ما

١ - د / عائشة عبد الرحمن ، الإعجاز البياني للقرآن ، ص ٢٥٣ طبعة دار المعارف - القاهرة .
٢ - اقرأ من ذلك مثلاً ، توجيه الفراء لفاصل آيات : المراتل ٣٢ ، القجر ٤ ، الإنسان ١٨ ،
الغاشية ١١ ، الضحى ٣ . فى (معانى القرآن) ط دار الكتب ١٩٥٥ ط القاهرة .

أطلقت عن قديم على مجع الكنهان . (١)

ويرى بعض الباحثين المحدثين أن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠) هو أول من استعمل مصطلح الفواصل في أواخر آيات القرآن الكريم ، وأن أبا الحسن الأشعري هو أول من نزه القرآن الكريم عن السجع (٢).

والقرآن ليس ثرا ، كما أنه ليس شعرا ، إنما هو قرآن ، ولا يمكن أن يسمى بغير هذا الاسم ، ليس شعرا ، وهذا واضح ، فهو لم يتقيد بقيود الشعر. وليس ثرا ، لأنه مقيد بقيود خاصة لا توجد في غيره. وهي هذه القيود التي يتصل بعضها بأواخر الآيات ، وبعضها بتلك النغمة الموسيقية الخاصة. فهو ليس شعرا ولا ثرا ، (٣) ولكنه (كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير) هود ١ .

تعريف القافية :

علمنا أن الفاصلة هي آخر كلمة في الآية وتجمع على فواصل وهي حروف متشاكلة في المقاطع كما في قوله تعالى ﴿ إذا زلزلت الأرض زلزالها ، وأخرجت الأرض أثقالها ، وقال الإنسان ما لها ﴾ فالكلمات زلزالها - أثقالها - ما لها - فواصل للآيات وهي أيضا رؤوس الآيات . ونلاحظ أنها اشتركت جميعا في اتفاق الحروف الأخيرة منها

١ - انظر د/ عائشة عبد الرحمن ، الاعجاز البياني للقرآن وسائل من الأزرق ، دراسة قرآنية لغوية وبنائية ص ٣٥٤ - طبعة دار المعارف ، القاهرة سنة ١٩٨٧ .

٢ - محمد رجاء حنفى عبد المجدى ، مقال بعنوان (الفواصل أحد مظاهر الاعجاز في القرآن الكريم ، مجلة الوعي الإسلامى ، العدد ٣٨٨ (١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م) ص ٤٤ .

٣ - طه حسين ، من حديث الشعر والنثر ، ص ٢٥ ، طبعة دار المعارف سنة ١٩٧٥ .

فى اللام والهاء والألف الممدودة .

وفاصلة الآية كقرينة السجعة فى الشعر ، وقافية البيت فى الشعر^(١) . وإنما سميت الفاصلة لأن آخر الآية فصل بينها وبين ما بعدها ، ولا يجوز تسمية رءوس الآيات قوافى إجماعاً^(٢) .

أما القافية فى الشعر فهى الحروف التى تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين فى آخر البيت الشعرى ، ومن ثم تكون القافية كلمة كما فى قول الشاعر :

ففاضت دموع العين منى صبايةً

على النحر حتى بل دمعى محملى

فالقافية هى (محملى) وهى كلمة .

وقد تكون القافية بعض كلمة كما فى قول الشاعر :

يا ملالا قد تجلى

فى ثياب من حرير

فالقافية هى (رير) وهى بعض كلمة .

وقد تكون القافية كلمة وبعض كلمة كما فى قول الشاعر :

لو كنت أملك طرفى ما نظرت به

من بعد فرقكم يوماً إلى أحد

فالقافية هى (لى أحد) وهى كلمة وبعض أخرى .

١ - السيوطى ، الاتقان فى علوم القرآن ج ٢ / ٢٢٢ .

٢ - السيوطى ، الاتقان فى علوم القرآن ج ٢ / ٢٢٤ .

وقد تكون القافية كلمتين كما فى قول الشاعر :

أبشر بخير عاجل تنسى به ما قد مضى
فالقافية هى (قد مضى) وهى كلمتان (١).

وما يذكر من عيوب القافية من اختلاف الحلو والإشباع والتوجيه
فليس يعيب فى الفاصلة أو السجعة ، حيث لا ينطبق عليهما ما ينطبق
على القافية فى الشعر (٢).

كما لا يجوز تسمية الفاصلة قافية إجماعاً ، لأن الله تعالى لما سلب
عن القرآن اسم الشعر، وجب سلب القافية عنه أيضاً لأنها منه ، وخاصة
فى الاصطلاح ، وكما يتمتع استعمال القافية فيه يتمتع استعمال
الفاصلة فى الشعر ؛ لأنها صفة لكتاب الله تعالى فلا تتعداه (٣).

تعريف السجعة :

أما الأسجوعة أو السجعة فتكون فى السجع ، كما جاء فى قول
سُطَيْحِ الكاهن لربيعة ابن نصر ملك اليمن فى تفسير رؤياه : رأيت
حِمْيَ ، خرجت من ظلمة ، فوقعت بأرض تهمة فأكلت منها كلَّ
ذاتٍ جمجمة (٤) .

فالكلمات : حممة ، وظلمة وتهمة وجمجمة كل منها أسجوعة .

١ - د/ زهران محمد جبر ، عروض الشعر الطليلى الجزء الثانى ص ٤٦ ، ٤٧ - الناشر المكتبة
الأزهرية للتراث - القاهرة .

٢ - الاثنان فى علوم القرآن للسيوطى ٣ / ٣٣٣ .

٣ - راجع ، الاثنان فى علوم القرآن للإمام السيوطى ج ٣ / ٣٣٤ .

٤ - ابن هشام الانصارى ، السيرة النبوية ، بتحقيق محمد بيومى الجزء الأول ص ١٦ . مكتبة
الايمان - المنصورة - الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م .

فتسجع على هذا هو : تونطؤ الفاصلتين من النشر على حرف واحد
في الآخر (١١) .

ولما كان القرآن منزها عن مقالة الشعر، فقد تشابهت معظم فواصل
الآيات مع السجع، ونجم خلاف بين العلماء من حيث جواز إطلاقه
على ما في القرآن من فواصل وعدم جواز ذلك وصارت قضية « ما لبثت
أن دخلت معترك الجدل الكلامي بين الفرق الإسلامية فارتبطت بقضية
«يجوز بالنظم ، وبدأت تستقل بنياحت منفردة » (٢) .

سجع الكهان *

« كانت في الجاهلية طائفة تزعم أنها تطلع على الغيب وتعرف ما
يأتي به الغد بما يلقى إليها توابعها من الجن ، وكان واحدها يسمى
كاهناً كما يسمى تابعه الذي يوحى إليه باسم « الرئي » . وأكثرهم كان
يخدم بيوت أصنامهم وأوثانهم ، فكانت لهم قلدسة دينية ، وكانوا يلجأون
إليهم في كل شئونها ، وقد يتخذونهم حكماً في خصوماتهم ومنافراتهم
على نحو ما كان من منافرة هاشم بن عبد مناف وأممية بن عبد شمس
واحتكامهما إلى الكاهن الخزاعي ، وقد نقر هاشماً على أممية . وكانوا
يستشيرونهم ويصدرون عن آرائهم في كثير من شئونها ، ومن ثم كان
العرب يقصدون كثيرين منهم من مناطق بعيدة ، وما يلاحظ أنهم كانوا

١ - التهامي، كشاف اصطلاحات الفنون ج ١٤ ص ٥ بتحقيق د. لطفي عبد البديع وترجمة د.

عبد النعيم محمد حسنين - طبعة الهيئة العامة المصرية للكتاب سنة ١٩٧٧ .

٢ - د/ عاقبة عبد الرحمن ، الأعجاز البياني للقرآن ص ٢٥٤ .

* انظر كتاب تاريخ الأدب العربي للدكتور / شوقي ضيف (العصر الجاهلي) من ص ٢٢٠ إلى
ص ٢٢٢ .

يكثر في أيمن وفي بيوت عبادتها الوثنية، وخاصة من يتعمقون في القدم، ولعل في ذلك ما يدل على الصلة القديمة بين وثنية عرب الجنوب وعرب الشمال. وتلقانا في كتب التاريخ والأدب أسماء كثيرين منهم .

ومعنى ذلك أنه وجد في العصر الجاهلي سجع كان يقوله الكهان، وقد اختلط الأمر على بعض قريش في أول نزول الذكر الحكيم، فقرنوه بسجع كهنتهم وردّ عليهم القرآن الكريم بمثل قوله جلّ وعز : ﴿لقد كرم، فما أنت بنعمة ربك بكاهن﴾ الطور آية ٢٩- وقال : (إنه لقول رسول كرم ، وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون ولا بقول كاهن قليلا مائد كرون ﴾ الحاقة ٤٢ .

وهذا السجع اللبني كان يقابله سجع آخر في خطابتهم ، بل في كلامهم وأمثالهم التي دارت بينهم . ولعل في ذلك تله ما يدل على أن الجاهليين عنوا بشعرهم كما عنوا بشعرهم، فقد ذهبوا يحاولون تحقيق قيم صورية وتصورية مختلفة فيه ، تكفل له جمال الصياغة وروعة الأداء . (١)

هل يجوز إطلاق السجع على الفواصل :

رأى فريق من العلماء والباحثين عدم جواز إطلاق صفة السجع على الفواصل التي هي رؤوس الآيات، وحجّتهم في ذلك أن السجع شيء يقصد في نفسه ثم يحيل المعنى عليه ، أما الفواصل فهي تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في نفسها ، ثم إن السجع أصله من سجع

١ - د/ شوقي ضيف ، العصر الجاهلي - ص ٤٢٢ طبعة دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٤ .

الطائر وشرف القرآن عن أن يستعار لشيء فيه لفظ هو أصل في صوت الطائر، ولأجل تشريفه عن مشاركة غيره من الكلام الحادث في آحاد الناس، ولأن القرآن من صفات الله عز وجل فلا يجوز وصفه بصفة لم يرد الإذن بها، وإن صح المعنى .

قال الرماني في إعجاز القرآن : ذهب الأشعرية إلى امتناع أن يقال في القرآن سجع، وفرقوا بأن السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يحال المعنى إليه ، والفواصل التي تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في نفسها. قال : ولذلك كانت الفواصل بلاغة ، والسجع عيبا وتبعه على ذلك القاضي أبو بكر الباقلاني ، ونقله عن نص أبي الحسن الأشعري (١).

قال الشيخ الإمام على بن عيسى الرماني (٢٩٦ - ٣٨٦هـ) في ريباله (النكت في إعجاز القرآن) ما نصه :

الفواصل حروف متشاكلة في المقاطع توجب حسن إفهام المعاني والفواصل بلاغة، والأسجاع عيب ، وذلك أن الفواصل تابعة للمعاني ، وأما الأسجاع فالمعاني تابعة لها . وهو قلب ما توجبه الحكمة في الدلالة، إذ كان الغرض الذي هو حكمة إنما هو الإبانة عن المعاني التي الحاجة إليها ماسة، فإذا كانت للمشاكلة واصله إليه فهو بلاغة، وإذا كانت للمشاكلة على خلاف ذلك فهو عيب ولكنة ، لأنه تكلف من غير الوجه الذي توجبه الحكمة - ومثله مثل من وضع تاجاً ثم ألبسه زنجياً ساقطاً ،

١ - السيوطي ، الاتقان في علوم القرآن ، ج ٣ / ٢٣٥ ، وانظر أيضا كتاب ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، بتحقيق أ. د / محمد زغلول سلام ، طبعة دار المعارف وفيه الرسالة الثانية بعنوان النكت في إعجاز القرآن للشيخ الإمام أبو الحسن على بن عيسى الرماني (٢٩٦ / ٣٨٦) .

أر نظم فلادة در نم ألبسها كلباً وقبح ذلك وعيبه ييس لمن له أدنى فهم، فمن ذلك ما يحكى عن بعض الكهان : والأرض والسماء ، والغراب الواقعة بنقعاء، لقد نفر المجد إلى العشاء . ومنه ما حكى عن مسيلمة الكذاب : يا ضفدع نقى كم تنقن ، لا الماء تكدرين ولا النهر تفارقين . (١)

« فهذا أغث كلام يكون ، وأسخفه ، وقد بينا علته ، وهو تكلف المعانى من أجله ، وجعلها تابعة له من غير أن يبالي المتكلم بها ما كانت . وفواصل القرآن كلها بلاغة وحكمة ، لأنها طريق إلى إفهام المعانى التى يحتاج إليها فى أحسن صورة يدل بها عليها ، وإنما أخذ السجع فى الكلام من سجع الحمامة ، وذلك أنه ليس فيه إلا الأصوات المتشاكلة ، كما ليس فى سجع الحمامة إلا الأصوات المتشاكلة ، إذ كان المعنى لما تكلف من غير وجه الحاجة إليه والفائدة فيه لم يعتد به ، فصار بمنزلة ما ليس فيه إلا الأصوات المتشاكلة » (٢) .

ورأى فريق آخر من العلماء والباحثين أنه يجوز إطلاق صفة السجع على فواصل الآيات القرآنية وأنه لا غضاضة فى ذلك لأن السجع من الأجناس التى يقع فيها التفاضل فى البيان والفصاحة ، كالتجنيس والالتفات وما أشبه ذلك من الوجوه التى تعرف بها الفصاحة ، وينون الأمر فى ذلك على تحديد معنى السجع عند أهل اللغة فهو « موالاة

١ - الإمام على بن عيسى الرامى : من كتاب ثلاث رسائل الرسالة الثانية .

٢ - انظر ، ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن ، تحقيق د/ محمد زغلول سلام طيبة دار المعارف ، الرسالة الثانية (النكت فى إعجاز القرآن) للشيخ الإمام على بن عيسى الرامى (٢٩٦ - ٢٨٦) ص ٨٩ ، ص ٩٠ .

الكلام على وزن واحد .

والذى يجب أن يحجر فى ذلك أن يقال : أن الأسجاع حروف متماثلة فى مقاطع الفواصل . والقواصل على ضربين : ضرب يكون سجما وهو ما تماثلت حروفه فى المقاطع .

وضرب لا يكون سجما وهو ما تقابلت حروفه فى المقاطع ولم تتماثل ، ولا يخلو كل واحد من هذين القسمين - أعنى التماثل والتقارب من أن يأتى طوعا سهلا وتابعا للمعاني ، وبالعكس من ذلك حتى يكون متكلفا يتبعه المعنى ، فإن كان من القسم الأول فهو المحمود الدال على الفصاحة وحسن البيان ، وإن كان من الثانى فهو مذموم مرفوض .

فأما القرآن فلم يرد فيه إلا ما هو من القسم الأول المحمود لعلوه فى الفصاحة ، ومثل للنوع الأول وهو للتماثل المحمود بقوله تعالى : ﴿والفجر ، وليال عشر ، والشفع والوتر ، والليل إذا يسر ، هل فى ذلك قسم لى حجر ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ ألم تر كيف فعل ربك بعاد ، إرم ذات العباد ، التى لم يخلق مظهرها فى البلاد ، ولحمود الذين جاءوا الصخر بالواد ، وفرعون ذى الأوتاد ، الذين طغوا فى البلاد ، فأكثروا فيها الفساد ﴾ .

ولعل الذى دعا منكرى السجع فى القرآن لرأيهم هذا هو تنزيههم إياه عن الوصف اللاحق بغيره من الكلام المروى عن الكهنة وغيرهم ، وهنا غرض فى التسمية قريب .

والحقيقة أنه لا فرق بين مشاركة بعض القرآن لغيره من الكلام فى

كونه مسجوعا .. ولا فرق بين المواصل التي تتماثل حروفها فى المقاطع وبين السجع (١).

السجع نمط من أنماط النثر الفنى عند العرب :

السجع نمط من أنماط النثر الفنى ألفه العرب قبل الإسلام، وفى حاضر الإسلام ، وبعد الإسلام حتى عصرنا ، ومن يقرأ آداب العرب قبل الإسلام سيجد أن ما كان من كلامهم ثرا تتخلله الأسجاع بالفطرة والسليقة وقد يجد فيه تكلفا فى بعض الأحيان وهو مما يستكره لأنه يقصد لذاته ، أما ما سلم من التكلف فهو سجع مقبول محمود تطرب له أذان السامعين وتسمو به المعانى لديهم .

فلقد نزل القرآن بلغة العرب وعلى أساليب الفصيح من كلامهم ، ولكي نعيش هذا المعنى لابد من الاطلاع على أساليب الكلام التى نقلها لنا القدماء فى كتبهم وقدموا لنا فيها ما أثر من كلام العرب فى الأحوال والموضوعات المختلفة، حتى نعلم كيف أن القرآن الذى هو من جنس كلام العرب معجز فى نظمه حتى عجزوا عن محاكاته ، وسوف نتضح لنا حقيقة أن لغة العرب من أغنى اللغات كلها وأعرقها قدماً وأعذبها منطقاً وأسلسها أسلوباً ، وأغزرها مادة، وأوسعها تصريفاً يدلنا على ذلك بقايا شعرهم ونثرهم التى ربما تعود إلى نحو خمسين ومائة سنة قبل ظهور الإسلام ، كما تشهد أسواق عكاظ ومجنة وذو المجاز بعلو شأن هذه اللغة بين القبائل العربية حيث كانت تعقد المسابقات للمتحكيم فى شعر الشعراء، وخطب الخطباء فالكلام صناعتهم والبيان غايةهم .

١ - د/ حنفى محمد شرف ، مجاز القرآن البياني بين النظرية والتطبيق ، ص ٤٥ من سلسلة كتب ، المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية ، الكتب الرابع ١٣٩٠ - ١٩٧٠ م .

ونعرض فيما يلى نبذة من كلامهم فى الوصف كمثل يقرب لنا معنى الفصاحة التى وصلوا إليها ومدى البلاغة التى ارتقوا إليها فى المنشور من كلامهم، قالوا : فى قصصهم أن الحارث بن عمرو ملك كِنْدَةَ * لما بلغه جمال بنت عوف بن محلم وكمالها وشدة عقلها ، دعا عند ذلك امرأة من كِنْدَةَ يُقال لها عصام ذات عقل ولسان وأدب. فقال لها: إنه قد بلغنى جمال ابنة عوف وكمالها، فاذهبي حتى تعلّمي لى علمها. فمضت حتى انتهت إلى أمها، وهى أُمّامة بنت الحارث، فأعلّمتها ما قدمت له. فأرسلت إلى ابنتها: أى بنية! هذه خالتك أنتك لتتظّير إليك، فلا نستقرى عنها بشيء إن أردت النظر من وجه أو خلق، وناطقيها إن استنطقتك. فدخلت إليها فنظرت إلى مالم ير مثله قط. فخرجت من عندنها وهى تقول : ترك الخداع من كشف القناع. فأرسلتها مثلاً . ثم انطلبت إلى الحارث. فلما رآها مقبلة قال : ما وراءك يا عصام؟ قالت : صرح المحضر^(١) عن الزبدة. رأيت جبهة كالمرأة المصقولة. بزيتتها شعر حالك كأذناب الخيل، إن أرسلته خلته سلاسل ، وإن مشطته قلت : عناقيد جلاها الوابل . وحاجبين كأنهما خطا بقلم، أو سوداً بحمم ، نقوساً على مثل عين الطيبة العبهرة^(٢). بينهما أنف كحد السيف المصقول ، حفت به وجنتان كالأرجوان فى بياض كالجمان، شقه فيه قم كالخاتم لذيذ النسّم، به ثنايا غرّ ،

* فطر كتاب الفاخر، لمفضل الضبي (ت ٢٩١) من ص ١٨٥ إلى ص ١٨٦ طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٤.

١ - المحضر : اللين الخالص الذى لم يخالطه الماء . يقال للأمر إذا فكشف وبين .

٢ - العبهرة : للمتلفة الجسم .

ذات أثر^(١). تقلب فيه لسانا بفصاحة، وبيان بعقل وافر وجواب حاضر، تلتقي دونه شفتان حمأوان^(٢) تحليان ريقاً كالشهد؛ ذلك في رقبة بيضاء كالفضة، ركبت في صدر كصدر تمثالا دمية، وعضدان مدمجان، يتصل بهما ذراعان، ليس فيهما عظم يمس ولا عرق يجس؛ ركبت فيهما كفان، دقيق قصبهما، لين عصبيهما. يعقد إن شئت منهما الأنامل. تتأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين يخرقان عليها ثيابها. تحت ذلك بطن طوى كطى القباطى المدمجة^(٣) كسى^(٤) عكناً كالقراطيس المدرجة، تحيط تلك العكن^(٥) بسرة كالأدهن المجلو. خلف ذلك ظهر فيه كالجدول، ينتهى ذلك إلى خصر لولا رحمة الله لانبتر. لها كفّل يقعدها إذا قامت، ويقيمها إذا قعدت، كأنه دعص الرمل لبده سقوط الطل. تحملها فخذان لفاوان كأنهما قفلتا على نضد جمان، تحتها ساقان خطلتان كلايرديتين شبيتا بشعر أسود كأنه حلق الزرد، يحمل ذلك قدمان كحذو اللسان. فتبارك الله مع صغرهما كيف يطيقان ما فوقهما ٩ | ٦

فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها فزوجه إياها.. فأنت ترى إلى روعة الوصف جمال السجع الذى يزين الكلام.

١ - أثر: حدة ورقة في أطراف الأسنان. والجمان: حبات الفضة.

٢ - حمأوان: حمراوان. ومدمجان: ملفوفان.

٣ - تتأ: برز، القباطى للمدجة: الحرير المثني. ٤ - كسى: فى الميائى: كسر.

٥ - تحيط تلك العكن بسرة: المكنة الطى الذى فى البطن من السن والجمع عكن وأعكن.

خدلة: مخلفة فى استدارة.

٦ - أبو طالب المفضل بن عاصم الغضى (ت ٢٩١)، الفاسخر، ص ١٨٦، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٤م.

أسجاع العرب فى الأنواء :

ومن قولهم فى الأنواء تلك العبارات المسجوعة التى تصف مناسبات
الأجواء مثل :-

- « إذا طلع السرطان ، استوى الزمان ، وحضرت الأغصان ، نهادت
الجيران » .

- إذا طلع البُطَيْنُ ، اقتضى الدينُ ، وظهر الزينُ واقتفى بالعتاء والقَيْنُ .

- إذا طلع النجمُ - يعنى الثريا - فالحرُّ فى حنم ، والعشبُ فى حطم .
والمانات فى كنم .

- إذا طلعت الجزاء تَوَلَّدَتْ المَرْءُ ، وكَتَسَتْ الظباء ، وعرفت العلياء ،
وطاب الخباء .

ب- إذا طلعت الدَّرَاعُ ، حَسَرَت الشمس القناع ، واشعلت فى الأفق
الشعاع وفرق السراب بكل قاع .

- إذا طلعت العواء ، ضُربَ الخباء ، وطاب الهواء ، وكُرهَ الغراء ، وشُنَّ
السقاء .

- إذا طلع السَّماكُ ، ذهب الحِكَاكُ ، وقل الماء على اللكاك .

- إذا طلع سعد السعد ، نضر العمود ، ولانت الجلود ، وكُرهَ فى
الشمس القعود (١)

وفى هذه العبارات كما نرى نوع من الحلية اللفظية يَحْسُنُ وقمها

١ - السرى ، الزهر فى علوم اللغة وأثرها ، المجلد الثانى ص ٥٢٩ ، ٥٣٠ نشر دار الفكر .

فى الأسماع وتأثيرها فى النفوس فيها ألفاظ متقاة ومتناسبة فى الوزن، متشابهة فى النغم والجرس كما نلاحظ قصرَ الجمل أو توسطها وكثيرا ما كانوا يلتزمون ذلك فى الحكم والأمثال والوصايا يميلون فيها إلى الإيجاز من غير إخلال بالمعنى.

ولغة التخاطب عند عرب الجاهلية هى تلك التى تظهر فى أشعارهم وخطبهم وكتاباتهم لافرق بينها فى البلاغة إلا بقدر ما يستدعيه الموقف عند الخطابة أو الكتابة أو مقالة الشعر من نبالة الموضوع والتأنق فى العبارة وليس أدل على ذلك من حديث أم زرع المشهور الذى روته أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها :-

فقد روى عن عائشة رضى الله عنها ، أنها قالت : (١)

جلست إحدى عشرة امرأة من أهل اليمن ، فتماهدن وتماعدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئا .

فقالت الأولى : زوجى لحمٌ جميلٌ غثٌ (٢) ، على رأس جبلٍ وَّعَثٌ (٣) ، لاسهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقى (٤) .

قالت الثانية : زوجى لا أبثُ خبره ، إني أخاف أن لا أذره ، إن

١ - قال السيوطى : راجعنا هذا الحديث على صحيح مسلم ١٥ : ٢١٢ ، والتجريد للزبيدي

٢ : ١٣٢ ، ولما بين الأقواس زيادة ليست فى هذين الكتابين .

- ترددت المعزاء : أصابها الحر الشديد ، كسدت الظباء : الظبي الكاس : هو الذى يدخل فى

كتابه وهو موضعه من الشجر يكن فيه رست .

- عرفت الملياء : كتابة من شدة الحر .

٢ - الغث = الهزيل . ٣ - الفرث = القصب الرقيق .

٤ - ينتقى = أى ليس له نقي ونقي = الملح .

أَذْكُرُهُ أَذْكُرَ عَجْرَهُ وَبُجْرَهُ (١).

قالت الثالثة : زوجي المَشْتَق (٢)، إن انْطَقَ أَطْلَقَ ، وإن أَسْكُتَ أَغْلَقَ ، [على حَدِّ السَّانِ الْمَذْكُورِ] (٣).

قالت الرابعة : زوجي كَلِيلَ نَهَامَةٍ ، لا حَرَّ ولا قُرَّ ، ولا وَخَامَةً ولا سَامَةً ، [والغِيثُ غَيْثُ غَمَامَةٍ] .

قالت الخامسة : زوجي إن دَخَلَ فَهَدَ ، وإن خَرَجَ أَسَدَ ، ولا يَسْأَلُ عَمَّا عَهْدَ [ولا يرفع اليومَ لَفْدَ] .

قالت السادسة : زوجي إن أَكَلَ اقْتَفَ (٤)، وإن شَرِبَ اشْتَفَ ، وإن اضْطَجَعَ التَّفَ [وإذا ذُبِحَ اغْتَثَ] ولا يُولِجُ الْكَفَّ ، ليعلمَ الْبَيْتُ .

قالت السابعة : زوجي غَيَّيَاءَ ، أو غَيَّيَاءَ طَبِيقَاءَ ، كل داءٍ له داءٌ، شَجَكَ [أو بَجَكَ] أو فَلَكَ أو جَمَعَ كُلًّا لَكَ . (وغَيَّيَاءُ بمعنى التَّنَهَمَكِ في الشرِّ ، وغَيَّيَاءُ بمعنى الذي تعيبه مِبَاضَعَةُ النِّسَاءِ وطَبِيقَاءُ بمعنى أَحْمَقَ) .

قالت الثامنة : زوجي الْمَسَّ مَسَّ الرُّنْبِ ، والريحَ رِيحَ زَرْزَبٍ [وأنا أَغْلِبُهُ والنَّاسُ يَغْلِبُونِي] . (الزَرْزَبُ نَبْتُ طَيْبِ الرَّائِحَةِ) .

قالت التاسعة : زوجي رَفِيعَ الْعِمَادِ ، طَوِيلَ التَّجَادِ ، عَظِيمَ (٥) الرَّمَادِ ، قَرِيبَ الْبَيْتِ مِنَ النَّادِ ، [لَا يَشْبَعُ لَيْلَةٌ يَضَافُ ، وَلَا يَنَامُ لَيْلَةٌ يَخَافُ] .

١ - أرادت بمجره وبجره عبره الظاهرة والباطنة .

٢ - الْمَشْتَق = الشيء المخلوق . ٣ - للذائق = المجدد .

٤ - في رواية البخاري وسلم : لف . واقتف بمعنى جمع واستوعب واشتف بمعنى امتص .

٥ - في رواية البخاري وسلم : رفيع .

قالت العاشرة : زوجي مالك ، وما ملك (١) مالك خير من ذلك ،
له إيل قليلات المسارح ، كثيرات المبارك ، إذا سمعن صوت المزهر أيقن
أنهن هوالك ، [وهو إمام القوم في المهالك] ..

قالت الحادية عشرة : زوجي أبو زرع ، وما أبو زرع ؟ أناس من
حُلَى أَذْنَى [وفرعى] وملأ من شحم عضدى ، وبجحنى فبجحت نفسى
إلى (٢) ، وجدنى فى أهل غنيمة بشق ، فجعلنى فى أهل سهيل وأطيط
ودائس ومنق ، فعنده أقول فلا أقبح ، وأرقد فأقصيح ، وأشرب فأثقتح ، وأكل
فأثمتح . (أثمتح أى لا أجد مساغها وأتمنح أى أطعم غيرى) .

أم أبى زرع : فما أم أبى زرع ؟ عكومها رجاح ، ويئتها فساح .
(عكومها : أعدالها ، رجاح = ملأى) .

ابن أبى زرع : فما ابن أبى زرع ؟ كمسل شطبة ، وتُشبعه ذراع
الجفرة ، [وترويه فيقة البعرة ، ويميس فى حلق الثرة] .

بنت أبى زرع : فما بنت أبى زرع ؟ طوع أيها ، وطوع أمها [وزين
أهلها ونسائها] وملء كسائها [وصفر (٣) رداها] وعقر (٤) جارتها
[قبأ هضيمة الحشا ، جائلة الوشاح ، عكناء ، فعماء ، نجلاء ، دعباء ،

١ - فى رواية البخارى وسلم : وما ملك .

٢ - فى رواية البخارى وسلم : فبجحت إلى نفسى . أناس = أثقل ، فرعى = بدى
بجحنى = عظمى ، غنيمة = تصغير غنمة ، وشق معناه جهد من العيش ،
وأصل سهيل = عيل ، وأطيط = إيل ، دائس = زرع ، منق = أسوار للمواشى أو
الدجاج .

٣ - قال ابن الأثير : صفر رداها وملء كسائها : أى أنها ضامرة البطن ، فكان رداها صفر ،
أى خال ، والرداء ينتهى إلى البطن فيقع عليه .

٤ - وعقر جارتها ، أى هلاكها من الحسد والفيظ ، ورواية البخارى وسلم : وغيظ جارتها

رَجَاءٌ، زَجَاءٌ، قَتْلًا، مَوْنَقَةٌ مُنْفَقَةٌ، بِرُودِ الظِّلِّ . وَفِي الْأَلِّ ، كَرِيمَةٍ
الْخَلِّ [١] . بِرُودِ الظِّلِّ « أَرَادَتْ أَنْهَا وَفِي الْعَهْدِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ ، لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ
إِلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ أَيْ هِيَ كَبُرِدِ الظِّلِّ ، وَمِثْلُ الرَّجُلِ الْوَفِيُّ » (١) .

جَارِيَةُ أَبِي زَرَّعَ : فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرَّعَ ؟ لَا تَبْتَ حَدِيثَنَا تَبْثِيثًا ، وَلَا
تَنْفُتْ مِيرَتَنَا تَنْفِيثًا ، وَلَا تَمْلَأُ يَتَا تَمْلِيثًا .

[ضَيْفُ أَبِي زَرَّعَ : فَمَا ضَيْفُ أَبِي زَرَّعَ ؟ فِي شَيْعٍ وَرِيٍّ وَرَنَعٍ (٢)] .

[طَهَاءُ أَبِي زَرَّعَ : فَمَا طَهَاءُ أَبِي زَرَّعَ ؟ لَا تَفْتَرِ وَلَا تَعْرِ ، تَقْدَحْ
وَتَنْصَبْ أُخْرَى ، فَتُلْحِقِ الْأُخْرَى بِالْأُولَى] .

[مَالُ أَبِي زَرَّعَ : فَمَا مَالُ أَبِي زَرَّعَ ؟ عَلَى الْجَمَمِ مَعْكُوسٌ ، وَعَلَى
الْعُقَاةِ مَجْبُوسٌ]

قَالَتْ : خَرَجَ أَبُو زَرَّعَ مِنْ عِنْدِي وَالْأَوْطَابُ تَمْنَحُضُ ، فَلَقِيَ امْرَأَةً
مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْلَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بِرِمَاتَيْنِ ، فَتَكَحَّهَا
فَأَعْجَبَتْهُ (٣) فَلَمْ تَزَلْ بِهِ حَتَّى طَلَقْنِي [فَمَا تَبَدَّلْتُ وَكُلَّ بَدَلٍ أَعُورًا]
فَتَكَحَّتْ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا ، شَرِبًا ، رَكَبَ وَأَخَذَ خَطِيئًا ، وَأَرَّاحَ عَلَى نَعْمًا
فَرِيًّا ، وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَائِحَةٍ زَوْجًا ، وَقَالَ : كُلِّي أُمَ زَرَّعَ ، وَمِيرَى أَهْلِكَ .
قَالَتْ : فَلَوْ جَمَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ أَعْطَانِيهِ مَا بَلَغَ أَصْغَرَ آتِيَةِ أَبِي زَرَّعَ .

١ - أبو عبيد الهري (ت ٤٠١) ، كتاب الفريسين غريب القرآن والحديث ج ١ ، ص ٧٢ ، طبعة
المجلس الأعلى للشتون الإسلامية ، بتحقيق محمود محمد الطناحي ، القاهرة ١٣٩٠ -
١٩٧٠ .

٢ - الرقع : التتم .

٣ - عبارة البخاري وسلم : يلعبان من تحت خصرها برماتين ، فطلقني وتكحها ، فتكحت
بعده رجلا سريًا ، وركب شربًا .

قالت عائشة : فقال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كُنْتُ
لَكَ كَأَبَى زَرْعٍ لَأَمْ زَرْعٌ ، إِلَّا أَنَّهُ طَلَّقَهَا وَإِنِّى لَا أَطْلُقُكَ » . فقالت
عائشة : بأبى أَنْتَ وَأبى ! أَنْتَ خَيْر لى مِنْ أبى زَرْعٍ لَأَمْ زَرْعٌ .

ولقد ذكر الإمام السيوطى نماذج كثيرة من هذا الكلام المسجوع
فى لغة العرب نقله من كتب السابقين فى موضوعات شتى ، مما يدل
على أن العرب كانوا يميلون فى معظم الأحيان إلى السجع فى عباراتهم
ويعدون ذلك من الفصاحة وحسن المقال ، فليس الشعر وحده الذى
تظهر فيه براعتهم فى الكلام ولكن النثر المسجوع كان يعدّ لونا من
الألوان التى تظهر براعتهم فى البيان وصناعة الكلام .

ومجد حتى فى أشعار العرب ميلاً للكلام بالسجع فهم لا يكتفون
بالقافية وحدها ، بل كانوا يلجأون إلى التصرّيع أحياناً كقول الأعرابى فى
ابنته راجياً أن تكبر ويأتيها الخطاب من كل مكان :

يَالَيْتَهَا قَدْ لَبَسَتْ وَصَوَّاصاً وَعَلَقَتْ حَاجِبَهَا تَمَاصاً (١)

حَتَّى يَجِيئُوا عَصَباً حَرَّاصاً وَيَرْقُصُوا مِنْ حَوْلِهَا لِرَقَاصاً (٢)

فَيَجِيئُونِى عَكِراً حَيَّاصاً (٣) .

١ - الوصَّاص : البرقع ، والملنى : ياليتها كبرت حتى تحجب فتليس البرقع . والتماص : من
التنص الذى تفعله النساء بهولجها .

٢ - يجيئوا عصباً يعنى الخطاب يجيئون جماعات يطردون بها ، يرقصون : يعنى يرقصون إيلهم
فيستجلبونها فى السر .

٣ - العكر : المزلوخ ، وحياص : مرضا عنهم .
انظر الفاضل ، لابن عاصم ، بتحقيق عبد العظيم الطحاوى ومحمد على النجار طبعة الهيئة
العامة المصرية للكتاب ص ٣٦ .

فهو يتمنى لها أن تكبر وتلبس البرقع، وتتف حاجبها تزينا فيجيء
في طلبها الخطاب من كل حذب وصوب يستحثون الإبل ويستعجلونها
في السير، فيراوغهم هو ويميل عنهم .

فانظر كيف جمع بين السجع والتغنية في شعره الذي جعل يتغنى
به ويدل به ابنته، وحرف الصاد هو من حروف الصغير الذي تظهر معه
الموسيقا وهلام حالة الغناء والتلليل .

ومن ذلك أيضاً قول هند بنت عتبة يوم أحد تحرض رجال الكفار
على القتال والنسوة معها تغنى :

إِنْ تُقْبِلُوا نَعَاتِقُ وَنَقْرِشُ النَّمَارِقُ
أَوْ تُدْبِرُوا نَفَارِقُ فِرَاقٍ غَيْرِ وَاِمَقُ (١)

وفي غزوة أحد أيضاً برز أبو دجاجة في عصابتة الحمراء لما أعطاه
رسول الله ﷺ السيف لمحاربة الكفار وخرج وهو يقول :

أَنَا الَّذِي عَاهَدَنِي خَلِيلِي وَنَحْنُ بِالسَّفْحِ لَدَى النَّخِيلِ
أَلَا أَقْرَمُ لِلدَّهْرِ فِي الْكَيْوَلِ أَضْرِبُ بِسَيْفِ اللَّهِ وَالرَّسُولِ (٢)

كما أنهم قد يجعلون السجعة في الكلام القليل لتكون أوقع في
النغم والفهم : فمن ذلك ما ورد في أمثالهم :

١ - النمارق : جمع نمرقة وهي الوسادة الصغيرة . الولقى : الحطب (فطر سيرة ابن هشام
ج ٢٠ / ٣) .

٢ - الكيول : آخر الصفوف في الحرب . وقال ابن هشام : يهوى في الكيول (أى القيود)
(السيرة النبوية لابن هشام ٢٠ / ٣) .

وقولهم - وَّيْلَهُ وَعَوَّلَهُ . (لمن يشتد حزنه وعويله) (١)
 وقولهم - ماله ناغية ولا راغية . (٢) (فيمن اشتد فقره : يعنى ماله
 نعمة والثغاء صوتها ، ولا ناقة والرغاء صوتها) ؛
 وقولهم - ماله سبد ولا لبد . (٣) (كناية عن الفقر ، فالسبد شعر
 المعز واللبد وبر الأبل) .

وقولهم - ما يَفْقَهُ ولا يَنْقَه . (٤) (أى ما يعلم ولا يفهم)
 وقولهم - أحقق مَقِّ . (٥) (للدلالة على الحق وسوء الخلق معاً) .
 وقولهم - ما حجَّ ولا دَجَّ . (٦) (فالحاج الذى يحج لله عز وجل ،
 والداج : الذى يخرج للتجارة والمعنى لم يصب خيراً) .
 وقولهم - ما زلنا بالمهياط والمياط . (فالمهياط أشد السَّوق فى
 الورد ، والمياط أشد السَّوق فى الصبر والمعنى ما زلنا فى الجيء والذهب
 لم ننجر شيئاً) .

* * *

رأينا مما سبق أن العرب كانوا كثيراً ما يسجعون فى كلامهم ، وإنما
 نزل القرآن على أساليب الفصيح من كلامهم ، ولكن الرمانى يذكر أن
 الأشاعرة يذمون السجع ويعدونه عيباً ، كذلك ذهب الباقلانى إلى نفي
 هذا السجع عن القرآن بحجة أن السجع هو الذى يقصد فى نفسه ثم
 يحال إليه المعنى ، والأشاعرة بدورهم يتخذون قصة ذم السجع فى
 حديث الجثن متكأ لهم يستدلون عليه ، ويررون موقفهم بواسطته .

٢ - المصدر السابق ص ٢١ .

٤ - المصدر السابق ص ٣٠ .

٦ - المصدر السابق ص ٣٥ .

١ - الفخر لابن عاصم ص ٢٠ .

٣ - الفخر لابن عاصم ص ٢٧ .

٥ - المصدر السابق ص ٣٤ .

ومن قصة هذا الحديث : أن حَمَلَ بن مالك بن النابغة كان قد تزوج بامرأتين: يقال لإحدهما مليكة بنت ساعدة وللأخرى : أم عفيفة بنت مسروح فتعابرتا كما هو الشأن دائما بين الضرتين ، فضربت أم عفيفة مليكة بمسطح بيتها أو بعمود فسطاطها، وهى حامل فالتقت جنينها، ورفعت فضيتها إلى النبی ﷺ، فقضى على عاقلة الضاربة بغرة : عبد أو أمة. فقال أخوها العلاء بن مسروح يا رسول الله : أنفروا من لا أكل ولا شرب ولا نطق ولا استهل فمثل هذا يُطْلَقُ ؟ (١) .

« فقال عليه السلام : أسجع كسجع الجاهلية ؟ وقد رَوَى قول النبي بعدة روايات : منها « أسجع كسجع الجاهلية وكهانتها ؟ ومنها «عسى من أراجيز الأعراب » ومنها « أسجاعة بك » ومنها « أسجع كسجع الجاهلية ؟ » قيل : يا رسول الله ، انه شاعر » ومنها « لسنا من أساجيع الجاهلية فى شيء » ومنها « إنما هذا من إخوان الكهان » ومنها « ان هذا ليقول بقول شاعر، بل فيه - أى الجنين - غرة » (٢) .

« ونحن لانفهم أن النبي ذم السجع من خلال هذا الحديث الذى تعددت الروايات فيه، فَرَدَّ العلاء بن مسروح أحاج النبي ، وأثار تأثيره، لأنه رد ينطوى على إهداد حق من الحقوق المقررة فى شريعة الإسلام

١ - يُطْلَقُ = يهترمه .

٢ - د/ فتحي أحمد عمر، فكرة النظم بين وجوه الإعجاز فى القرآن الكريم ص ٢٠٦، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة القرآن والسنة طبعة أولى ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥ م .

وبخاصة أن العلاء كان يتشادق بقوله المسجوع المبدوء باستفهام تشتم منه رائحة الاستنكار فكأنه اعترض على حكم النبي ، ولم يعجبه قوله ، وفي هذا فتح لباب واسع من أبواب التشكك في الدين توشك أن تظل منه فتن كقطع الليل المظلم وكان النبي يغضب إذا كان مساس بدعوته ودينه بعد أن دخل الناس في دين الله أفواجا . »

فالرسول برده هذا على العلاء بن مسروح لم يستنكر السجع في ذاته وإنما استنكره باعتباره ما يؤدي إليه من الاعتراض على شريعة الإسلام . وكيف يستنكر النبي ﷺ السجع وهو نفسه يسجع ؟ أليس هو القائل في دعائه (اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن علم لا ينفع ، أعوذ بك من هؤلاء الأربع) رواه الترمذي وقال هذا حديث حسن صحيح (١) .

حسم الخلاف بين العلماء في وصف الفواصل بالأسجاع :

ولقد جمع بعض الباحثين المحدثين آراء الفريقيين لبعض علماء البلاغة نحب أن نذكرها لتقف على وجهات النظر المختلفة لم نخلص بعد ذلك إلى الرأي الراجح منها (٢) :

١ - أبو عيسى الترمذي ، الجامع الصحيح ، راجعه عبد الرحمن محمد عثمان ، الناشر محمد عبد المحسن المكتبي صاحب المكتبة السلفية بالمدينة المنورة ، الحديث رقم ٣٥٥٤ من الجزء الخامس ص ١٨٣ .

٢ - راجع ١د / أحمد إبراهيم موسى ، الصيغ البهيمى في اللغة العربية من ص ٤٢ إلى ص ٤٩ ، الناشر دار الكتاب العربي نشر بالقاهرة ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م . من ص ٤٢ إلى ص ٤٨ .

رأى الباقلاني :

عقد أبو بكر الباقلاني (١) في كتابه إعجاز القرآن فصلا فضافا
دلل فيه على نفى السجع من القرآن تلخصه في النبد التالية :

قال - ذهب أصحابنا كلهم (٢) إلى نفى السجع من القرآن.
وذكره أبو الحسن الأشعري في موضع من كتبه .

وذهب كثير من يخالفهم إلى إثبات السجع في القرآن ، وزعموا أن
ذلك مما يبين به فضل الكلام كالتجنيس والالتفات وما أشبه ذلك ،
وأقوى أدلتهم على ذلك :

اتفاق الكل على أن موسى أفضل من هارون عليهما السلام ،
ولمكان السجع قيل في موضع (هارون وموسى) وفي موضع (موسى
هارون) .

وقد جاء في القرآن سجع كثير فلا يصح أن يتفق كله غير مقصود
إليه .

ويبنون الأمر في ذلك كله على تحديد معنى السجع . قال أهل
اللغة (هو موالاة الكلام على وزن واحد) قال ابن دريد . سجعت
الحمامة معناها رددت صوتها وأشد :

طربت فأبكتك الحمام السواجع تميل بها ضحوا غصوب نوائع (٣)

١ - هو القاضي أبو بكر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٤ .

٢ - أراد بهم أصحاب أبي منصور المازندراني .

٣ - نوائع : موال .

ثم أخذ الباقلائي يرد على المشبتين ما ذهبوا . قال : لو كان القرآن سجعاً لكان غير خارج عن أساليب كلامهم ، ولو كان داخلاً فيها لم يقع بذلك إعجاز ، ولو جاز أن يقال هو سجع معجز لجاز لهم أن يقولوا : شعر معجز ، وكيف والسجع مما كان يألفه الكهان من العرب ، ونفيه من القرآن أجدر بأن يكون حجة من نفي الشعر ، لأن الكهانة تنافي النبوات وليس كذلك الشعر ، وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للذين جاءوا وكلموه في شأن الجنين ، كيف ندى من لا شرب (١) ولا أكل ولا صاح فاستهل أليس دمه قد يطل ، فقال : أسجاعة كسجاعة الجاهلية . وفي بعضها أسجاعاً كسجع الكهان . فرأى ذلك مذموماً لم يصح أن يكون في دلالة . ثم قال : والذي يقدرونه أنه سجع فهو وهم لأنه قد يكون الكلام على مثال السجع وإن لم يكن سجعاً لأن ما يكون به الكلام سجعاً يختص ببعض الوجوه دون بعض لأن السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ الذي يؤدي وليس كذلك ما اتفق مما هو في تقدير السجع من القرآن لأن اللفظ يقع فيه تابعا للمعنى ، ثم قال : إنه لو كان سجعاً لعارضوه لقدرتهم على ذلك ، ولما تحيروا فيه فوصفوه بالسحر ، ثم قال : ولا معني لقولهم إن ذلك مشتق من ترديد الحمامة صوتها على نسق واحد وروى غير مختلف ، لأن ما جرى هنا المجرى لا يبنى على الاشتقاق وحده ولو بني عليه لكان الشعر مسجعاً لأن رويته يتفق ولا يختلف . ثم قال : وأما الأمور التي يستريح إليها الكلام فإنها تختلف فربما كان ذلك يسمى قافية وذلك إنما يكون في الشعر ، وربما كان ما

١ - في الأصل . من لا أكل ولا شرب ولعل فيه تقديماً وتأخيراً حتى يوافق جميع الروايات في سائر المصادر

ينفصل عنده الكلامان يسمى مقاطع السجع، وربما سمي ذلك فواصل،
وفواصل القرآن مما هو مختص بها لاشركة بينه وبين سائر الكلام
ولانتساب. ثم قال : وأما ما ذكروه من تقديم موسى على هارون في
موضع وتأخير عنه في موضع لمكان السجع فليس بصحيح، لأن الفائدة
عندنا غير ما ذكره وهى : أن إعادة القصة الواحدة بالفاظ مختلفة تؤدي
معنى واحدا من الأمر الصعب الذى تظهر فيه الفصاحة ، وأعيد كثير من
القصص فى مواضع مختلفة على ترتيبات متفاوتة، ونبهوا بذلك على
عجزهم عن الإتيان بمثله مبتدأ به ومكررا ، ولو كان فيهم تمكن من
المعارضة لقصدوا تلك القصة فعبروا عنها بالفاظ لهم تؤدي معناها
وتحويها وجعلوها يازاء ما جاء به وتوصلوا بذلك إلى تكميله وإلى مساواته
فيما جاء به ، كيف وقد قال لهم : « فليأتوا بحديث مثله إن
كانوا صادقين » - الطور ٣٤ - ، فعلى هذا يكون المقصد بتقديم
بعض الكلمات وتأخيرها إظهار الإعجاز على الطريقتين جميعا دون
التسجيع الذى توهموه، ثم قال : قَبَّانَ بما قلنا أن الحروف التى وقعت
فى الفواصل متاسبة موقع النظائر التى تقع فى الأسجاع لا يخرجها عن
حدها ولا يدخلها فى باب السجع. ثم ختم الفصل بقوله : ولا بد لمن
جَوَّزَ السجع فيه وسلك ما سلكوه من أن يسلم لما ذهب إليه النظام وعباد
بن سليمان وهشام القرطبي ويذهب مذهبهم فى أنه ليس فى نظم القرآن
وتأليفه إعجاز، وأنه يمكن معارضته، وإنما صرفوا عنه ضربا من
الصرف . (١)

١ - نقله د / أحمد إبراهيم موسى ملخصاً من « كتاب إعجاز القرآن » للباقلاني ونقلناه عنه من
كتاب « الصيغ البيهقي » .

رأى أبى هلال العسكري (١) :

عقد أبو هلال في الصناعتين بابا للسجع والازدواج جاء فيه :
« وكذلك جميع ما في القرآن مما يجرى على التسجيع والازدواج مخالف
في تمكين المعنى وصفاء اللفظ وتضمن الطلاوة لما يجرى مجراه من
كلام الخلق، ألا ترى قوله عز اسمه : « والعاديات ضبحا . فالموريات
قدحا . فالمغيرات صبحا . فأثرن به نعما . فوسطن به جمعا » قد بان عن
جميع أقسامهم الجارية هذا المجرى من مثل قول الكاهن : « والسماء
والأرض . والقرض والقرض . والفسر والبرض » (٢) ومثل هذا من
السجع مذموم لما فيه من التكلف والتعسف . ولهذا قال النبي صلى الله
عليه وسلم لرجل يقال له : « أتندى من لاشرب ولا أكل ولا صاح
فاستهل فمثل ذلك يطل » أسجعا كسجع الكهان . لأن التكلف في
سجعهم فاش ولو كرهه عليه الصلاة والسلام لكونه سجعا لقال :
« أسجعا » ثم سكت . وكيف يذمه ويكرهه وإذا سلم من التكلف وبرىء
من التعسف لم يكن في جميع صنوف الكلام أحسن منه ، وقد
جرى عليه كثير من كلامه عليه السلام مثل قوله : « أيها الناس أفشوا
السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا بالليل والناس نيام
تدخلوا الجنة بسلام » .

وكان صلى الله عليه وسلم ربما غير الكلمة عن وجهها للموازنة
بين الألفاظ واتباع الكلمة أخواتها كقوله : « أعيذه من الهامة والسامة
وكل عين لامة » وإنما أراد ملمة . وقوله : « أرجعن مأزورات غير

١ - هو أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل السكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ .

٢ - الفسر : الماء الكثير . والبرض : القليل .

مأجورات، وإنما أراد موزونات من الوزر فقال: مأزورات لمكان مأجورات
 قصداً للتوازن وصحة التسجيع، فكل هذا يؤذن بفضيلة التسجيع على
 شرط البراءة من التكلف والخلو من التعسف . (١)

رأى ابن سنان الخفاجي (٢) :

قال ابن سينا فى سر الفصاحة : « ومن المناسبة بين الألفاظ فى
 الصيغ السجع والازدواج ويحد السجع بأنه تماثل الحروف فى مقاطع فى
 الكلام وبعضهم يستحسنه ويقصده كثيراً . وحجة من يكرهه أنه ربما
 وقع بتكلف وتعمل واستكراه فأذهب طلاوة الكلام وأزال مائه . وحجة
 من يختاره . أنه مناسبة بين الألفاظ يحسنها ويظهر آثار الصنعة فيها،
 ولولا ذلك لم يرد فى كلام الله تعالى ، وكلام النبى صلى الله عليه
 وسلم ، والفصيح من العرب . وكما أن الشعر يحسن بتساوى قوافيه ،
 كذلك الشعر يحسن بتماثل الحروف فى فصوله ثم قال : والمذهب
 الصحيح أن السجع محمود إذا وقع سهلاً متيسراً بلا كلفة ولا مشقة،
 وبحيث يظهر أنه لم يقصد فى نفسه ولا أحضره إلا صدق معناه دون
 موافقة لفظه ولا يكون الكلام الذى قبله إنما يتخيل أنه لأجله ورد، ليصير
 وصلة إليه، ثم قال : أما الفواصل التى فى القرآن فإِنَّهُمْ سَمَوْهَا فَوَاصِلَ
 وَلَمْ يَسَمَوْهَا أَسْجَاعًا وَفَرَّقُوا فَقَالُوا : إن السجع هو الذى يقصد فى نفسه
 ثم يحمل للمعنى عليه، والفواصل هى التى تتبع المعانى ولا تكون

١ - تلخيص د/ أحمد إبراهيم موسى ، الصيغ البيدي ص ٤٤ الهامة : الدالة . السامة : المروت
 وذات السم من الحيوان. العين للامة للصية بسوء .
 ٢ - هو الأمير أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي المتوفى سنة
 ٤٦٦ . وكان ممن يقولون بالصرقة .

مقصودة في أنفسها، وقال على بن عيسى الرماني ، « إن الفواصل بلاغة
والسجع عيب ، وعلل ذلك بما ذكرناه من أن السجع تتبعه المعاني
والفواصل تتبع المعاني . وهذا غير صحيح . »

والذي يجب أن يحرر في ذلك أن يقال : إن الأسجاع حروف
متماثلة في مقاطع الفصول على ما ذكرناه، والفواصل على ضربين ،
ضرب يكون سجعاً وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع ، وضرب لا يكون
سجعاً وهو ما تقاربت حروفه في المقاطع ولم تتماثل ولا يخلو كل واحد
من القسمين أعني التماثل والمتقارب من أن يأتي طوعاً سهلاً وتابعا
للمعاني وبالضد من ذلك حتى يكون متكلفاً يتبعه المعنى ؛ فإن كان من
القسم الأول فهو المحمود الدال على الفصاحة وحسن البيان ، وإن كان
من الثاني فهو مذموم مرفوض ، ثم أشار إلى أن ما في القرآن كله إنما
هو المحمود وساق أمثلة للمتماثل ثم قال : « وهذا جائز أن يسمى سجعاً
لأن فيه معنى السجع ولا مانع في الشرع يمنع من ذلك . »

ثم قال : وأظن أن الذي دعا أصحابنا إلى تسمية كل ما في القرآن
فواصل ولم يسموا ما تماثلت حروفه سجعاً رغبة في تنزيه القرآن عن
الوصف اللاحق بغيره من الكلام المروى عن الكهنة وغيرهم وهذا غرض
في التسمية قرب، فأما الحقيقة فما ذكرناه لأنه لا فرق بين مشاركة
بعض القرآن لغيره من الكلام في كونه مسجوعاً وبين مشاركة جميعه
في كونه عَرَضاً، وصوتاً، وحروفاً، وكلاماً، وعريباً ، ومؤلفاً ، وهذا مما
لا يخفى فيحتاج إلى زيادة في البيان، ولا فرق بين الفواصل التي تتماثل
حروفها في المقاطع وبين السجع .

رأى ابن الأثير صاحب المثل السائر^(١) :

عقد ابن الأثير في كتابه « المثل السائر » فصلاً مطولاً في السجع
حذا فيه حذو أبي هلال في الصناعتين ، وأرى عليه حتى تكلف إلى أن
جعل ما ورد من نظم القرآن غير مسجع لإرادة الإيجاز والاختصار ،
استمع إليه يقول^(٢) : « فإن قيل : فإذا كان السجع أعلى درجات
الكلام على ما ذهب إليه فكان ينبغي أن يأتي القرآن كله مسجوعاً
وليس الأمر كذلك بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع . قلت في
الجواب : إن أكثر القرآن مسجوع حتى أن السورة لتأتي جميعها
مجموعة وما منع أن يأتي القرآن كله مسجوعاً إلا أنه سلك مسلك
الإيجاز والاختصار ، والسجع لا يأتى في كل موضع من الكلام على
حده الإيجاز والاختصار فترك استعماله في جميع القرآن لهذا السبب^(٣)
ثم قال : وما هنا وجه آخر أقوى من الأول ولذلك ثبت أن المسجوع من
الكلام أفضل من غير المسجوع ، وإنما تضمن القرآن غير المسجوع لأن
رود غير المسجوع معجزاً أبلغ في باب الإعجاز من ورود المسجوع ، ومن
أجل ذلك تضمن القرآن القسمين ، ثم أرى عليه في توجيه الحديث ،
قال : إن النهي لم يكن عن السجع نفسه وإنما النهي عن حكم الكاهن
الوارد باللفظ المسجوع . ألا ترى أنه لما أمر رسول الله صلى الله عليه

١ - هر ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم اللوصلى الشافعى
المترقى سنة ٦٣٧ .

٢ - المثل السائر - ٧٦ .

٣ - وتلك جرأة وبعد من هدف التوفيق من ابن الأثير إذ كلامه يحطى أن الله ترك السجع إلى
غيره لأنه لا يأتى في كل موضع على حد الإيجاز والاختصار تعالى الله عن ذلك علواً
كبيراً .

وسلم في الجنين بغرة عبد أو أمة. قال الرجل : آدى من لاشرب ولا أكل ، ولا نطق ولا استهل ، ومثل ذلك يطل ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أسجعا كسجع الكهان ، أى أتتبع (١) سجعا كسجع الكهان ، وكذلك الكهنة كلهم فإنهم كانوا إذا سئلوا عن أمر جاءوا بالكلام مسجوعاً . ثم قال فالسجع إذن ليس بمنهى عنه وإنما المنهى عنه هو الحكم المسجوع (٢) في قول الكاهن ، فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : أسجعا كسجع الكهان أى أحكما كحكم الكهان ، وإلا فالسجع الذى أتى به الرجل لأبأس به لأنه قال ، آدى من لاشرب ولا أكل ، ولا نطق فاستهل ، ومثل ذلك يطل ، وهذا الكلام حسن من حيث السجع وليس بمنكر لنفسه ، وإنما المنكر هو الحكم الذى تضمنه فى امتناع الكاهن أن يدى الجنين بغرة عبد أو أمة .

رأى التنوخى : (٣)

قال التنوخى (٤) : ومن عاب السجع مطلقاً فمخطئ لأن السجع فى كلام الله كثير وفى كلام النبي صلى الله عليه وسلم والفصحاء كقصر وسحبان ، وإنما يعاب السجع إذا احتاج متكلفه إلى تنقيص المعنى أو زيادته وفعل ذلك . فالذى فاته من المعنى يقيح وترك السجع لا يقيح فيكون حينئذ السجع قبيحا لاستلزام القبح . وبهذا يجاب عن قول النبي

١ - حكنا فى الأصل ولعلها أسجع .

٢ - فى الأصل المتجوع والظاهر أنها المسجوع .

٣ - هو الإمام زين الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عمرو التنوخى أحد أعيان الملة السابعة الهجرية .

٤ - فى كتابه الأقصى القريب فى علم البيان .

صلى الله عليه وسلم « أسجما كسجع الكهان » . فإنه لو عاب السجع مطلقاً لما نطق به ، ولا يمكنه أن يعيبه مطلقاً بحجته في كتاب الله تعالى كثيراً ، فالعيب هو سجع مخصوص وهو الذى مثله بسجع الكهان وهو الذى ينقص المعنى أو يزيده » .

راى اليمنى صاحب الطراز (١) :

عرض للمذهبيين فى السجع ؛ الجواز والكراهة وساق أدلة للمذهبيين تدرج حول ما تقدم ، وجنح إلى الجواز ، وبين أنه هو المعول عليه عند علماء البيان .

هذه جولة جلتها فى كتب المؤلفين الذين عرضوا للسجع عرضاتها بإيجاز استيفاء للبحث وتعميماً للفرض « (٢) .

وبعد هذا العرض لموجز الآراء لدى العلماء السابقين يعلق الباحث بقوله :

والذى نراه مطمئنين إليه هو ما يراه المجيزون من أمثال أبى هلال وابن سنان والتنوخى باحتياطاتهم المتقدمة . وذلك لحسن موقعه فى السمع وتأثيره فى النفس ، وخلابته للعقل ، وسهولته فى الحفظ ، ولا ترى مانعاً من إطلاق اسم السجع على ما فى القرآن من فواصل ، مادام لم يرد نص شرعى صريح يمنع من ذلك كما قال ابن سنان الخفاجى « (٣) .

١ - هو أمير المؤمنين يحيى بن حمزة بن على بن إبراهيم العلوى اليمنى المتوفى سنة ٧٤٩ .

٢ - د/ أحمد إبراهيم موسى ، الصيغ اليبينى ، ص ٤٩ .

٣ - هنا رأى الدكتور أحمد إبراهيم موسى صاحب كتاب « الصيغ اليبينى فى اللغة العربية » ، وهو الرأى الممول عليه عند أهل البلاغة وعلماء البيان الذين يجيزون إطلاق اسم السجع على ما فى القرآن من فواصل .

ونحن مع كل من أجاز إطلاق اسم السجع على الفواصل القرآنية،
إذ لا تعارض بين الفاصلة والسجة، ولا نرى تنافرا أو بعداً بينهما :

« فالقول بالسجع في القرآن تقرير للفاصلة، والقول
بالفاصلة ليس انكارا للسجع في حقيقة الأمر، إذ هما
متقابلان أو متلاقيان في معناهما .

فكلمة آخر الآية تسمى رأس آية أو فاصلة، فإذا توالى
الآيات على نمط واحد، وقد اشتركت حروف أواخرها
سميت فواصل أو أسجاء لاغضاضة في أيهما، إلا أن
الفواصل أعم .

والفواصل في القرآن الكريم تكون شاجية النغم، حلوة
الجرس عذبة الرنين، تطرب بلفظها، كما تطرب بمعناها،
ليتم لها الحسن من جميع جهاته . » (١)

١ - د / ضحى أحمد عامر ، فكرة النظم بين وجه الإعجاز في القرآن الكريم ص ٢١٦ .

الفصل الثاني

الإعجاز البلاغي للفواصل القرآنية

وفيه :

- بلاغة الفواصل .
- الفواصل من ضروب الإعجاز البلاغي في القرآن .
- من أسرار الإعجاز في الفواصل :
- ١ - المزاوجة بين الفواصل .
- ٢ - تناسب الفاصلة .
- ٣ - التمهيد للفواصل بألفاظ تمهد لوقوعها .
- ٤ - تكرير الفواصل في بعض السور .
- ٥ - الربط الفني في الفواصل .
- ٦ - رعاية الفواصل .
- ٧ - تحقيق التناغم والإيقاع المناسب .

بلاغة الفواصل

من أروع صور التحدى التى تميز بها القرآن تلك الفواصل التى تتمتع بها الآيات، حيث تكون الفاصلة شاهدة فى موقعها على أنها من لدن حكيم خبير، وتدل بنفسها على أنها ليست من تأليف محمد صلى الله عليه وسلم كما أنها تدل فى الوقت نفسه على صدق نبوته. وكما يعلم أن أعداء النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يكيدون له كيداً، ومن كيدهم أن أحدهم وهو النضر بن الحارث كان يجلس إلى الناس كما كان يجلس الرسول ﷺ وكانت قرش تستملح حديث النضر، وتنصرف عن النبي ﷺ وكان النضر يستهويهم بحديثه عن ملوك الفرس والمجم ويقص عليهم من أخبارهم بأسلوب يجذب إليه أسماع مريدين من العرب، ويستميل به قلوبهم، لكنهم لم يلبثوا أن أصابخوا للنبي صلى الله عليه وسلم لروعة ما يجدونه فى حديثه ﷺ من تلك الفواصل التى تأخذ بمجامع قلوبهم ولما تحمل إليهم من المعاني الجديدة التى لا يجدون لها مثلاً فى حديث النضر بن الحارث الذى كان يروى الحكايات عن رستم وعن أسفنديار وملوك فارس.

قال ابن اسحاق: جلس الرسول يوماً مع الوليد بن المغيرة فى المسجد فجاء النضر بن الحارث حتى جلس معهم فى المجلس، وفى المجلس غير واحد من رجال قرش فتكلم رسول الله ﷺ فعرض له النضر بن الحارث فكلمه رسول الله ﷺ حتى أفحمه ثم تلا عليه وعليهم (١)،

١ - ابن هشام - السيرة النبوية، تحقيق محمد برومى ج ٢ / ٨ مكتبة الايمان - المنصورة

١٤١٦ - ١٩٩٥ .

إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم أنتم لها واردون ، لو كان هؤلاء آلهة ماوردوها وكل فيها خالدون، لهم فيها زفير وهم فيها لا يسمعون ﴿ الأنبياء ٩٨ - ١٠٠ .

قال ابن اسحاق : وأقبل عبد الله الزيمري حتى جلس فقال الوليد بن المغيرة لعبد الله بن الزيمري؛ والله ما قام النضر بن الحارث لابن عبد المطلب أنفا وما قعد وقد زعم محمد أنا وما نعبد من آلهتنا هذه حصب جهنم؛ فقال عبد الله بن الزيمري: أما والله لو وجدته لخصمته فسلوا محمدا : أكل ما يعبد من دون الله في جهنم مع من عبده ؟ فتجنّ نعبد الملائكة واليهود نعبد عذيرا والنصارى نعبد عيسى ابن مريم عليهما السلام فعجب الوليد ومن كان معه في المجلس من قول عبد الله بن الزيمري ورأوا أن قد احتج وخاصم ، فذكر ذلك لرسول الله ﷺ من قول ابن الزيمري فقال رسول الله ﷺ وكل ما أحب أن يعبد من دون الله فهو مع من عبده ، إنهم إنما يعبدون الشياطين ومن أمرتهم بعبادته (١) .

فأنزل الله تعالى عليه في ذلك ﴿ إن الذين سبقك لهم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون ، لا يسمعون تحسيسها وهم فيما اشتهت أنفسهم خالدون ﴾ الأنبياء ١٠١ ، ١٠٢ . أى أن عيسى ابن مريم وعذيرا ومن عبدوا من الأحبار والرهبان الذين مضوا على طاعة الله فاتخذهم من يعبدهم من أهل الضلالة أربابا من دون الله ونزل فيما يذكرون أنهم يعبدون الملائكة وأنها بنات الله ﴿ وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون ، لا يسبقونه بالقول وهم بأمره يعملون ، إلى قوله تعالى

١ - ابن هشام - السيرة النبوية ، ج ٨ / ٢ .

﴿ ومن يقل منهم إني إله من دونه فذلك نجزيه جهنم كذلك نجزي الظالمين ﴾ الأنبياء ٢٦ - ٢٩ .

ومعنى كلام الوليد بن المغيرة : ما قام النضر بن الحارث لابن عبد المطلب أنفا وما قعد ، ... أن النضر انهزم في محاجته للرسول ﷺ ولم يستطع مقارعة الحجة بمثلها .

كما يدل الحوار الذى جرى بين عبد الله بن الزبمرى والوليد على أنهم كانوا يجادلون الرسول ﷺ ، فريد عليهم بالآيات المنزل من عند الله فى شأن ما يذكرونه ، ويفحهم بها فلا يجدون كلاما من مثل ما يأتى به النبى ﷺ ، ولقد عجب الوليد ومن حضره من حجته وخصومته : ﴿ولما ضرب ابن مريم مثلاً إذا قومك منه يصدون﴾ الزخرف : ٥٧ أى يصدون عن أمرك بذلك من قولهم ، فهذا الكلام المحكم بالقواصل التى هى كالفوارع التى تخسم الخصومة وتبين وجه الحق فى بلاغة لا يستطيعون الإتيان بمثلها ، أشعرهم جميعا بالمعجز فى محاجة الرسول ﷺ .

ولما عجزوا عن محاجة الرسول ﷺ اعترفوا بتفوقه عليهم ولكنهم كابرُوا ولجأوا إلى حيل الكلام وإلى المفارضة التى تكون بعد الهزيمة ، فاجتمع الأسود بن المطلب بن أسد ابن عبد العزى والوليد بن المغيرة ، وأمية بن خلف والعاص بن وائل السهمى ، وكانوا ثوى أسنان فى قومهم فقالوا : يا محمد هلم فلنعبد ما تعبد ، وتعبد ما نعبد ، فنشترك نحن وأنت فى الأمر فإن كان الذى تعبد خيراً مما نعبد ، كنا قد أخذنا بحظنا منه ، وإن كان ما يفيد خيراً مما تعبد ، كنت قد أخذت بحظك منه ، فأنزل الله تعالى ﴿ قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون ، ولا

أنتم عابدون ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبد،
لكم دينكم ولي دين ﴿ أى إن كنتم لا تعبدون الله إلا أن أعبد ما
تعبدون فلا حاجة بذلك منكم ، لكم دينكم جميعا ولي ديني (١) ﴾
فانظر إلى هذا الرد الإلهي في الآيات المنزلة التي حسمت الموقف على
أبلغ ما تؤدي إليه الفواصل من المعاني في إحكام لا يستطيعه بشر وهم
أهل البلاغة والفصاحة .

ولقد نزلت سورة القلم لتفضح مسلك هؤلاء الكفار في مراودة
النبي ﷺ عن دينه في أول الدعوة ولتثبت النبي ﷺ في أمر مواجهتهم
وتسفيه أحلامهم حيث كانت لهم عقول لا ينتفعون بها ولم يستعملوها
فيما ينجيهم ويسعدهم وتولى الله سبحانه وتعالى الدفاع عن النبي ﷺ
فقال عز من قائل ﴿ فلا تطع المكذبين ، ودوا لو تدعن فيدهنون ﴾ أى
لا تطع يا محمد رؤساء الكفر والضلال فيما يدعونك إليه فإنهم تمنوا لو
تلين لهم فترك بعض ما لا يرضونه مصانعة لهم وقد روى أن الكفار قالوا
للنبي ﷺ : لو عبدت الهتنا لعبدنا آلهتك .

كما أن الوليد بن المغيرة قد جاءه بعض كفار مكة وسألوه أن يقول
رأيه في القرآن حين اقترب موسم الحج وأرادوا أن يجمعوا قولهم في ما
جاء به محمد ﷺ من القرآن حتى يواجهوا به الحجاج وقبائل العرب كي
لا يكذبهم أحد في وصف ما جاء به ، فقال لهم الوليد بن المغيرة : بل
أنتم فقولوا أسمع !

١ - ابن هشام - السيرة النبوية ، ج ٨ / ٢ .

قالوا : نقول كاهن !

قال : لا والله ما هو بكاهن ، لقد رأينا الكهان فما هو بزمزمة
الكاهن ولا سجعته !

قالوا : فنقول مجنون

قال : ما هو بمجنون ، لقد رأينا الجنون وعرفناه فما هو بخنقه ولا
تخالجه ، ولا وسوسته .

قالوا : فنقول شاعر .

قال : ما هو بشاعر ، لقد عرفنا الشعر كله رجزه وهزجه وقرضه
ومقبوضه ومبسوطه فما هو بالشعر !
قالوا : فنقول ساحر .

قال : ما هو بساحر ، لقد رأينا السحار وسحراهم ، فما هو بنفثهم
ولا عقدهم .

قالوا : فما نقول يا أبا عبد شمس ؟

قال : والله إن لقوله لحلاوة ، وإن أصله لعلق ، وإن فرعه لغندق -
وما أنتم بقاتلين من هذا شيئا إلا عرف أنه باطل . وإن أقرب القول فيه
لأن تقولوا ساحر جاء بقول هو سحر يفرق به بين المرء وأبيه ، وبين المرء
وأخيه ، وبين المرء وزوجه وبين المرء وعشيرته ، فتفرقوا عنه بذلك (١) .
فاسمع لقول الوليد : وما أنتم بقاتلين من هذا شيئا إلا عرف أنه

١ - ابن هشام الأنصاري - السيرة النبوية بتحقيق الشيخ محمد يونس ج ١ / ١٦ - الإيمان
- للنصرة - طبع ١٩٩٥ .

باطل .

فهذه شهادة منه تدل على مدى العجز والبطلان أمام القرآن ، إذ ليس لهم أن يأتوا بمثله فيضارعوه أو يضاهوه .

وما ذاك إلا لأن أسجاعهم مهما تفتنوا فيها لانضاهى الفواصل ولا ترقى إلى التأثير فى النفوس بنزع العقيدة الباطلة كما تؤثر الفاصلة ، ناهيك عن روعة النظم التى تسلل إلى النفوس وتهز المشاعر وتضيف إلى معارفهم الشيء الكثير الذى يجهلون ولا تنهض إليه بلاغتهم بحال .

وتأتى الآيات فى سورة المدثر متوالية لتصور حال الوليد بن المغيرة الذى أفتى كفار العرب بهذه الفتوى الشنيعة وهى وصف القرآن بالسحر مع علمه بأنه حق مقابل نعمة الله بالكفر ونادى على نفسه بالهلاك جزاء كذبه وإفترائه ، وكان أولى به أن يعترف بالحق ولا يكتمه لاسيما أنه كان من وجهاء مكة فقد كان ماله مملودا ما بين مكة والطائف وبستانه لا ينقطع نفعه شتاء ولا صيفاً وله الكثير من الخيل والإبل والغنم كما أن له أولاداً يقيمون معه فى بلده ويحضرون معه المحافل والجمامع وكانوا عشرة ، منهم (خالد ، وهشام ، والوليد) (١) . وعلى الرغم من مظاهر الجاه والعز والسيادة التى تخول له أن يقول قوله الحق أمام الكفار ، إلا أنه كان كذاباً مصراً على الكذب والكفر مقيماً على العناد لمحمد ﷺ والجحود لما جاء به من القرآن ، فحكم على نفسه بسوء العاقبة ولنسمع لصوت الحق تبارك وتعالى فى تلك الآيات المنزل فى شأنه ، والتى تؤدى فيها الفواصل أروع ما يكون من أسلوب التهديد والوعيد فى

١ - وهؤلاء أسلموا جميعاً .

سورة المندر ﴿ ذرني ومن خلقت وحيدا، وجعلت له مالا ممدودا ، وبين
 شهودا، ومهدت له تمهيدا ثم يطمع أن أزيد، كلا ، إنه كان لآياتنا
 عنيدا ، سأرهقه صعودا ، إنه فكر وقدر ، فقتل كيف قدر ، ثم قتل
 كيف قدر، ثم نظر، ثم عبس وبسر ، ثم أدبر واستكبر ، فقال إن هذا
 إلا سحر يؤثر إن هذا إلا قول البشر، ماصليه سقر وما أدراك ما
 سقر لاتبقي ولا تذر ... 》 .

فانظر كيف تتوالى الآيات القصيرة ، التي تلمب فيها الفواصل دورا
 كبيرا في إضفاء المعاني الكبيرة والتصوير الدقيق لحال الوليد فذلك قوله
 تعالى ﴿ إنه فكر وقدر﴾ الآيات ، تركنا الوليد يفكر ويقدر ، ونرجع إليه
 لنرى ماذا فعل بعد ، قال تعالى ﴿ ثم نظر﴾ أي أجال النظر مرة أخرى
 متفكرا في شأن القرآن ﴿ ثم عبس ﴾ أي ثم قطب وجهه وكلحه ضيقا
 بما يقول ﴿ وبسر﴾ أي وزاد في القبيض والكلوح، كالمهتم المتفكر في
 أمر يديره، والبسور تقطيب الوجه وهو أشد من العبوس ﴿ ثم أدبر
 واستكبر ﴾ أي ثم أعرض عن الإيمان، وتكبر عن اتباع الهدى والحق
 فقال : ﴿ إن هذا إلا سحر يؤثر﴾ أي فقال : ما هذا الذي يقوله محمد
 إلا سحر ينقله ويرويه عن السحرة فقال: ﴿ إن هذا إلا قول البشر ﴾ أي
 ليس هذا كلام الله، وما هو إلا كلام المخلوقين ، يخدع به محمد
 القلوب ، ويؤثر فيها كما يؤثر السحر بالمسحور قال الألويسي : هنا
 كالتأكيد للجملة الأولى، لأن المقصود منهما نفى كونه قرآنا أو من كلام
 الله تعالى، ولذلك لم يعطف عليها بالواو ، وفي وصف إشكاله واستباطه
 هنا القول السخيف استهزاء به ، وإشارة إلى أنه عن الحق بمعزل ، ويظهر
 من تتبع أحوال الوليد، أنه إنما قال ذلك عنادا وحمية جاهلية، لا جهلا

بحقيقة الحال، ألا ترى ثناءه على القرآن ونفيه عنه جميع ما نسبوا إليه من الشعر والكهانة والجنون ١١ ﴿صَاصِلِيهِ سَقَر﴾ أى سادخله جهنم ينظى حرها، ويذوق عذابها ﴿وما أدراك ما سقر﴾ ؟ استفهام للتهويل والتفطيع أى وما أعلمك أى شئ هى سقر؟ ﴿لَاتَبَقَى وَلَا تَذَرُ﴾ أى لاتبقى على شئ فيها إلا أهلكته، ولا تترك أحداً من الفجار إلا أحرقته قال ابن عباس : لاتبقى من الدم والعظم واللحم شيئاً ، فإذا أعيد خلقهم من جديد تعاود إحراقهم بأشد مما كانت وهكذا أبداً ﴿لَوَاحَةٌ لِلْبِشْرِ﴾ أى تلوح وتظهر لأنظار الناس من مسافات بعيدة لعظمتها وهولها كقوله تعالى ﴿وَبَرَزَتِ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَى﴾ قال الحسن : تلوح لهم من مسيرة خمسمائة عام حتى يروها عياناً فهي بارزة إلى أنظارهم، يرونها من غير استشراف ولا مدّ أعناق ﴿عليها تسعة عشر﴾ أى خبزتها الموكلون عليها تسعة عشر ملكاً من الزبانية الأشداء كقوله تعالى ﴿عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون﴾ (١) .

هذا التنوع فى الفواصل ما بين الدال المفتوحة ، التى تحمل بين طياتها معانى الرحابة والاتساع ، ثم الرأء الساكنة التى تحمل كل معانى الهول والخطر إلى جانب التصوير الرائع والدقيق فى النظم والربط بين الآيات وكأن القارئ للقرآن يسمع ويرى ويستشعر فى نفسه هول الخطيئة فى كفر الوليد بالنعمة وما ينتظره من العذاب الأليم، وهذا الجرس الموسيقى بين الآيات المتوالية المتناغمة تؤديه الفواصل على أروع ما يكون الأداء حتى تنفى بالمعاني المديدة فى إيجاز معجز .

١ - راجع تفسير الصابوني ج ٤ / ١٧٦ .

ولما مات القاسم ابن النسي ﷺ قال بعض الكفار وهو العاص بن وائل : دعوه فإنه رجل أبتر لا عقب له ،

فأنزل الله سورة الكوثر يرد بها عن النبي ﷺ ليبين للناس أن العاص بن وائل هو الأبتر المطرود من رحمة الله وإن كان له أولاد . بل إن المعنى يعتد ليشمل كل من يبغض الرسول ﷺ . فقال عز من قائل : ﴿ إنا أعطيناك الكوثر ، فصل لربك وانحر إن شاتك هو الأبتر ﴾ ، لاحظ الفواصل مع جمال النغم الظاهر من تسكين حرف الراء عند القراءة ، بل توافق الحروف التي تتألف منها الكلمات بحيث إذا قطعنا الآية الأولى منها تقطيما عروضا وجدناها تتفق مع تفعيلة بحر المتدارك : فعلن فعلن فعلن فعلن ، ولاحظ كذلك ملائمة الكلمات لأغراض السورة فكلمة الكوثر مثلا مما يحتمل التأويل ويستغنى عن الدليل ، وقد قيل إن معناها الخير الكثير ، وقيل إن الكوثر نهر من أنهار الجنة ، وقيل غير ذلك حتى بلغ ما ذكر في الكوثر ستة وعشرين قولاً ، ثم فعل الأمر (صل) الذي يجمع كل مظاهر العبادة وكلمة (لربك) حيث اللام للالتصاق والاختصاص و (رب) التي تدل على الربوبية والملكية وأنه صاحب النعم والخيرات الكثيرة والدنيا والآخرة مع إضافة كاف الخطاب وما فيها من تعظيم النبي ﷺ وفعل الأمر (انحر) حيث لا يكون النحر إلا للإبل وهو بمنزلة الذبح في البقر والغنم وفي هذا أداء حق الشكر الواجب للمنعّم سبحانه وتعالى ، ثم ملائمة ما بين شاتك والأبتر وهي أيضا مما يحتمل التأويل فلا يقتصر المعنى على لمن العاص بن وائل الذي قال حين مات القاسم ابن النسي ﷺ : « دعوه فإنه رجل أبتر لا عقب له » فأنزل الله هذه السورة لبيان أن العاص بن وائل هو الأبتر المطرود من رحمة الله

وإن كان له أولاد. بل إن المعنى يمتد ليشمل كل من ينفذ الرسول ﷺ.

ونستطيع أن نوجز مظاهر البلاغة في هذه السورة فيما تضمنته من وجوه البديع والبيان كما جاء في تفسير الصابوني فيما يلي :

١ - صيغة الجمع الدالة على التعظيم (إنا أعطيناك) ولم يقل أنا أعطيتك.

٢ - تصدير الجملة بحرف التأكيد الجارى مجرى القسم (إنا) لأن أصلها إنا نحن.

٣ - صيغة الماضى المفيدة للوقوع (أعطيناك) ولم يقل: سنعطيك لأن الرعد لما كان محققاً عبّر عنه بالماضى مبالغة كأنه حدث ووقع .

٤ - المبالغة فى لفظة (الكوثر) .

٥ - الإضافة للتكريم والتشريف (فصلٌ لربك) .

٦ - إفادة الحصر (إن شألك هو الأبر) .

٧ - المطابقة بين أول السورة وآخرها بين (الكوثر والأبر) حيث إن الكوثر تعنى الخير الكثير، والأبر تعنى المنقطع عن كل خير، فهذه السورة على وجازتها جمعت فنون البلاغة والبيان فسبحان منزل القرآن (١).

هكذا تتجلى روعة البلاغة فى القرآن العظيم فى فواصل الآيات

١ - وراجع تفسير الصابوني ج ١٢ / ٣ .

لاسيما سور المفصل، حيث تأتي الآيات فيها قصيرة متوالية شديدة الإيجاز شديدة الوقع، يتنوع فيها الأسلوب بين الترغيب والترهيب لتخلع الوثنية من قلوب العرب المشركين، ولتثبت دعائم الإيمان في صدورهم، ولهذا نجد الإيجاز الشديد والمعنى المديد في توالي الآيات القصار بحيث لا يتسنى لبشر أن يأتي بمثل سورة واحدة من قصار سوره، ولا حتى بآية واحدة مثل آياته، وليس معنى الكلام أن باقى القرآن من مدنيه ومكيه لاتظهر فيه البلاغة كسور المفصل، فإن ذلك مالا يتكره أحد ولكن السور المكية تتميز في الأغلب الأعم بهذا الإيجاز لمناسبة بداية الدعوة والتأثير في نفوس العرب الموصوفين بالأنفة والإباء.

وإنك لتجد الجرس الموسيقى السريع القوى في الكلمات البليغة المتلاحقة لتترك في نفوس العرب ونفوس المتكبرين المكابرين من أى ملة أثرا عظيما ووقعا شديدا عند سماعهم لهذه الآيات الموجزة ذات المعاني المستفيضه ولعل ما فى ذلك التدافع فى الآيات القصيرة ذات النغم المتوافق الناجم عن تناسب الفواصل ما ينبه حواس السامع إلى الاستجابة لذلك الجرس والتفاعل معه والتأثر به (١).

١ - د/ كمال الدين عبد النضى المرسى، مراعاة النظر في كتاب الله العلىّ القدير، دار المعرفة الجامعية، باكستانية سنة ١٩٩٧، ص ١١٦، ١١٧.

الفواصل من خصائص النظم القرآنى

يقول الدكتور تمام حسان :

« حين سمع كفار قريش تلاوة القرآن لأول نزوله حاروا فى أمر نظمه . فلقد كانوا يعرفون من ضروب الكلام العربى لأبامهم الشعر والخطابة والسحر وسجع الكهان ولم يكن القرآن فى تراكيبه ولا فى أسلوبه يشبه واحدا من هذه الأضرب . ولكنهم لم يؤمنوا بأن هذا الغراز المفريد من النظم من رضى السماء فنسبوه إلى البشر منكرين مصدره الإلهى فكان عليهم وقد أنكروا ذلك أن يلحقوه بنوع من أنواع الكلام التى تقدم ذكرها . فنظروا فى خصائص تراكيبه وفى أسلوبه وفكروا فى أمره فلم يستطيعوا أن ينسبوه إلى الخطابة لاختلاف بينه وبينها . وفى الأسلوب والوظيفة ولأن النبى صلى الله عليه وسلم لم يقم بينهم خطيبا بما أنزل عليه من القرآن ، ولم ينسبوه إلى سجع الكهان لوضوح مقاصده وغموض السجع ولأنه ليس مسجوعا ولا يلتزم ذلك فى أسلوبه . بقى من أنواع الكلام فى عهدهم السحر والشعر . ولم يترددوا فى اتهام القرآن بنسبته إلى أحد هذين النوعين . أما السحر فقد راعهم أن القرآن حين هدى الله به من هدى من المؤمنين نأى بعضهم يدينه عن أهله وذويه وخاصم أهله وذويه تمسكا بدينه فرأى المشركون أن القرآن وقد فرق بين المرء وأهله لا بد أن يكون سحرا لأن ذلك شأن السحر : « إنه فكر وقدر فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم عيس ويسر ثم أدبر واستكبر فقال إن هذا إلا سحر يؤثر إن هذا إلا قول البشر » (المدر ١٨-٢٥) كان هذا كيد الوليد بن المغيرة . أما كيد غيره من مشركى قريش فقد جاء بنسبة القرآن إلى الشعر لقد رأوا للقرآن فواصل

تنتهى بها آياته كما رأوا فيه مدحا وذما ووعدا ووعيدا وشيئا من الأغراض التي يرمى إليها الشعر فغرم ذلك عما فى القرآن من أمور لا تكون فى الشعر كعدم الوزن وكطلب الهداية والدعوة إلى دين الله وما فى القرآن من تشريع ونحوه فانزلقوا إلى نسبة القرآن إلى الشعر على الرغم من ذلك. وهكذا نسب المشركون القرآن إلى السحر مرة وثنى الشعر مرة أخرى (١).

كان من اليسير دفع الشبهة الأولى عن القرآن لأن السحر لا يأتى للإصلاح ولا للدعوة ولا يكون بلغة واضحة. فلهذا اللغة المعجزة التي نزل بها القرآن ثم إن السحر يفرق ولكن القرآن يوحد والسحر يهدم ولكن القرآن أنشأ عقيدة وشرعة وأقام خير أمة أخرجت للناس مادامت تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله. كل ذلك كان من أثر القرآن الكريم وقد تم كله فيما لا يتجاوز عمر رجل واحد منهم فلقد كان عمر رضى الله عنه أحد من نصبوا أنفسهم لعداء الدعوة أول الأمر وقد كان عمر نفسه هو الذى تمت الفتوح فى عهده شرقا وغربا. لقد علم ذلك عامتهم كما علمه خاصتهم فانتفى عندهم ما زعمه الوليد من أن القرآن سحر. وأما دعواهم أن القرآن شعر فقد كان دفعها يتطلب معرفة بالفروق العديدة بين القرآن والشعر من حيث الصياغة والأسلوب والأغراض وقد كان خاصتهم يعرفونها أكثر مما يعرفها عامتهم ومن هنا نهض النص القرآنى يرفض هذه الدعوى من جهة: «وما هو بقول شاعر» (الحاقة ٤١) ونفى صفة الشاعر عن النبى صلى الله عليه وسلم من جهة أخرى

١ - د/ تمام حسان ، البيان فى واقع القرآن ، دراسة لغوية وأسلوبية للنص القرآنى ص ٢٧٢ ، نشر عالم الكتب بالقاهرة سنة ١٤١٣هـ / ١٩٩٢ م .

من خلال ذم بعض سلوك الشعراء » والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا » (الشعراء ٢٢٤-٢٢٧) فهم يهيمون فى كل واد يتكسبون بالشعر وهم يقولون مالا يفعلون حين ينسبون إلى أنفسهم مفامرات مع النساء أو بطولات ضد الأعداء لم تقع منهم ولا عرفوا بها. ولم يكن هذا من خلق النبى المعصوم صلى الله عليه وسلم وهو الذى عرف طول عمره بالصادق الأمين (١) .

ونود الآن أن نذكر الفرق بين الفاصلة القرآنية والقافية الشعرية . لقد تمدد العربى أن ينظر إلى شطرات قصيدته فيجعلها أزواجا كل زوج منها بيت . والبيت عند العربى فى الحقيقة خباء أو خيمة ، فكان القصيدة كانت فى نظر الشاعر أشبه بمضرب من مضارب الخيام. وإذا كان للخيمة عمود فلا بد لبيت الشعر أن يقوم على عمود ولكن العمود نسب إلى الجنس ليعم كل أفرادة ف قيل : « عمود الشعر » وكما تسقط الخيمة بإزالة عمودها ينهار البيت أو القصيدة عند عدم رعاية عمود الشعر. ولعل من أشهر ما يعد من عمود الشعر الوزن والقافية. أما الوزن فقد مضى القول فى الفرق بينه وبين الإيقاع القرآنى وأما القافية فهنا مجال التفريق بينها وبين الفاصلة .

إن تقفية الشعر تعنى تطابق خواتيم الأبيات من الناحية الصوتية . وقد جعل الالتزام بالقافية جزءا من عمود الشعر الذى لا يكون الشعر شعرا

١ - المرجع السابق ص ٢٧٤ .

إلا به - وفى القرآن من الفواصل ما يتشابه جرسه فى الأذن ولا يتطلب بالضرورة فى الحرف . فحين سمع المشركون هذه الفواصل ولحوا تشابه أجراسها غرتهم عن ملكاتهم وأذواقهم فربطوا بينها بالباطل وبين تقفية الشعر ثم ادعوا لأدنى ملابسة أن القرآن قول شاعر ومن هنا جاء الرد القرآنى عليهم ليقول لهم : ﴿ وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون ﴾ (الحاقة ٤١) إن من يتأمل الفاصلة القرآنية ليجد الفارق كبيرا بينها وبين قوافي الشعر (١) .

ومن يقرأ كتاب الله عز وجل من أوله إلى آخره يجد أنه لم تخل سورة من سور القرآن من الفواصل التى هى كالأسجاع حتى ليؤتى بالسورة جميعها مسجوعة كسورة الرحمن وسورة القمر وسورة الكوثر وغيرها ، وهذه الفواصل القرآنية تجمع حسن النظم مع عذوبة اللفظ وكثرة الفائدة وحسن الدلالة فتأتى الفاصلة كالعاقدة للمعاني ... فهى كالبراعم للنباتات، والأكمام للشجر، والبصرة للبنان .

ولما كان القرآن قد نزل بأفصح أساليب الكلام العربى فقد جاءت فواصل الآيات بإزاء ورود الأسجاع فى كلامهم ، ولكنه لم يجرى كله على أسلوب واحد، لأنه لا يحسن فى الكلام جميعا أن يكون مستمرا على نمط واحد، ولهذا تجد التنوع فى الفواصل على مدار السور كما تجد التنوع فى الفواصل أيضا داخل بعض السور، وهذا التنوع يأتى لغرض إتمام المعانى بحسب ما يقتضيه السياق فى الآية وليس لإتمام التسجيع ولهذا قلنا إن الفاصلة تكون كالعاقدة للمعاني أى أنها تجمع

١ - المرجع السابق ص ٢٧٥ .

المعنى لما قد سبقها من الكلام فى الآية إذ ليس الغرض الأساسى منها
تفغية السجع ، ونذلك نجد الآيات فى سورة البقرة مثلا تنتهى فواصلها
بحروف من حروف المدع النون أو المدع الميم فى الأغلب الأعم لكن
تدخلها آيات بالمدع الراء أو المدع الدال أو المدع اللام أو المدع الياء ،
إذ المعنى هو المقصود ، فلا تكون زينة الكلام بالسجع على حساب المعنى
، فليس فى تفغية الفواصل فى القرآن تكلف ، لهذا وردت بعض آى
القرآن متماثلة المقاطع بعضها غير متماثل . فالفاصلة تأتى متناوبة مع
المعنى نماء بحيث لا يستطيع إنسان مهما أوتى من الفصاحة والبيان أن
يحركها من مكانها ويأتى بغيرها ، وفى هذا إعجاز للبشر جميع ما أيم
إعجاز .

الفواصل من ضروب الإعجاز البلاغى فى القرآن :

يظهر معنى الإعجاز البلاغى للقرآن فى أنه يبدو واضحا فى التفوق على كل معانى البلاغة التى تعارف عليها العرب الفصحاء بحيث يستحيل على أحد أن يأتى بمثله أو بما يدانيه، وقد سأل المفضل الضبى أحد الأعراب فقال له : ما البلاغة ؟ قال الأعرابى : « الإيجاز فى غير عجز ، و الإطناب فى غير خلل » (١)، كما مثل الأحنف : ما البلاغة ؟ قال : الإيجاز فى استحكام الحجج، والوقوف عند ما يكفى « به » (٢) ، كما قال خالد بن صفوان : « خير الكلام ما ظرفت معانيه ، وشرفت مبانيه والتذت به آذان سامعيه » (٣).

مثل هذه الكلمات تدل على مدى الفهم العظيم لدى العرب للفتنهم ، وأنهم لما ظهر عجزهم عن محاكاة الآيات التى جاء القرآن بها، قامت الحجة على العالم بالعرب الذين ملكوا أزمّة الفصاحة .

ذكر القاضى عياض فى كتابه « الشفاء » أن أعرابيا سمع رجلا يقرأ هذه الآية « فلما استياسوا منه خلصوا نجيا » فقال : أشهد أن مخلوقا لا يقدر على مثل هذا الكلام.. ذلك أن الآية ذكرت صفة اعتزالهم لجميع الناس، وانفرادهم من غيرهم وتقليبهم الآراء ظهرا لبطن، وأخذهم فى تزوير ما يلقون به أباهم عند عودهم إليه، وما يوردون عليه من ذكر الحادث ، فتضمنت تلك الآية القصيرة معانى القصة

١، ٢ - ابن عبيد البكر القرطبى ، بهجة المجالس ونس المجالس وشذذ الذهن والهاجس ،
القسم الأول ص ٧١ . بتحقيق محمد مرسى ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر .

المطوية (١).

وقد حكى العلامة القرطبي عن الأصمعي أنه قال :

سمعت جارية أعرابية تشد :

استغفر الله لذنبي كله قتلت إنسانا بغير حله

مثل المنزال ناعما في دله انتصف الليل ولم أصله

فقلت : قاتلك الله ما أفصَحَكَ ١٩

فقال ويحك أو بُعد هذا فصاحة مع قول الله عز وجل :

﴿ وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه ، فإذا خفت عليه فألقه في
اليم ، ولا تخافي ولا تحزني ، إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين ﴾ فقد
جمع في آية واحدة بين أمرين ونهيين وخبرين وشارحتين (٢) .

وقال الرماني : وجوه إعجاز القرآن تظهر من جهات ترك المعارضة ،
مع توفر الدواعي ، وشدة الحاجة ، والتحدى للكافة ، والصرفة ، والبلاغة
والإخبار عن الأمور المستقبلية ، ونقض العادة ، وقياسه بكل معجزة . قال :
ونقض العادة هو أن العادة كانت جارية بضروب من أنواع الكلام
معروفة ، منها الشعر ، ومنها السجع ، ومنها الخطب ، ومنها الرسائل ، ومنها
المنشور الذي يدور بين الناس في الحديث ؛ فأتى القرآن بطريقة مفردة
خارجة عن العادة ، لها منزلة في الحسن تفوق به كل طريقة ، وتفدق
الموزون الذي هو أحسن الكلام . قال : وأما قياسه بكل معجزة فإنه يظهر
إعجازه من هذه الجهة ؛ إذ كان سبيل قلبي البحر وقلب العصا حية ، وما

١ - الصابوني ، صفوة التفاسير ، ج ٢ ص ٦٦ .

٢ - تفسير القرطبي ١٣ / ٢٥٢ و صفوة التفاسير للصابوني ج ٢ / ٤٢٩ .

جرى هذا المجرى فى ذلك ميلا واحدا فى الإعجاز، إذ خرج عن العادة،
وقعد الخلق فيه عن المعارضة .

وقال القاضى عياض (١) فى الشفاء : اعلم أن القرآن منطوق على
وجوه من الإعجاز كثيرة، وتحصيلها من جهة ضبط أنواعها فى أربعة
وجوه :

أولها : حسن تأليفه والتشام كلمة وفصاحته، ووجوه إيجازه ،
وبلاغته الخارقة عادة العرب الذين هم فرسان الكلام، وأرباب هذا
الشان ، (٢) .

الثانى : صورة نظمه المجيب ، والأسلوب الغريب ، المخالف
لأساليب كلام العرب، ومنهاج نظمها ونشرها الذى جاء عليه، ووقفت
عليه مقاطع آياته، وانتهت إليه فواصل كلماته، ولم يوجد قبله ولا بعده
نظير له . قال : وكل واحد من هذين النوعين الإيجاز والبلاغة بذاتها،
والأسلوب الغريب بذاته، نوع إعجاز على التحقيق ، لم تقدر العرب على
الإتيان بواحد منهما، إذ كل واحد خارج عن قدرتها ، مبين لفصاحتها
وكلامها ، خلافا لمن زعم أن الإعجاز فى مجموع البلاغة والأسلوب .
الثالث : ما انتطوى عليه من الإخبار بالمغيبات وما لم يكن ، فوجد
كما ورد .

١ - هو القاضى عياض بن موسى بن عياض اليمى الأندلسى ، صاحب كتاب الشفاء بترتيب
حقوق المصطفى ، وغيره ولما وقته ف بالحديث وعلومه ، توفى سنة ٥٤٤ هـ . الدياج
الذنب ١٦٨ .

٢ - السرى ، الإقناع فى علوم القرآن ج ٤ / ١٨ .

الرباع : ما أنبأ به من أخبار القرون السالفة، والأُم البائدة، والشرائع الدائرة؛ مما كان لا يعلم منه القصة الواحدة إلا الفذ من أخبار أهل الكتاب الذى قطع عمره فى تعلم ذلك، فيورده صلى الله عليه وسلم على وجهه ويأتى به على نغمة ؛ وهو أُمى لا يقرأ ولا يكتب.

قال : فهذه الوجوه الأربعة من إعجازه بينة لانزاع فيها. ومن الوجوه فى إعجازه غير ذلك آى وردت بتعجيز قوم فى قضايا وإعلامهم أنهم لا يفعلونها، فما فعلوا ولا قدروا على ذلك ، كقوله لليهود : ﴿ فتمنوا الموت إن كنتم صادقين ﴾ * ولن يتمنوه أبدا ﴿ (١) ، فما تمناه أحد منهم ، وهذا الوجه داخل فى الوجه الثالث .

ومنها الروعة التى تلحق قلوب سامعيه عند سماعهم ، والهيبة التى تعتبرهم عند تلاوته ، وقد أسلم جماعة عند سماع آيات منه كما وقع لجبير بن مطعم أنه سمع النبى صلى الله عليه وسلم يقرأ فى المغرب بالطور، قال : فلما بلغ هذه الآية ﴿ أم خَلَقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْغَالِقُونَ ﴾ إلى قوله ﴿ الْمَسْيطِرُونَ ﴾ (٢). كاد قلبى أن يطير . قال : وذلك أول ما وفر الإسلام فى قلبى . وقد مات جماعة عند سماع آيات منه أفردوا بالتصنيف .

ثم قال : ومن وجوه إعجازه كونه آية باقية ، لا يعلم ما بقيت الدنيا مع تكفل الله بحفظه ؛ (٣).

١ - البقرة ١٤ ، ١٥ .

٢ - الطور ٣٥ - ٣٧ .

٣ - السورى ، الاثنان فى علوم القرآن ج ١ / ١٩ .

وقد طرحت قضية الفواصل القرآنية أمام العرب موضوعات جديدة لم يكن لهم بها علم من قبل ، ولم تخطر لهم على بال ذلك أن الفاصلة فى حد ذاتها إحكام لما قد سبقها من الكلام فى الآية بخلاف السجعة التى قد يتكلفونها لإظهار البراعة والفصاحة ، ثم إن توالى الفواصل بما تحدثه من موسيقى ظاهرة ، وبما تقوم به من ربط وإحكام بين الكلام ، وما تضيفه من معان مقصودة سواء على المستوى القريب أم المستوى البعيد ، بحيث لا يستطيع أحد مهما أولى من قوة الفصاحة وحسن البيان أن يقترح تغيير لفظة أو زيادة حرف مع أن ذلك جائز فى كلامهم ، كل ذلك أبرز معنى الإعجاز ، فتجد جمال الأسلوب وقوة العبارة فى كل آية من آيات القرآن تحكمها الفواصل مسببة جمال الإيقاع الذى يهز الوجدان ويدل على عظمة الخالق سبحانه وتعالى .

كما أن توالى نزول القرآن على مدى الثلاث والعشرين سنة على نمط فريد فى النظم والإحكام والانسجام بين الكلمات والصور شىء كان يبهركم ويظهر عجزهم أمامه .

من أسرار الإعجاز في الفواصل

١ - المزوجة بين الفواصل :

قال أبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين :

لا يحسن متشور الكلام ولا يخلو حتى يكون مزدوجاً (١)، ولا تكاد تجد لبلبيخ كلاماً يخلو من الازدواج، ولو استغنى كلام عن الازدواج لكان القرآن ؛ لأنه في نظمه خارج من كلام الخلق، وقد كثر الازدواج فيه حتى حصل في أوساط الآيات فضلاً عما تزاوج في الفواصل منه. كقول الله تعالى : ﴿ الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ﴾ (٢). وقوله عز وجل : ﴿ أن لو نشاء أصبتهم بذنوبهم ونطع على قلوبهم ﴾ (٣). وقوله تعالى : ﴿ ولستم بأخذيه إلا أن نغمضوا فيه ﴾ (٤) وقوله تعالى : ﴿ يأبها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم ﴾ (٥). إلى غير ذلك من الآيات.

وأما ما زوج بينه بالفواصل فهو كثير. مثل قوله تعالى : ﴿ فإذا فرغت فانصب* وإلى ربك فارغب ﴾ (٦). وقوله سبحانه : ﴿ فأما اليتيم فلا تقهر* وأما السائل فلا تنهر ﴾ (٧). وقوله عز وجل : ﴿ والعصر* إن الإنسان لفرغ خسر ﴾ . وقوله جل ذكره ﴿ وأنه هو أضحك وبكى ﴾ * وأنه هو أمات وأحيا ﴾ (٨) ، وهذا من المطابقة التي لا تجد في كلام

١ - ج : « إلا أن يكون »	٢ سورج الأنعام ١
٣ - سورة الأعراف ١٠٠	٤ سورة القدر ٢٦٧
٥ - سورة البقرة ٢١	٦ الفرج ٨.٧
٧ - سورة الضحى ٩، ١٠	٨ سورة النجم ٤٣، ٤٤

الخلق مثلها حسنا ولاشدة اختصاراً، على كثرة المطابقة في الكلام. وكذلك جميع ما في القرآن مما يجري على التسجييع والازدواج مخالف في تمكين المعنى، وصفاء اللفظ، وتضمن الطلاوة ... ألا ترى قوله عز اسمه : ﴿ والعاديات ضبحاً ﴾ فالمرديات قدحاً ﴾ فالمنيرات صبحاً ﴾ فأتزن به نقماً ﴾ فوسطن به جمماً ﴾ قد بان عن جميع أقسامهم الجارية هذا المجري ، من مثل قول الكاهن : والسماء والأرض ، والقرض والقرض ، والغمر والبرض ﴾ (١). ومثل هذا الكلام مذموم لما فيه من التكلف والتعسف (٢) .

ولم يعرف أبو هلال العسكري هنا معنى المزوجة ، واكتفى بالأمثلة التي عرضها ليستشعر القارئ في نفسه المعنى الذي يذهب إليه والذي أراه أن المزوجة التي يقصدها هي اتفاق فاصلتين أو أكثر في الحرف الأخير أو الحرفين الأخيرين . أما المزوجة عند المتأخرين من البلاغيين فإنها مفهوم آخر غير مفهوم أبي هلال وهو أن يتزواج بين معنيين في الشرط والجزاء كقول البحري :

إذا احترت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت
دموعها . (٣)

١ - والبرض : القليل وهو خلاف الغمر .

٢ - أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥) ، كتاب الصنعين : الكتابة والشعر ، ص ٢٦٦ ، ص ٢٦٧ ، بتحقيق علي محمد البيجاري ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي ، الطبعة الثانية .

٣ - انظر : بذية الإيضاح للتخسيس المفتاح ، لمبد للتمال الصمدي ج ٤ / ٢٢ ، طبع مكتبة الآداب ، الطبعة السابقة ١٤١٠ - ١٩٩٠ .

وهذه المزاوجة بين فواصل الآيات أمر لا يطيقه بشر بحال من الأحوال مهما أوتى من البلاغة والفصاحة . ناهيك عن التلازم الحادث بينها وبين الألفاظ فى الآيات والتناسب بينها وبين الفواصل المتجانسة معها مع شرف المقاصد والمعانى المطلوبة وسواء كانت تعرض للتشريع أم للقصة أم للأمر والنهى أم للوصف أم للترغيب والترهيب .

واقراً إن شئت فى ذلك سورة القمر وهى من السور المكية التى عالجت أصول العقيدة الإسلامية فتناولت المعجزة الكونية فى انشقاق القمر، ثم انتقلت إلى الحديث عن أهوال القيامة وشدائدنها، ثم الحديث عن الطغاة المتجبرين من الأمم السالفة، واختتمت بإنذار قريش وحذرتهم مصرعاً كهذه المصارع التى لحقت بالكفار الذين كذبوا الرسل بل سيكون لهم ما هو أشد وأنكى ، كل ذلك فى خمس وخمسين آية ، يتحقق فيها السجع الرصين حيث تتفق جميعها فى حرف الراء الساكن مع المزاوجة الرائعة فى مثل قوله تعالى : ﴿ وكل شيء فعلوه فى الزهر * وكل صغير وكبير مستطر * إن المتقين فى جنات ونهر * فى مقعد صدق عند مليك مقتدر ﴾ .

كما نجد سورة الكهف على مدى المائة والعشر آيات التى تضمنتها تلتزم الفواصل فيها الألف المدية فى نهاياتها مع التنوع فى حرف الروى .

وسورة الشمس وما فيها من السجع المرصع حيث تتفق جميع آياتها الخمس عشرة فى أواخر حروفها بالألف المدية ثم الهاء ثم ألف المد أيضاً محققة النغم الموسيقى الرائع ، مع ما تتضمنه من جلال المعنى حيث يقسم المولى عز وجل بسبع آيات كونية ظاهرة للعيان على أن الفلاح لمن

تزكى والخسران لمن طغى وبغى واتب نفسه هواها ويقص علينا قصة الناقة كمثل لهذا المعنى ، هذا مع ما فيها من الصبغ البديعى الذى يزيد النغم حلاوة والمعنى طلاوة كالطباق بين الشمس والقمر والليل والنهار وفجورها ونقواها ، ثم المقابلة اللطيفة مع المزوجة بين (والنهار إذا جلاها) ، (والليل إذا يغشاها) وبين (قد أفلح من زكاها) و (قد خاب من دساها) .

ويجد ذلك واضحا جليا أيضا فى سورة الليل التى تحدثنا عن سعى الإنسان وعمله ، وعن كفاحه ونضاله فى هذه الحياة ثم نهايته الأكيدة إلى النعيم أو إلى الجحيم حيث تبدى لنا فى فواصل آياتها الإحدى والعشرين والتى تتفق جميعها فى الاختتام بالألف المدبة أو القراءة مع الإمامة ، والمزوجة فى الآيات :

مثل (والليل إذا يغشى) و (والنهار إذا تجلّى)

ومثل (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى)
(وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى)

٢ - تناسب الفواصل :

نجد دائما في كل فاصلة من فواصل الآيات أن يختم الكلام بما يتناسب مع أوله في المعنى * .. كقوله تعالى ﴿ لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴾ (١). فقد ختمت الآية بما يناسب أولها، إذ « اللطيف » يلائم « لا تدركه »، « الخبير » يلائم « وهو يدرك الأبصار » ، لأن من يدرك الشيء يكون خبيرا به .. ومنه قوله تعالى : ﴿ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴾ (٢) . ، فإن الذي يملك ما في السموات وما في الأرض يكون غنيا عن كل ما عده، ولما كان ما في السموات وما في الأرض مخلوقا لمنفعة العباد، كان الخالق المنعم مستحقا للحمد من المنعم عليهم .. ومنه قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْفَلَكَ تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَعُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ (٣) ، لأن الذي أنعم هذا الإنعام سخر ما في الأرض، ومن يفعل ذلك يكون رعوفا رحيفا بعباده .. ومما يروى أن أعرابيا سمع قارئاً يقرأ قول الله عز وجل : ﴿ فَإِنْ زُلْزِمَ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمُ الْبَيِّنَاتُ فَاغْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ (٤) ، فوضع القارئ : « غفور رحيم » مكان : « عزيز حكيم » قائلا : « فاعلموا أن الله غفور رحيم » ، فقال الأعرابي، ولم يكن يقرأ القرآن : إن كان هذا كلام الله فلا، الحكيم لا يذكر الغفران عند الزلزل ، لأنه إغراء عليه .

* راجع كتاب علم البديع للدكتور بسوى عبد الفتاح بسوى .

- ١ - سورة الأنعام آية ١٠٣ .
- ٢ - سورة الحج آية ٦٤ .
- ٣ - سورة الحج آية ٦٥ .
- ٤ - سورة البقرة آية ٢٠٩ .

فختام الآية بالعمزة والحكمة يناسب ذكر الزلزل بعد وضوح الحق وتبينته ... وروى أن الرسول ﷺ ، كان يملئ على زيد بن ثابت قوله تعالى : ﴿ ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر ﴾ (١) وهنا قال أحد الصحابة: « فتبارك الله » ، فابتسم النبي ﷺ ثم قال : « بها ختمت » وختام الآية الكريمة ﴿ فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ .. ورد أن أعرابيا سمع رجلا يقرأ قوله تعالى : ﴿ وحملناه على ذات ألواح ودُسرٍ تجري بأعيننا جزاء لمن كان كفر ﴾ (٢) ، فقرأها القارئ بفتح الكاف ، فقال الأعرابي : لا يكون ، فلما قرأها القارئ بضم الكاف وكسر الفاء قال الأعرابي : يكون ..

« هذا وقد يكون التناسب بين ختام الآية وبين ما ذكر في أولها دقيقا خفيا ، لا يدرك إلا بالتأمل وإطالة النظر ، على نحو ما نرى في قوله تعالى : ﴿ إن تعذبهم فإنهم عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم ﴾ (٣) فإن قوله : « وإن تغفر لهم » ، يوهم أن الفاصلة « الغفور الرحيم » ، ولكن عند التأمل وإمعان النظر يتضح أن الفاصلة ينبغي أن تكون ما عليه النظم الكريم لأنه لا يقلر على تعذيب من يشاء ، والفقران لمن يشاء من عباده إلا العزيز الذي لا يقالب ، وهو عندما يفعل ذلك ففى

١ - سورة المؤمنون آية ١٤ .

١ - سورة القمر آية ١٣ ، ١٤ .

٢ - سورة المائدة ١١٨ .

فعله الحكمة وإن خفيت تلك الحكمة على بعض خلقه لأن الحكيم من يضع الشيء في محله ، والله تعالى كذلك إلا أنه قد يخفى وجه الحكمة في بعض أفعاله فيتوهم الضعفاء أنه خارج عن الحكمة فكان الوصف بالحكيم احتشاس حسن ، فالمناسب إذاً هو أن تختتم الآية بما ختمت به ، (١) ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ثم يميّتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون . هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات وهو بكل شيء عليم ﴾ (٢) ، فالتبادر إلى الذهن أن تختتم الآية بالقدرة : وهو على كل شيء قدير ، ولكن عند تأمل النص الكريم وإمعان النظر في سياقه يظهر ويتضح أن المناسب هو ما ختمت به الآية ، وهو بكل شيء عليم ، لأن تقدم ذكر خلق الأرض والسماء والتصرف في العالم العلوي والسفلي وغير ذلك من الإحياء والإماتة ثم الإحياء ، كل هذا يدل على صدور تلك الأشياء عن العلم الكامل التام المحيط بجميع الأشياء... (٣) وكذا القول في قوله تعالى : ﴿ لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء إلا أن تتقوا منهم تقاة ويحذركم الله نفسه وإلى الله المصير . قل إن تخفوا ما في صدوركم أو تبدوه يعلمه الله ويعلم ما في السموات وما في الأرض والله على كل شيء قدير ﴾ (٤) ، فإن النظرة العجلى في الآية الثانية توهم أن تكون الفاصلة ، وهو بكل شيء

١ - راجع د. بسوى عبد الفتاح بسوى ، علم البديع ، دراسة تاريخية وفقية ، ص ٣٤ .

٢ - سورة البقرة ٢٨ ، ٢٩ .

٣ - نظار البحر المحيط ، ج ١ / ١٢٦ .

٤ - سورة آل عمران ٢٨ ، ٢٩ .

عليه ، ولكن إيمان النظر وإضافة التأمل فى سياق النظم الكريم يتضح أن المناسب هو ختم الآية بالقدرة ، فانتخاذ المؤمنين الكافرين أولياء من دون المؤمنين لا يكون إلا بزعم المتخذ أن الكافر يملك ويقدر على مالا يقدر عليه المؤمن من نفع ، ولذا حذر الله من يفعل ذلك من المؤمنين وبين لهم أن إليه مصيرهم ، وأنه عليهم بهم وبما يخفون ويدون بل هو عليهم بما فى السموات وما فى الأرض وهو وحده القادر على تحقيق النفع لهم ، فينبغى على المؤمن أن يلجأ إلى قدرته تعالى وأن يستظهر بها ، وألا يوالى أعداءه الكافرين ، إذ لا قدرة لهم على نصره ، وإنما القادر هو الله... وبهذا يتضح أن ختم الآية بالقدرة : « والله على كل شئ قدير » هو المناسب لسياق النظم الكريم ... إلى غير ذلك من الآيات الكريمة التى تدق فيها المناسبة ، وتخفى على النظرة العجلى ، وتحتاج إلى إطالة التأمل وإيمان النظر (١) .

١ - راجع ، د سبؤى عبد الفتاح ، علم البديع ، دراسة تاريخية وفقية ص ٢٥ .

٣ - التمهيد للفواصل بالفاظ تمهد لوقوعها :

وذلك يسميه أهل البلاغة برد الأعجاز على الصدر وقد قسمه ابن المعتز ثلاثة أقسام : (١)

(أ) توافق آخر الفاصلة ، وآخر كلمة في صدر ما قبلها ، ومثل له بقوله تعالى ﴿ أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى ، فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين ﴾ (٢) ، ﴿ أنزله بعلمه والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيدا ﴾ (٣) ، ﴿ قل الله أسرع مكرا ، إن رسلنا يكتبون ما تمكرون ﴾ (٤) .

(ب) توافق الفاصلة ، وبعض كلمات الصدر في الوسط نحو قوله تعالى : ﴿ ولقد استهزئ به يرسل من قبلك . فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزئون ﴾ (٥) ، ﴿ انظر كيف ﴾ (٦) فضلنا بعضهم على بعض ، وللاخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلاً .

(ج) توافق الفاصلة وأول كلمة في صدر ما قبلها ﴿ وهب لنا ﴾ (٧) من لدنك رحمة ، إنك أنت الوهاب ، ﴿ قال إلى لعمركم من القالين ﴾ (٨) ولا خفاء في أن هذه الآيات صدرت وأعجازا - فوق ما تحتل من معاني التقرير والجزم - تترقق فيها موسيقى عذبة مطردة

١ - د/ أحمد فتحي عامر ، فكرة النظم بين وجوه الإعجاز في القرآن الكريم ، ص ٢١٧ مطبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة القرآن والسنة القاهرة ١٣٩٥ - ١٩٧٥ .

٢ - سورة البقرة آية ١٦٦ . ٣ - سورة النساء آية ١٦٦ .

٤ - سورة يونس آية ٢١ . ٥ - سورة الأنعام آية ١٠ .

٦ - سورة الإسراء آية ٢١ . ٧ - سورة آل عمران آية ٨ .

٨ - سورة الشعراء آية ١٦٨ .

يأخذ بعضها بحجز بعض ، حتى إذا بلغت مداها بالفواصل ، وقعت على
قرار مكين أضفى على سامعه دعة ونشوة وبشاشة كان يتطلبها ، ويترقبها ،
فلم تخلف ظنه فيها . (١)

١ - د/ أحمد ضحى عامر ، فكرة النظم .. ص ٢١٧ .

٤ - تكرير الفواصل في بعض السور :

نحو قوله تعالى : ﴿ فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾ في سورة الرحمن ،
و ﴿ ويل يومئذ للمكذبين ﴾ في سورة المراتل .

وقد كررت ﴿ فبأى آلاء ... ﴾ لأن الله - سبحانه - عَدَدَ في
السورة نعماء وذكر عباده آلاءه ، ونبيههم على قدرها ، وقدرته عليهما ،
ولطفه فيها وجلها فاصلة بين كل نعمة ، ليعرف موضع ما أسداه إليهم
منها ثم فيها - إلى ذلك - معنى التقريع والتوبيخ ، فإن تعدد الآلاء من
الرحمن يبيّن لمن أنكرها ، كما يبيّن من ينكر أيادي الناس عليه ،
بتعدد النعم له .

ونضيف إلى ما سبق أن سورة الرحمن على اعتبار أنها من السور
المدنية قد خرجت عن طابع الأسلوب المدني الهادئ النفس ، الطويل
الآيات الذي يقرر ويشرع ، ويضع المبادئ الصالحة للزمان والمكان
ونخرجها عن طابع الأسلوب المدني بخصائصه التي ذكرت لتخاطب
الإنسانية في مداها الطويل حتى تبلل الأرض غير الأرض والسموات .

فالإلحاد سيظل ثابت الدعائم على هذه الأرض ، ولا بد له من زاجر
يزجره ، ومدى ينتهي إليه ، فكانت سورة الرحمن المدنية على هذا النمط
الموسيقى الخالد آية تبصرة تخذ من سيطرة المادية البشعة وصراطا للترغيب
والترهيب . (١) ،

كما نجد التكرار أيضا في الآية ﴿ ويل يومئذ للمكذبين ﴾ في سورة

١ - د/ أحمد ضحى عامر، فكرة النظم بين وجوه الإعجاز في القرآن الكريم ، ص ٢١٨ .

المرسلات المكية حيث تبدأ بعاصفة مزمجرة وتقسم قسما غليظا على أن ما يوعده به الكفار حائق بهم لأمحالة، ثم تذكر اليوم الآخر وفيه تطمس النجوم، وتفرج السماء، وتنسف الجبال، والهلاك كله لهؤلاء الذين كذبوا باليوم الآخر وما فيه، وتظل على هذا النمط، تهدد وتوعد وتضرب الأمثال للكاذبين بمن سبقهم من المهلكين، وتقف عند كل موقف، لتختمه به « ويل يومئذ للمكذبين » فإذا تعرضت لموقف المؤمنين وجزائهم في الآخرة، حيث الظلال والعيون، وفواكه عما يشتهون، والشرب الهنيء، والجزاء العظيم، قفل الموقف بقوله « ويل يومئذ للمكذبين » ثم عادت السورة أدراجها للحديث عن الكافرين في تسلسل موسيقى عتيف، يصح أذان الكفار، ويزنزل خواطرمهم ويتركهم في بحر لجي من التكبر في ذات الله، فيظل اللاحاد في الإنسانية واقفا عند حد، لا يتجاوزه إلى التغفل في أعماقها، وتظل الإنسانية نفسها على حذر من الوقوع في برائن الشهوانية المادية التي تفتك بسلامة الروح.

« وكان هاتين الفاصلتين - سورة الرحمن والمرسلات - ولله المثل الأعلى، قفلة توضيحية، أو قافية شعرية إضافية تريح نفس القارئ من البهر، وترشده إلى إجادة الوقف وتلوين الصوت.

ثم هما تحكما الربط بين الآيات السابقة واللاحقة، وتسوقان أنفاهما المتسلسلة إلى نهاية تتوحد عندها.

ولا شك أن هذه الفاصلة في صورة الرحمن وهي من السورة المقررة كثيرا - قد زادت من روعة التلاوة بما خلعت عليها من إيقاع محجب بهيج، وأمدت القراء بالوان من التنغيم المؤثر الأخاذ، نراه يستثير مشاعر السامعين، ويحدوهم - بلا وعى - إلى ترديد هذه الفاصلة مع

القراء فى خشية غامرة وخشوع عميق » (١) .

٥ - الربط الفنى فى الفواصل :

ومن الأسرار المجيبة هذا الإحكام الفنى بين الفواصل ذلك الربط
المضوى بين الألفاظ والمعانى ، وهو النسق الذى يلتزمه القرآن فى جميع
الآيات ونذكر من أمثلته :

أ - زيادة حرف كهاء السكت :

محافظة على التنغيم الموسيقى وتكاملا للمعنى ، حتى إذا قرأ
القارئ « وأما من خفت موازينه فأمه هاوية ، وما أدراك ما هيه ، نار
حامية »

أحسن ذلك التسلسل ، ولم يستشعر نبوا فى كلمة ، أو قلعا فى
تعبير ولو فرضنا أن الآية قرئت هكذا : « وأما من خفت موازينه ، فأمه
هاوية ، وما أدراك ما هيه ، نار حامية » لأحس القارئ بشقل فى نطق
الآية التى حذفت منها هاء السكت وتعجب من نفسه ! لم كانت الآية
هكذا ؟ وليتها لحقتها الهاء والذين يشغلون أنفسهم بدراسة الموسيقى ،
وتذوقها يقفون عند حذف الهاء وقفة طويلة ، فإذا ألحقوا الهاء بالآية
اتحدر النغم فكان شاجيا للأسماع .

ب - تكرار بعض الحروف لغرض الملازمة :

ومن هنا كررت « لعل » فى قوله تعالى « لعلنى أرجع إلى
الناس لعلهم يعلمون » (٢) إذ لو لم تكرر لحذفت النون من آخر

١ - للرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

٢ - سورة يوسف الآية ٤٦ .

الفعل وذلك لا يتمشى مع النسق ، ولا ينسجم مع بقية الفواصل

جـ - الحذف

وحذفت الياء فى قوله تعالى ﴿ واللّيل إذا يسر ﴾ لهذا السبب نفسه ،
واقراً الآيات متكاملة تدرك هذا السر فى مجال الإعجاز ﴿ والفجر وليال
عشر ، والشفع والوتر ، واللّيل إذا يسر ، هل فى ذلك قسم لذي
حجر ﴾ (١) ولو ذكرت الياء لكانت كالنغمة النشاز

د - الجمع بين المجزورات

وجمع بين المجزورات فى قوله ﴿ ثم لا تجدوا لكم علينا به
تبيها ﴾ (٢) لتناسب الآية ما قبلها وما بعدها ، ويتم الربط الفنى
بافاصلة حتى تتناسق على صورة واحدة . (٣)

ولم يكن هذا الربط الفنى فى الفواصل على حساب المعنى ، بل
كان مقويا لياه مبرزاً له ، فلم يكن هناك ضعف تأليف فى توالى المجزورات
ولا ثقل فى النطق ، بل كان هناك تلوين موسيقى تردده من خلاله للمعنى
، فالموسيقى فى «لكم» غيرها فى «علينا» غيرها فى «به» وهى
متصلة فى ارتفاع وانخفاض . وإذا أمعنا النظر فى المجزور وهو
(لا تجدوا) والمجزور الثالث وجدنا أنه ملتصق بـ (تبيها) وبقي المجزور
الثانى (علينا) مستريحاً بين صاحبيه

هى عملية بناء هندسى إذن ، كل كلمة فى مكانها لخصيصة

١ سورة الفجر ص ١

٢ سورة الإسراء آية ٦٩

٣ د. أحمد ، تنقي علم مكره النظم ص ١٥٠ ، الإعجاز فى القرآن الكريم ص ٢٢

دقيقة ندرك سرها العقول تارة ، وتعجز عنها تارات .

هـ - تأخير ما أصله أن يقدم :

كقوله تعالى ﴿ فأوحى في نفسه خيفة موسى ﴾ (١) ﴿ فتأخير
الفاعل على غير ما ترسمه قواعد النحو ، إلا لأمر فنى هو ما يقولون : ان
النفس تشوق لفاعل ﴿ أوحى ﴾ فإذا جاء بعد أن أخر وقوع
بموقع ﴾ (٢) .

و - العدول عن صيغة الماضي إلى صيغة الاستقبال :

كقوله تعالى ﴿ ففريقا كذبتم وفريقا تقتلون ﴾ (٣) ﴿ حيث لم يقل
﴿ وفريقا قتلتم ﴾ كما سوى بينهما في سورة الأحزاب فقال ﴿ فريقا
تقتلون ، وتأسرون فريقا ﴾ (٤) ﴿ لأنها رأس آية ، يتم بها النسق ، ويتكامل
المعنى الذى يأخذ سبيله إلى النفس ﴾ (٥) .

٦ - رعاية الفواصل : (٦)

وشىء آخر نصر على أن نبرزه ، وهو رعاية الفواصل ، التى تتكامل
من خلالها المعانى ، وتتجسد ، ونحس فيها الإعجاز فسمو القوالب من
سمو المللولات وسمو المللولات من سمو القوالب ، والمعنى الشريف هو

١ - سورة طه آية ٦٧ .

٢ - البرهان فى علوم القرآن للزركشى جـ ١ ص ٦٠ .

٣ - سورة البقرة آية ٨٧ .

٤ - سورة الأحزاب آية ٢٦ .

٥ - د/ أحمد ضحى عامر ، فكرة النظم ص ٢٢٢ .

٦ - د/ أحمد ضحى عامر ، فكرة النظم بين وجوه الإعجاز ص ٢٢٠ .

الذى يلبس اللفظ الشريف كما يقول القدماء ، ولو لم تراع الفواصل لحدث الخلل وسأقص عليك الآيات ﴿ قال : بل ألقوا ، فإذا جبالهم وعصبيهم يخيّل إليه من سحرهم أنها تسعى ، فأوجس في نفسه خيفة موسى ، قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى ﴾ فلو غير النظم هكذا : قال : بل ألقوا ، فإذا جبالهم وعصبيهم يخيّل إليه من سحرهم أنها تسعى ، (فأوجس موسى خيفة في نفسه) قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى .

ألا تقف عند موقف المتردد الذى يكاد يمسك بقلمه ، ليعيد الآية كما أنزلت عليه ؟

والفكر والذوق يعينان صاحبهما على بلوغ هذه المنزلة ، أخرج ابن أبى حاتم من طريق الشعبي عن زيد بن ثابت ، قال : أُملى على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هذه الآية : ﴿ ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ، ثم جعلناه نطفه فى قرار مكين ، ثم خلقنا النطفة علقه ، فخلقنا العلقه مضغه ، فخلقنا (١) المضغه عظاما ، فكسونا العظام لحما ، ثم أنشأناه خلقا آخر ﴾ فقال معاذ بن جبل : « فبارك الله أحسن الخالقين » فضحك رسول الله ، فقال معاذ : مما ضحكك يا رسول الله ؟ قال : بها ختمت (٢) .

٧ - تحقيق التناغم والإيقاع المناسب :

ولوحظ لذلك فى الفواصل :

١ - أنها أكثر ما تختتم بحروف المد واللين ، والهاق النون ، وحكمته

١ - سورة المؤمنون آية ١٢ ، ١٣ ، ١٤ .

٢ - السيوطى ، الاتقان ج ٢ / ١٧٠ .

وجرد التمكن من التطريب بذلك .

ومسيويه يقول : إنهم إذا ترنموا يلحقون الألف والباء والنون لأنهم أرادوا مد الصوت ، ويتركون ذلك إذا لم يترنموا ، وقد جاء في القرآن على أسهل موقف ، وأعذب مقطع .

٢ - حروف الفواصل اما متماثلة ، كقوله تعالى ﴿ والطور وكتاب مسطور في رق منشور ، والبيت المعمور ﴾ (١) .

أو متقاربة ، كقوله سبحانه ﴿ الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ﴾ (٢) ، ﴿ ق . والقرآن المجيد ، بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم ، فقال الكافرون هذا شيء عجيب ﴾ (٣) .

وبناء الفواصل على هذه الحروف التي تنبض بالتطريب والغنة ، ثم برعاية التماثل والتقارب بينها استكملت أداة الغناء وتم لها الإيقاع من غير توقيع ، وأصبحت - كما يقول الراجزي (٤) : .

وما هذه الفواصل التي تنتهي بها آيات القرآن إلا صورتان للأبعاد التي تنتهي بها جمل الموسيقى ، وهي متفقة مع آياتها في قرار الصوت اتفاقا عجيبا ، يلائم نوع الصوت ، والوجه الذي يساق عليه بما ليس وراءه في العجب مذهب ، وزاها أكثر ما تنتهي بالنون والميم ، وهما

١ - سورة الطور آية / ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .

٢ - سورة الفاتحة آية / ٣ ، ٤ .

٣ - سورة ق آية / ١ ، ٢ .

٤ - الراجزي : إعجاز القرآن .

الحرفان الطبيعيان فى الموسيقى نفسها، أو بالمد وهو كذلك طبيعى فى القرار، فإن لم تنته بوحدة من هذه ، كأن انتهت بمكون حرف من الحروف الأخرى، كان ذلك متابعة لصوت الجملة، وتقطيع كلماتها، ومناسبة للون المنطق ، بما هو أشبه به ، وأليق بموضعه ، وعلى أن ذلك لا يكون أكثر ما أنت واجده إلا فى الجمل القصار، ولا يكون إلا بحرف قوى يستتبع القفلة أو الصغير أو نحوهما مما هو ضروب أخرى من النظم الموسيقى . (١).

ولا تقتصر أسرار الإعجاز فى الفواصل على ما ذكرنا ، فذلك بحر خضم ليس لنا للوصول إلى قراره من سبيل ، وإنما هى أمثلة نسوقها دلائل واضحة على أن السجع أو الفاصلة قالب معجز (٢).

قال الشيخ محمد على الصابوني :

مراعاة الفواصل وهى من خصائص القرآن ﴿ وقالوا مالنا لانرى رجالا كنا نعدهم من الأشرار. أتخذناهم سخرى أم زاغت عنهم الأبصار. إن ذلك لحق تخاصم أهل النار ﴾ (ص ٦٢ - ٦٤) . فمثل هذا البيان الرائع والجرس العذب يسرى فى النفس سرى الروح فى الجسد ، وأقسم بالله أننى أشعر بهزة فى نفسى كلما قرأت القرآن لما له من وقع عذب على السمع ، وأحيانا أجذنى أنمايل طربا بدون شعور، أكثر مما يتمايل المغرمون بالأنغام وما ذلك إلا لروعة البيان فى هذا القرآن وصدق رسول الله حين قال : « إن من البيان لحرأ » (٣).

١ - د/ أحمد خجى عامر ، فكرة النظم ، ص ٢١٦ - ٢٢٢ .

٢ - المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .

٣ - محمد على الصابوني ، صفوة التفسير ، ج ٣ ص ٦٧ .

وبعد ، فإن الفواصل في القرآن الكريم ذات أهمية عظيمة في بلاغة القرآن الكريم ، فهي محك القدرة ، كما أن القافية - وللمولى سبحانه وتعالى المثل الأعلى - محك قدرة الشاعر ، ففي بعض الأحيان نجد أن القليل من الشعراء يضطرون إلى القافية اضطراراً ، ليجيئوا بها مكملة للببيت ، ولو ذهبنا نبحت لها عن معنى ، وليس في فواصل القرآن الكريم فاصلة واحدة جاءت لإكمال الآية إكمالاً معيناً ، بل لكل فاصلة سرها البلاغي ، فالبلغ لو رفع كلمة « واحدة من القرآن الكريم » وأدار لسان العرب على أن يأتي بأخرى تسد مسدها لأعياء ذلك .

وللقرآن الكريم مسحة خلافة عجيبة ، تتجلى في نظامه الصوتي ، وجماله اللغوي ، ويراد بنظام القرآن الكريم الصوتي انساق القرآن الكريم ، واتلافه في حركاته وسكناته ، ومذاته وغنائه ، واتصالاته وسكناته ، انساقاً عجيباً ، واتلافاً رائعاً ، يسترعى الأسماع ، ويستهوئ النفوس ، بطريقة لا يمكن أن يصل إليها أى كلام آخر ، منظوم أو منثور .

ويراد بجمال القرآن الكريم اللغوي تلك الظاهرة العجيبة التي امتاز بها القرآن الكريم ، في وصف حروفه ، وترتيب كلماته ترتيباً يتضاءل دونه كل ترتيب ونظام ، تعاطاه الناس في كلامهم .

ولقد وصل هذا الجمال اللغوي إلى قمة الإعجاز ، بحيث لو دخل شيء من كلام الناس في القرآن الكريم لاعتل مذاقه في أفواه قارئيه ، واحتل نظامه في آذان سامعيه .

ومن عجب أمر هذا النظام الصوتي ، وذلك الجمال اللغوي ، أنهما كانا دليل إعجاز من ناحية ، وكانا سوراً متيناً لحفظ القرآن الكريم من ناحية أخرى ، ذلك أن من شأن النظام الصوتي ، والجمال اللغوي أن

يسترعيا الأسماع، ويثيرا الانتباه، ويحركا داعي الإقبال في كل إنسان إلى هذا القرآن الكريم .

وبذلك يبقى أبد الدهر مسانداً على ألسن الخلق، وفي آذانهم، ومعرف بذاته ومزاياه بينهم ، فلا يجرؤ أحد على تغييره أو تبديله، وذلك مصداقاً لقول المولى تبارك وتعالى في محكم آياته : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ الحجر : ٩ .

إن الارتباط بين القواصل والآيات التي سبقت من أجلها، يبل على مدى التحام الفاصلة بالآية التحاماً تاماً يستقر في النفس ، وتتقبله أعظم قبول .

وقد يُظن في بعض الأحيان أن الآية تهيء لفاصلة بعينها، ولكن القرآن الكريم يأتي بغيرها، يُثَاراً لما هو ألصق بالمعنى ، وأشد ولاء بالمراد .

وهذا الارتباط قد يكون واضحاً من أول رهلة ، وقد يحتاج إلى تروؤدقة وإمعان، ولقد أشار « الفخر الرازي » إلى هذا، حيث قال « ما من حرف، ولا حركة في القرآن الكريم ، إلا وفيه فائدة ، ثم إن العقول البشرية تدرك بعضها ولا تصل إلى أكثرها، وما أوتي البشر من العلم إلا قليلاً » (١) .

* * *

١ - محمد رجاء حنفي : مقال بعنوان : القواصل أحد مظاهر الإعجاز في القرآن الكريم ، من ٤٧ من مجلة الوعي الإسلامي العدد ٣٨٨ (١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م) .

الفصل الثالث

الدرس البلاغي للفواصل القرآنية

وفيـه :

- توطئة .

- مستويات الدرس البلاغي للفواصل .

* المستوى اللغوي .

* المستوى الدلالي .

* المستوى الصوتي .

الدرس البلاغى للفواصل القرآنية

توطئة :

لقد جاء القرآن الكريم مفصلاً بالفواصل ليعجز العرب الذين يرفعوا فى تزيين الكلام بالأسجاع، وتوشيح العبارات بالكلمات المتماثلة فى النطق المؤدية للمعاني ، فوجدوا فيه ما يهز الأسماع ، ويأخذ بمجامع القلوب ، بحيث تنقاصر عن بلوغ معانيه قرائحهم ، وتتراجع أمام فواصله بلاغتهم وتتفاوت لجزء حقيقة بيانه أفهامهم ، فهو القول الفصل وما هو بالهزل . ولقد صدق ربنا حيث قال : ﴿ الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان ﴾ .

فالله هو الذى ألهم الإنسان النطق وميزه ؛ عن سائر الحيوان والعرب اتخذوا من الكلام صناعتهم حيث لم يكن لهم صناعة يرفعون فيها غيره ، فكانت المناظرات فى أسواق الكلام يتبارون فيه ويتنافسون فى فنهم هذا ، شعراً كان أم نثراً ، لكن أبواب الكلام لم تخرج عن موضوعات يمينها هى ؛ النسيب والحماسة والمديح والهجاء والثناء والوصف ، فلما جاء القرآن وجدوا فيه ما لم يألوه من قبل وإن كان من جنس اللغة التى يتحدثون بها والألفاظ التى يستخدمونها فى كلامهم ، إنه يحدثهم عن البعث والنشور والتوحيد والثواب والعقاب وأخبار الأمم السابقة والجنة والنار ، وحقيقة الخلق ، والهداية ، والإحسان والإيمان والعبادة والعلم ، والحلال والحرام ، فانبهرت به عقولهم لما فيه من العلوم والدرر ، وانشرحت له صدورهم لما فيه من الإشراقات الإلهية والفيوضات القدسية والتفحات الربانية .

كما جاءهم النبي الأُميُّ العربيُّ ﷺ بلسان عربيٍّ مبينٍ مَنْ الله به عليه ففتح به أعينا عميا ، وأذانا صمًا ، وقلوبا غُلُفا ، وأخرج به الناس من ظلمات الكفر والوثنية ، إلى نور الإيمان والإسلام ، وصدع بالقرآن صناديد البلاء ومصافيع الخطباء .

إن الله تعالى أوجد بالقرآن أعظم انقلاب في حياة البشر ، فقد أصابت كلماته نفوس العرب حتى صاروا بعد أميتهم وجاهليتهم أساتيد الأمم وسادة العجم ، ونقل عنهم التابعون جيلا بعد جيل ما أثر لديهم من فهمهم للقرآن وظهر علماء في كل عصر ممن اتصفوا بالبلاغة شرعوا يبينون للناس وجوه أسرار البلاغة ويؤلفون في ذلك المؤلفات .

ثم « إن الخصائص التي امتاز بها أسلوب القرآن . وانزيا النظم توافرت فيه حتى جعلت له طابعا معجزا في لفته وبلاغته ، أفاض العلماء ، فيها بين مقلٍ ومُكثِرٍ ، ولكنهم بعد أن طال بهم المطاف ، وبعد أن دُميت أقدامهم ، وحفيت أقدامهم ، لم يزدوا على أن قدموا إلينا قلا من كثير قطرة من بحر ، معترفين بأنهم عاجزوا عن الوفاء ، وأن ما خفي عليهم فلم يدكروه أكثر مما ظهر لهم فذكروه ، وأنهم لم يزدوا على أن قروا لنا البعيد بضرب من التمثيل وجاء الإيضاح والتبيين . أما الاستقصاء والإحاطة بمزايا الأسلوب القرآني وخصائصه على وجه الاستيعاب فأمر استأثر به منزله الذي عنده علم الكتاب . » (١)

والكلام في وجوه الإعجاز واجب شرعاً وهو من فروض الكفايات لقوله تعالى ﴿ أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها .. ﴾ فنتي

١ - محمد عبد العظيم الزرقاني ، مناهل الفرقان ، ج ٢ / ٣٠٩ .

دعوة من الله وأمرته سبحانه بتفهم القرآن ونهى عن الإعراض عنه، لأن التدبر فيه هداية إلى الحق لما فيه من المواعظ والزواجر حتى لا يجسروا على المعاصي .

ولقد وجد علماء النحو وعلماء البلاغة في الفواصل القرآنية ثروة علمية أدبية وذخيرة فنية بلاغية، فأتاحوا لطلاب العلم دروسا تقرب إلى أفهامهم تذوق بلاغة النظم القرآني والوقوف على بعض معاني الإعجاز وبعض وجوهه، لأن وجوه الإعجاز فيه لا يحيط بها إلا الله عز وجل فالقرآن لا تنتفضى عجائبه، والحقيقة التي لا مرأى فيها أن القرآن فخر للناس ينابيع كثيرة من العلوم جعلوا ينهلون من فيوضاتها، فمن علوم الصرف إلى النحو وفنون البلاغة إلى علم الأخلاق وإلى علوم الشريعة وعلوم الطب والفلك مما لم يكن لهم بها علم أو معرفة قبل البعثة المحمدية ونزول القرآن الكريم .

وبهتنا من بين هذه العلوم ما نحن بصدد الآن وهو موضوع درس الفواصل القرآنية بلاغيا ، وما قاله العلماء في شأن هذا الينبوع الفياض والروض الأريض .

مستويات الدرس البلاغي للفاصل

ولما كان قد تكلم في موضوع الفواصل القرآنية كثير من علماء البلاغة فقد جاء كلامهم متفرقا في تصانيفهم؛ متناثرا في تأليفهم ، فرأينا أن نجتمع بعض ما توافر لنا من كلامهم ونخصص له فصلا مستقلا، هو هذا الفصل الثالث كي نبين فيه بعض الخصوصيات اللغوية والبديعية للفاصل تحت عنوان « الدرس البلاغي للفاصل القرآنية » .

نعالج فيه ائدرس العلمى البلاغى لظاهرة الفواصل وتتاوله على
ثلاثة مستويات :-

أولا - المستوى اللغوى (المناسبة اللغوية للفاصلة)

ثانيا - المستوى الدلالى (مراعاة الفواصل)

ثالثا - المستوى الصوتى (موسيقى الفواصل)

أولا : المستوى اللغوى (المناسبة اللغوية للفواصل)

« إننا نلاحظ فى كثير من ألفاظ القرآن أنها اختيرت اختيارا يتجلى فيه وجه الإعجاز من هذا الاختيار ، وذلك فى الألفاظ التى نمر بها على القرون والأجيال ، منذ نزل القرآن إلى اليوم فإذا بعض الأجيال يفهم منها ما يناسب تفكيره ، ويلام ذوقه ، ويوائم معارفه ، وإذا أجيال أخرى تفهم من هذه الألفاظ عينها غير ما فهمته تلك الأجيال ، ولو استبدلت هذه الألفاظ بغيرها لم يصلح القرآن لخطاب الناس كافة ، وكان ذلك قدحا فى أنه كتاب الدين العام الخالد ، ودستور البشرية فى كل عصر ومصر . فسبحان من أنزل هذا القرآن مشيعاً لحاجات الجميع ، وافيا لتجارب الجميع ، ملائما لأذواق الجميع ، متفقا ومعارف الجميع ، مما يدل دلالة واضحة ، على أنه كلام الله وحده ، أنزله بعلمه والملائكة يشهدون ، وكفى بالله شهيدا . » (١)

نقل الإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى فى كتاب الإتيان

١ - محمد عبد العظيم الزرقانى ، معادل العرفان فى علوم القرآن ، الجزء الثانى ، ص ٣٠٨ ، مطبعة عيسى البابى الحلوى .

فى علوم القرآن ما نصه * :-

ألف الشيخ شمس الدين بن الصائغ كتاباً سماه إحكام الراى فى
أحكام الآى ، قال فيه (١) :

اعلم أن المناسبة أمر مطلوب فى اللغة العربية ، يرتكب لها أمور من
مخالفة الأصول. قال : وقد تتبع الأحكام التى وقعت فى آخر الآى
مراعاة للمناسبة فعثرت منها على نيفٍ عن الأربعين حكماً .
أحدُها تقديم المعمول :

إما على العامل ، نحو : ﴿ أمولاء إياكم كانوا يعبدون ﴾
(٢) ، قيل : ومنه : ﴿ وإياك نستعين ﴾ (٣) ، أو على معمول آخر أصله
التقديم ، نحو ﴿ لتريك من آياتنا الكبرى ﴾ (٤) ، إذا أعربنا « الكبرى »
مفعول « نرى » ، أو على الفاعل نحو : ﴿ ولقد جاء آل فرعون
النذر ﴾ (٥) . ومنه تقديم خبر كان على اسمها ، نحو : ﴿ ولم يكن له
كفوا أحد ﴾ (٦) .

وتقديم المعمول على العامل من فوائده التخصيص ، ولذلك
يقال فى قوله تعالى ﴿ إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ معناه : نخصك بالعبادة

* السوطى ، الاتقان فى علوم القرآن ج ٢ / ٢٢٩ .

١ - إحكام الراى فى أحكام الآى لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنبلى ،
المعروف بابن أبى القريس ، المتوفى سنة ٧٧٦ . ذكره فى كشف الظنون .

٢ - سورة سبأ : الآية ٤٠ . ٣ - سورة الفاتحة : الآية ٥ .

٤ - سورة طه : الآية ٦٣ . ٥ - سورة القمر : الآية ٤١ .

٦ - سورة الاخلاص : الآية ٤ .

لا نعبد غيرك ونخلصك بالاستعانة لانستعين غيرك .

وفى قوله تعالى : ﴿ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾ (١) : معناه إِنْ كُنْتُمْ تخصصونه بالعبادة ، وفى قوله تعالى : ﴿ لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾ (٢) . أخرت صلة الشهادة فى الأول وقدمت فى الثانى ، لأن الغرض فى الأول إثبات شهادتهم على الأمم ، وفى الثانى اختصاصهم بكون الرسول شهيدا عليهم (٣) .

وفى قوله تعالى : ﴿ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ ﴾ معناه إليه لا إلى غيره ، وفى قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا ﴾ - النساء ٧٩ - معناه لجميع الناس من العرب والعجم ، على أن التعريف للاستغراق لا لبعضهم المعين على أنه للمهد أى للعرب ، ولا لمسمى الناس على أنه الجنس لئلا يلزم من الأول اختصاصه بالعرب دون العجم لانهصار الناس فى الصنفين ، ومن الثانى اختصاصه بالإنس دون الجن لانهصار من يتصور الإرسال إليهم من أهل الأرضين فيهما ، وعلى تقدير الاستغراق لا يلزم شئ من ذلك لأن التقديم لما كان مفيدا لثبوت الحكم للمقدم ونفيه عما يقابله كان تقديم (للناس) على (رسولا) مفيدا لنفى كونه رسولا لبعضهم خاصة (٤) .

١ - سورة البقرة : الآية ١٧٢ .

٢ - سورة البقرة : الآية ١٤٣ .

٣ - محمد بن عبد الرحمن المعروف بالخطيب القزوينى ، الإيضاح لتلخيص المفتاح ، شرح عبد اللطيف الصميدى فى كتاب (بغية الأيضاح لتلخيص المفتاح) ج ١ / ٢٢٨ - مكتبة الآداب بالقاهرة ، ١٤١٢ - ١٩٩١ .

٤ - المصدر السابق ص ٢٢٨ ، ص ٢٢٩ .

وكذلك يُنْهَبُ في معنى قوله تعالى : ﴿ وبالأخرة هم يوقنون ﴾ -
البقرة ٤ - إلى أنه تعريض بأن الآخرة التي عليها أهل الكتاب فيما
يقولون « إنه لا يدخل الجنة إلا من كان هودا أو نصارى » وأنه لا تمسهم
النار إلا أياما معدودات، وأن أهل الجنة لا يتلذذون في الجنة إلا بالنسبة
والأرواح المَبْقَى والسماح اللذيذ « ، ليست الآخرة ؛ وليقانعهم بمثلها
ليس من الإيقان بالتي هي الآخرة عند الله في شيء، أى بالآخرة يوقنون
لا يغيرها . (١)

ومعظم ذلك أن التقديم لما حقه التأخير إنما يكون للتخصيص
وللتناسب كمرعاة الفاصلة في مثل (فأوجس في نفسه خيفة موسى)
- طه ٦٧ - ولما لا اعتبار آخر مناسب (٢) . كما جاء أيضا في سورة طه
﴿ آمنا برب هارون وموسى ﴾ للمحافظة على الفاصلة بخلاف قوله
تعالى في سورة الشعراء ﴿ رب موسى وهارون ﴾ (٣) .

الثاني : تقديم ما هو متأخر في الزمان (٤) :

نحو : ﴿ قلله الآخرة والأولى ﴾ (٥) ولولا مراعاة الفواصل لقدمت
﴿ الأولى ﴾ ، كقوله : ﴿ له الحمد في الأولى والآخرة ﴾ (٦) .

١ - المصدر السابق ص ٢٢٩ .

٢ - المصدر السابق ص ٢٣٢ .

٣ - المصدر السابق ص ٢٢٥ .

٤ - السيوطي ، الاتقان ٣ / ٢٣٩ .

٥ - سورة النجم آية ٢٥ .

٦ - سورة القصص : آية ٧٠ .

« وفي التقديم والتأخير قالوا برعاية الفاصلة في مثل آية الليل :

﴿ إن علينا للهدى * وإن لنا للآخرة والأولى ﴾ .

عَدَلَ البيان القرآني فيما عمّا هو مألوف ومتبادر من تقديم الأولى على الآخرة .

وليس القصد إلى رعاية الفاصلة هو وحده الذي اقتضى تقديم الآخرة هنا على الأولى . وإنما اقتضاه المعنى أولاً ، في سياق البُشرى والوعيد ، إذ الآخرة خير وأبقى ، وعذابها أشد وأخزى .

وبهذا الملحظ البياني قدمت الآخرة على الأولى في سياق البُشرى للمصطفى عليه الصلاة والسلام بآية الضحى ﴿ وللآخرة خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الأولى ﴾ ، كما قدمت الآخرة على الأولى في سياق الوعيد لفرعون بآية النزاعات ﴿ فإنا أنا ربكم الأعلى ، فاعذه الله نكال الآخرة والأولى ﴾ (١) .

الثالث : تقديم الفاضل على الأفضل : (٢)

نحو : ﴿ هرب هارون وموسى ﴾ (٣) .

وهذا التقديم يقتضيه السياق كما يقتضيه أيضاً رعاية الفاصلة ، فأما السياق فلأن الآية بعدها ﴿ قَالَ آمَنتُمْ لَهُ قَبْلَ أَن آذَنَ لَكُمْ ... ﴾ والضمير في (له) يعود إلى أقرب مذكور ، ولهذا لم يقل « هرب موسى وهارون » لأن الضمير في هذه الحالة سوف يعود إلى هارون والمراد موسى ،

١ - د/ عائشة عبد الرحمن ، الإعجاز البياني ص ٢٧٨ .

٢ - السيوطي ، الاتقان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٣٩ .

٣ - سورة طه : الآية ٧٠ .

فلهذا كان لا بد لإقامة السياق من الترتيب الذى عليه الآية (رب هارون وموسى) ، وأما الفاصلة - فلأن رؤوس الآيات فى السورة جاءت فى الأغلب الأعم بألف المد المقصورة أو الممدودة . فجاءت مناسبة لها .
الرابع : تقديم الضمير على ما يفسره .

نحو ﴿ فأوجس فى نفسه خيفة موسى ﴾ (١) .

لأن تقديم (فى نفسه) على (خيفة) لو أخر عنه لثوهم القارئ تعلقه به لا بقوله (فأوجس) وهو المقصود (٢) . وإنما قلّم الجار والمجرور على المفعول - وإن كان حق للمفعول التقديم عليه - لأنه تقديم يفهم حصر الخيفة فى نفسه (٣) .

وتأخير (موسى) جاءت لرعاية الفاصلة بتقديم الجار والمجرور والمفعول على الفاعل لأن الفاصلة فى الآية ألفية (٤) .

وهنا كما فى قوله فى سورة الذاريات : ﴿ فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف ﴾ أى فأضمر فى نفسه الخوف منهم .

وكما فى قوله فى سورة هود : ﴿ فلما رأى أيديهم لا تصل إليه نكرهم وأوجس منهم خيفة .. ﴾ أى أحس منهم الخوف والفرع .

الخامس : تقديم الصفة الجملة على الصفة المفردة : (٥)

١ - سورة طه : الآية ٦٧ .

٢ - السيرى ، الاقنات ٣ / ٢٤٠ .

٣ - الحسن بن عثمان بن الحسن الفتى ، خلاصة المعنى ، ص ٢١٨ ، دار الاعتصام بتحقيق ودراسة د/ عبد القادر حسين طبعة سنة ١٩٩٢ .

٤ - المرجع السابق والمصنف . ٥ - السيرى ، الاقنات ٢ / ٢٤٠ .

نحو : ﴿ ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا ﴾ - الإسراء
آية ١٣ -

فلو كان التقديم للصفة منشورا قبل (يلقاه) وهى هنا جملة نعت
فى محل نصب لفست رعاية الفاصلة ولذلك قدمها رعاية لمناسبة
الفواصل .

السادس : حذف ياء المنقوص المعرف : (١)

نحو ﴿ الكبير المتعال ﴾ - الرعد آية ٩ -

ونحو ﴿ يوم العناد ﴾ - غافر آية ٣٢ -

السابع : حذف ياء الفعل غير المجزوم : (٢)

نحو ﴿ والليل إذا يسر ﴾ - الفجر ٤ -

الثامن : حذف ياء الإضافة : (٣)

نحو ﴿ فكيف كان عذابي ونذر ﴾ ، - القمر آية ١٦ -

ونحو ﴿ فكيف كان عقاب ﴾ - الرعد آية ٣٢ -

التاسع : زيادة حرف المد : (٤)

نحو : ﴿ الظنونا ﴾ ، و ﴿ الرسولا ﴾ ، ﴿ السيلا ﴾ .

ومنه إيقاؤه مع الجازم ، نحو :

﴿ لا تخاف دركا ولا تخشى ﴾ - طه ٧٧ - ،

منقروك فلا تنسى - الأعلى ٦ - على القول بأنه نهى .

العاشر : صرف مالا ينصرف : (٥)

نحو : ﴿ قواريرا * قواريرا ﴾ - الإنسان ١٥ ، ١٦ -

١ ، ٢ ، ٣ - السيوطى ، الاتقان ج ٢ / ٣٤٠ .

٤ ، ٥ - المصدر السابق نفسه والصفحة .

الحادى عشر : إيثار تذكير اسم الجنس : (١)
كقوله : ﴿ أعجاز نخل منقعر ﴾ - القمر ٢٠ -
الثانى عشر : إيثار تأنيثه : (٢)

نحو ﴿ أعجاز نخل خاوية ﴾ - الحاقة ٧ - .
ونظير هذين قوله فى القمر : ﴿ وكل صغير وكبير مستطر ﴾ -
القمر ٥٣ - ، وفى الكهف ﴿ لا يفادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ﴾
- الكهف ٤٩ - .

الثالث عشر : الاقتصار على أحد الوجهين الجائزين اللذين قرىء
بهما فى السبع فى غير ذلك :
كقوله تعالى : ﴿ فأولئك تحروا رشداً ﴾ (٣) ، ولم يجرى رشداً
« فى السبع ، وكذا ﴿ وهىء لنا من أمرنا رشداً ﴾ (٤) ، لأن الفواصل
فى السورتين محرركة الوسط ، وقد جاء فى ﴿ وإن يروا سبيل الرشداً ﴾
(٥) ، ونظير ذلك قراءة ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ (٦) بفتح الهاء
وسكونها ، ولم يقرأ ﴿ سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ ﴾ (٧) إلا بالفتح لمراعاة
الفاصلة .

الرابع عشر : إيراد الجملة التى رد بها ما قبلها على غير وجه
المطابقة فى الإسمية والفعلية :
كقوله تعالى : ﴿ ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر
وما هم بمؤمنين ﴾ (٨) ، لم يطابق بين قولهم : « آمنا » ، وبين ما ،

١ ، ٢ - المصدر السابق نفسه والصفحة .

٤ - الكهف ١٠ .

٣ - الجن ١٤ .

٦ ، ٧ - للد ٣

٥ - الأعراف ١٤٦ .

٨ - البقرة ٨ .

ورد به فيقول و « لم يؤمنوا » ، أو « ما آمنوا » لذلك .

الخامس عشر : إيراد أحد القسمين غير مطابق للآخر كذلك :

نحو : ﴿ فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين ﴾ (١)
ولم يقل : « الذين كذبوا » .

السادس عشر : إيراد أحد جزأى الجملتين على غير الوجه الذى
أورد نظيرها من الجملة الأخرى :

نحو : ﴿ أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون ﴾ (٢) .

السابع عشر : إيثار أغرب اللفظتين :

نحو : ﴿ قسمة ضيزى ﴾ (٣) ولم يقل « جائرة » ﴿ لينبذن فى
الحطمة ﴾ (٤) ، ولم يقل « جهنم » أو النار ، وقال فى المذثر :
﴿ ساصيله مقر ﴾ (٥) ، وفى سأل ﴿ إنها لظى ﴾ (٦) ، وفى القارعة
﴿ فأمه هاروة ﴾ (٧) لمراعاة فواصل كل سورة .

الثامن عشر : اختصاص كل من المشتركين بموضع :

نحو : ﴿ وليذكر أولوا الألباب ﴾ (٨) ، وفى سورة طه ﴿ إن ذلك
لآيات لأولى النهى ﴾ (٩)

٢ - البقرة ١٧٧ .

٤ - الهزء ٤ .

٦ - اللارج ١٥ .

٨ - لمرلعم ٥٢ .

١ - النكبوت ٣ .

٣ - النجم ٢٢ .

٥ - اللار ٢٦ .

٧ - القارعة ٩ .

٩ - طه ١٢٨ .

التاسع عشر : حذف المفعول :

نحو : ﴿ فأما من أعطى واتقى ﴾ (١) ، ﴿ ما ودعك ربك وما قلى ﴾ (٢) . ومه حذف متعلق « أفعل التفضيل » ، نحو : ﴿ يعلم السر وأخفى ﴾ (٣) ، ﴿ خير وأبقى ﴾ (٤) .

العشرون : الاستغناء بالافراد عن التثنية :

نحو : ﴿ فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى ﴾ (٥) .

الحادى والعشرون : الاستغناء به عن الجمع :

نحو : ﴿ واجعلنا للمتقين إماما ﴾ (٦) ، ولم يقل : « أئمة » ، كما قال : ﴿ وجعلناهم أئمة يهدون ﴾ (٧) . ﴿ إن المتقين في جنات ونهر ﴾ (٨) ، أى أنهار .

الثانى والعشرون : الاستغناء التثنية عن الأفراد :

نحو ﴿ ولمن خاف مقام ربه جنتان ﴾ (٩) ، قال القرأء : أراد «جنة» ، كقوله : ﴿ فإن الجنة هي المأوى ﴾ (١٠) ، فشئى لأجل الفاصلة . قال : والقوافى تحتل من الزيادة والنقصان مالا يحتمله سائر الكلام ، ونظير ذلك فى قول القرأء أيضا فى قوله تعالى : ﴿ إذ انبعث أشقاها ﴾ (١١) فإنهما رجلان : قدار وآخر معه ، ولم يقل « أشقيها »

١ - الليل ٥ . ٢ - الضحى ٣ .

٣ - طه ٧٤ . ٤ - الأعلى ١٧ .

٥ - طه ١١٧ . ٦ - الفرقان ٧٤ .

٧ - الأبياء ٧٣ . ٨ - القمر ٤٤ .

٩ - الرحمن ٤٦ . ١٠ - النازعات ٤١ .

١١ - الشمس ١٢ .

للفاصلة، وقد أنكر ذلك ابن قتيبة وأغلظ فيه، وقال : إنما يجوز في
 رءوس الآي زيادة هاء السكت أو الألف أو حذف همزة أو حرفٍ، فأما
 أن يكون الله وعد بجنتين فيجعلهما جنة واحدة لأجل رءوس الآي ،
 معاذ الله ! وكيف هذا وهو يصفها بصفات الاثنين ، قال : ﴿ ذواتا
 أنسان ﴾ (١)، ثم قال : ﴿ فيهما ﴾ (١)، وأما ابن الصائغ فإنه نقل
 عن الفراء أنه أراد : جنات فأطلق الثنتين على الجمع لأجل الفاصلة . ثم
 قال : وهذا غير بعيد ، قال : وإنما عاد الضمير بعد ذلك بصيغة التثنية
 مراعاة اللفظ ، وهذا هو الثالث والعشرون .

الرابع والعشرون : والاستثناء بالجمع عن الأفراد :

نحو : ﴿ لا يبيع فيه ولا خلل ﴾ (٢) أي ولا خلة ، كما في الآية
 الأخرى، وجمع مراعاة للفاصلة .

الخامس والعشرون : إجراء غير العاقل مجرى العاقل :

نحو : ﴿ رأيتهم لى ساجدين ﴾ (٣)، ﴿ كل في فلك يسبحون ﴾ (٤) .

السادس والعشرون : إمالة ما لا يعال ، كآي طه والنجم .

السابع والعشرون : الإتيان بصيغة المبالغة ، كتقدير وعليم مع
 ترك ذلك :

في نحو هو القادر وعالم الغيب ، ومنه ﴿ وما كان ربك نسيا ﴾ (٨) .

١ - الرحمن ٤٨ ، ٥٠ .

٢ - يوسف ٤ .

٣ - البرعيم ٣١ .

٤ - الأنبياء ٣٣ .

٥ - مريم ٦٤ .

الثامن والعشرون : إثارة بعض أوصاف المبالغة على بعض :

نحو : ﴿ إن هذا لشيء عجاب ﴾ (١) ، أوثر على « عجب » لذلك .

التاسع والعشرون : الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه :

نحو : ﴿ ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما وأجل مسمى ﴾ (٢) .

الثلاثون : إيقاع الظاهر . موضع المضمحل :

نحو : ﴿ والذين يُمَسِّكُونَ بالكتاب وأقاموا الصلاة إنا

لأنضيق أجر المصلحين ﴾ (٣) ، وكذا آية الكهف (*) . (.. إنا
لأنضيق أجر من أحسن عملا) .

الحادي والثلاثون : وقوع « مفعول » موقع « فاعل » :

كقوله : ﴿ حجابا مستورا ﴾ (٤) ، ﴿ كان وعده مأتيا ﴾ (٥) ، أى
ساترا وآتيا .

الثاني والثلاثون : وقوع « فاعل » موقع « مفعول » :

نحو : ﴿ فى عيشة راضية ﴾ (٦) ، ﴿ من ماء دافق ﴾ (٧) .

الثالث والثلاثون : الفصل بين الموصوف والصفة :

نحو : ﴿ أخرج المرعى * فجعله غشاء أحوى ﴾ (٨) إن أعرب

١ - ص ٥ . ٢ - طه ١٢٩ .

٣ - الأعراف ١٧٠ . ٤ - الأسراء ٤٥ .

٥ - مريم ٦١ . ٦ - الحاقة ٢١ .

٧ - الطارق ٦ . ٨ - الأعلى ٤ ، ٥ .

* ومى الآية ٢٠ من سورة الكهف .

«أوحى» صفة «المرعى» ، أى حالا .

الرابع والثلاثون : إيقاع حرف مكان غيره :

نحو : ﴿ بَانَ رَيْكُ أَوْحَى لَهَا ﴾ (١) والأصل «إليها» .

الخامس والثلاثون : تأخير الوصف غير الأبلغ ، ومنه :

﴿ الرحمن الرحيم ﴾ ، ﴿ رؤوف رحيم ﴾ (٢) ، لأن الرأفة أبلغ من الرحمة .

السادس والثلاثون : حذف الفاعل ونياحة المفعول :

نحو : ﴿ وما لأحد عنده من نعمة تجزى ﴾ (٣) .

السابع والثلاثون : إثبات هاء السكت :

نحو : ﴿ مَلِيَّةٌ ﴾ (٤) ﴿ سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ (٥) ، ﴿ مَاهِيَّةٌ ﴾ (٦) .

الثامن والثلاثون : الجمع بين المجرورات :

نحو : ﴿ ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعا ﴾ ، فإن الأحسن الفصل بينها ، إلا أن مراعاة الفاصلة اقتضت عدمه وتأخير «تبيعا» .

التاسع والثلاثون : العدول عن صيغة المضى إلى صيغة المستقبل :

١ - الزلزلة ٥ .

٢ - الليل ١٩ .

٣ - النقرة ١٢٨ .

٤ ، ٥ - سورة الحاقة ٢٨ ، ٢٩ ٦ - سورة القارعة ١٠ .

﴿ ففريقا كذبتم وفريقا تقتلون ﴾ (١) ، والأصل « قتلتم » .

الأربعون : تغيير بنية الكلمة :

نحو : ﴿ وطور سينين ﴾ (٢) ، والأصل « سينا » .

نبيه

قال ابن الصائغ لا يمتنع في توجيه الخروج عن الأصل في الآيات المذكورة أمور أخرى مع وجه المناسبة ، فإن القرآن العظيم - كما جاء في الأثر - « لا تنقضي عجائبه » . (٣)

ونضيف إلى ما سبق أيضا ما نسميه نحن « غرائب الفواصل » ، وهو من غريب القرآن يقول الإمام أبو سليمان حمد بن محمد الخطابي البستي « الغريب من الكلام إنما هو الغامض البعيد من الفهم ، كما أن الغريب من الناس هو البعيد عن الوطن المنقطع عن الأهل ، والغريب من الكلام يقال به على وجهين : أحدهما أنه يراد به أنه بعيد المعنى غامضه ، لا يتأوله الفهم إلا عن بعد ومعاناة فكر ، والوجه الآخر أن يراد به كلام من بعدت به الدار من شواذ قبائل العرب فإذا وقعت إلينا الكلمة من لغاتهم استغرنناها » .. وروى عن أبي هريرة مرفوعا (أعربوا القرآن ، والتمسوا غرابيه) (٤) .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وفاكهة وأبا ﴾ - عيسى ٣١ - قال

١ - البقرة ٨٧ . ٢ - الشنكية ٢ .

٣ - السيوطي ، الأنفان ج ٣ / ٣٤٥ .

٤ - أبو عبيد الهروي ، كتب الغريبين ، ج ١ / ٩ .

به فتدبرهم : الأَب : المرعى . وقال غيره : الأَب : هو للبهائم كالفاكهة
للناس .

وقال شِيعر : الأَب : مرعى السوائم وأُنشد : (١)

فَأَنْزَلَتْ مَاءً مِنَ الْمَحْصَرَاتِ

فَأَنْبَتَ أَبَا وَعَلْبَ الشَّجَرِ

وكما فى قوله تعالى : ﴿ أَبَايِل ﴾ أى جماعات متفرقة .

وكما فى قوله تعالى : ﴿ ضِيْزَى ﴾ أى جائرة .

- قال الراجزى : وفى القرآن ألفاظ اصطلاح العلماء على تسميتها
بالفرائب ، وليس المراد أنها منكورة أو نافرة أو شاذة ، فإن القرآن مزه عن
هذا جميعه ، وإنما النقطة الغريبة ها هنا هى التى تكون حسنة من فرية
فى التأويل ، بحيث لا يتساوى فى العلم بها أهلها وسائر الناس (٢) .

ومن الجدير بالذكر فى هذا الصدد مما سبق بيانه فى مناسبة الفاصلة
أن نورد رأى الدكتور عائشة عبد الرحمن التى سجلته فى كتابها (الإعجاز اليبانى)
للرد على من قال بأن الفواصل القرآنية إنما يراعى فيها
تناسب الفواصل فحسب وهى لذلك يرتكب لها أمور من مخالفة
الأصول ، حيث هاجمت هذا الرأى وأوضحت أنه مامن فاصلة قرآنية إلا
ولها دلالة معنوية أخرى غير التناسب ولفظها فى السياق لا يؤدى معناه
لفظ سواء إذ البلاغة من حيث هى فن القول لا تفصل بين جوهر المعنى

١ - للرجع السابق ، ج ١ ص ٧ .

٢ - مصطفى صادق الرافعى ، إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ، ص ٥٦ دهر المنار بالقاهرة ،
ومكتبة قياض بالمنصورة - الطبعة الأولى ١٤١٧ - ١٩٩٧ .

ويبنى أسلوب الأداء .. تقول :

« يكون من المجدى فى القضية ، أن تدبر شكلية للروثق اللفظى ، أو أن فواصله تأتى لمقتضيات معنوية ، مع نسق الإيقاع بهذه الفواصل ، واختلف الجرس لألفاظها التى اقتضتها المعانى على نحو تتقاصر دونه بلاغة البلغاء ؟

وأختار هنا شواهد من الفواصل التى مال « الفراء » ومن ذهب مذهبه ، إلى حملها على قصد المشاكلة اللفظية بين رعوس الآيات ، بإيثار نسق على آخر ، أو المدول عن لفظ إلى غيره فى معناه . دون أن يحتاطوا لدفع وهم الإطلاق ، والتعميم ، بذكر للمقتضى المعنوى للفواصل المرعية .

تنظر ، مثلاً ، فى هذه الفواصل القرآنية :

« والضحى * والليل إذا سجي * ما ودعك ربك وما قلى » .

ذهب « الفراء » إلى أن القرآن جرى فيها على طرح كاف الخطاب من : فلاك ، اكتفاء بالكاف الأولى - فى ودعك - ولمشاكلة رعوس الآيات (١) .

وعند « الفخر الرازى » من وجوه حذف الكاف رعاية الفاصلة (٢) .

ومثله « النيسابورى » فى تفسيره لآيات الضحى (٣) ، ونظائرها .

ولو كان البيان القرآنى يتعلق بهذا الملحظ اللفظى فحسب ، لما

١ - د/ عائشة عبد الرحمن ، الإعجاز البياني ، ص ٢٦٨ .

٢ - التفسير الكبير ، للرازى : ج ٨ سورة الضحى .

٣ - على هامش تفسير الطبرى . ط مصر .

عُدل عن رعاية الفاصلة في الآيات بعدها :

﴿ فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر * وأما بنعمة ربك فحدث ﴾ .

وليس في الصورة كلها « ثاء » فاصلة .

بل ليس فيها حرف ثاء ، على الإطلاق .

وعلى مذهبهم ، كانت الفواصل تراعى بمثل لفظ : فخبّر ،
لمحاكاة ردوس الآيات بالمدول إلى هذا اللفظ ، عن : « فحدث »

ونرى ، والله أعلم ، أن حذف كاف من : « وما قلّ » مع دلالة
السياق عليها ، تقتضيه حساسية مرفهة بالغة الدقة واللفظ ، هي تخاشي
خطابه تعالى رسوله المصطفى ، في موقف الإيتاس ، بصريح القول : وبنا
فلاك .

لما في القلى من حسّ الطرد والإبعاد وشدة البغض . وأما التوديع فلا
شئ فيه من ذلك ، بل لعل الحس اللغوى فيه يؤذن بأنه لا يكون وداع
إلا بين الأحباب ، كما لا يكون توديع إلا مع رجاء العودة وأمل اللقاء .

وحذفت كاف الخطاب في الفواصل بعدها ، لأن السياق بعد ذلك
أغنى عنها . ومتى أعطى السياق الدلالة المرادة مستغنيا عن الكاف ، فإن
ذكرها يكون من الفضول والحشو المتزه عنهما أعلى بيان (١) .

تقول أيضا : (٢)

وآيات الفجر :

﴿ والفجر * وليال عشر * والشفع والوتر * والليل إذا يسر *

١ - د/ عائشة عبد الرحمن ، الإعجاز البياني ص ٢٦٩ .

٢ - المرجع السابق نفسه والصفحة .

هل فى ذلك قسم لذى حجر * ألم تر كيف فعل ربك بعاد * إرم ذات العماد * التى لم يخلق مثلها فى البلاد * وثمود الذين جابوا الصخر بالواد * وفرعون ذى الأوتاد .

صرح « الفراء » فى (معانى القرآن) بأن ياء العلة حذفت من : يسر (ى) لمشاكلة رءوس الآيات . وكذلك ذهب « ابن سنان الخفاجى » فى (سر الفصاحة) إلى حذفها وحذف ياء المنقوص من : بالواد (ى) قصدا إلى تماثل الفواصل .

لأن القاعدة عندهم ، إثبات ياء العلة ، فى الفعل المضارع المرفوع . وإثبات ياء الاسم المنقوص مجرورا ومرفوعا ، إذا اقترن بـ : ال ، أو أضيف .

ويكفى للرد على من ذهبوا إلى حذف الياءين فى آيات الفجر ، لرعاية الفاصلة ، أن نذكر أن القرآن الكريم لم يقتصر على حذفها هنا فى مقاطع الآيات ، ليسلم لهم القول بأن الحذف قصد إلى رعاية الفواصل وتماثل رءوس الآيات ، وإنما حذفت ياء المضارع المرفوع المعتل الآخر ، ورواه أيضا ، وياء المنقوص مضافا ومعرفا بأل ، فى أواسط الجمل ودرج الكلام ، وقد عقد الإمام « أبو عمرو الدانى » بابا فى ذكر أصول القراء الأتمة ، فى الياءات المحذوفة من الرسم ومنها فى غير الفواصل (١) :

هود ١٠٥ : ﴿ ويوم يأت لا تكلم نفس إلا بإذنه ﴾

الإسراء : ﴿ ويدع الإنسان بالشر دعاءه بالخير ﴾

١ - الدانى : (كتاب التيسير فى القراءات السبع) ٦٩ - ٧١ ط استنبول ١٩٣٠ م .

- نفسر . ﴿ مهضمين إلى الداع يقول الكافرون هذا يوم عسر ﴾
 ق ٤١ : ﴿ واستمع ، يوم يناد المناد من مكان قريب ﴾ .
 التنازعات ١٦ : ﴿ وهل أتاك حديث موسى * إذ ناداه ربه بالواد
 المقدس طوى ﴾ ومعها القصص ٣٠ ، طه ١٢ .
 النمل ١٨ : ﴿ حتى إذا أتو على واد النمل قالت نملة يأيتها
 النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده
 وهم لا يشعرون ﴾ .
 الروم ٥٣ : ﴿ وما أنت بهاد العمى عن ضلالتهم ﴾ .
 البقرة ١٨٦ : ﴿ وإذا سألك عبادى عني فإني قريب أجيب دعوة
 الداع إذا دعان فليستجيبوا لى .. ﴾
 الصافات ١٦٣ : ﴿ إلا من هو صال تنجيهم ﴾ .
 الرحمن ٢٤ : ﴿ وله الجوار المنشآت فى البحر كالأعلام ﴾ .
 التكويم ١٥ : ﴿ فلا أقسم بالخنس * الجرار الكنس ﴾ .
 ولا مجال لقول فى هذه الآيات ونظائرها ، يحذف ياء المنقوص
 المضاف أو المعرفة بال ، وآخر المضارع المرفوع المعتل بالوار أو الياء ،
 لرعاية القواصل ، ومشكلة رموس الآيات . وقد يسبق إلى الظن أن الياء
 والواو حذفتا فيها للتخلص من التقائهما ساكنتين ، بساكن بعدهما ،
 إلا أن نلتفت إلى آيات هود والبقرة والقمر ، والحرف فيها غير متلو بحرف
 ساكن .

١ - الدنى : (كتاب التيسير فى القراءات السبع) ٦٩ - ٧١ ط استنبول ١٩٣٠ م .

أفلا يكون القائلون بالحذف لرعاية الفواصل قد تعجلوا بمثل هذا القول فى آيات الفجر ونظائرها، محتكمين إلى قواعد اللغويين والنحاة فى المعتل الآخر والمنقوص ، حين ينبغي أن نعرض قواعدهم على ما يهدى إليه الاستقراء لكل مواضع الحذف والإثبات فى الكتاب المحكم ؟

* * *

وتستطرد الدكتورة عائشة قاتلة :

وآيتا الأعلى :

﴿ سبح اسم ربك الأعلى * الى خلق فسوى ﴾

والليل : ﴿ إلا ابتغاء وجهه ربه الأعلى * ولسوف يرضى ﴾ .

ليست صيغة « الأعلى » معدولا إليها فيهما عن العلى لمجرد رعاية الفاصلة . ولا أريد بها المفاضلة بين أعلى وعال، على ما وهم بمضهم خضوعا لأحكام اللغويين فى صيغ التفضيل ودلالاتها . وقد جر هذا الوهم إلى ما أشار إليه « الفخر الرازى » من تعلق الملاحظة فى « ربه الأعلى » من اقتضاء أن يكون هناك رب آخر مفضولا فى العلو (١) ، على ما يقتضى به منطق التفضيل عندهم وقواعده .

وذلك من عقم الحسّ فى من يخيّب عنه السر البيانيّ فى إطلاق مثل صيغة الأعلى - والعليا - دون قصد إلى مفاضلة أو ترتيب ، وإنما القصد إلى المضى بالعلو إلى نهايته القصوى بغير حدود ولا قيود . وهو نفس الملحظ الدلالى لصيغ : الحسنى ، واليسرى ، والعسرى ،

١ - التفسير الكبير للرازى : ج ٨ ، سورة الليل .

والأنقى ، والأنقى ، فى سورة « الليل » دالة على غاية الحسن واليسر
والنقى ، وأقصى العسر واشقاء الذى ما بعده من شقاء .

ومثلها صيغة الأكرم فى آية العلق .

﴿ اقرأ وربك الأكرم * الذى علم بالقلم ﴾ .

لم يعدل فيها عن الكريم إلى الأكرم ، لمجرد رعاية الفاصلة ، ولا
أقصد بها المفاضلة بين أكرم وكريم ، على ما تأوله مفسرون ، وساقوا
وجوها عدة لأكرمته تعالى (١) .

واستقراء آياتها ، يشهد بأن صيغتي الأفعل والفعل ، تفيدان
الإطلاق إلى أقصى المدى ، بغير حد أو قيد مفاضلة .

إنما تتعين المفاضلة بذكر المفضل ، مضافا إليه أو مجرورا بحرف
من ، فى مثل : أكثر الناس ، أكثركم ، أكبر عن أختها ، والفتنة أشد من
القتل ، ولا أقل من ذلك ولا أكثر ..

وجه التفضيل فى مثل قوله تعالى : ﴿ والله خير الماكرين ﴾ أنه فى
سياق الحديث عن مكر المخلوقين : ثمود فى آية (النمل ٥٠)
والكافرين من بنى إسرائيل (آل عمران ٥٤) والذين كفروا من قریش
(الأنفال ٣٠) .

وقوله تعالى : ﴿ وهو خير الحاكمين ﴾ بآيات يونس ١٠٩ ،
والأعراف ٨٧ ، ويوسف ٣٠ ، ومعها ﴿ أحكم الحاكمين ﴾ فى آيتى
هود ٤٥ والتين ٨ .

١ - التفسير الكبير للرازى : ج ٨ ، سورة العلق .

منظور فيها إلى أن الحكم قد يكون من المخلوقين ومنه في القرآن الكريم مثل آيات : ﴿ وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل ﴾ ﴿ وليحكم به ذوا عدل منكم ﴾ ﴿ داود وسليمان إذ يحكمان في الحرب ﴾ ﴿ فاحكم بينهم بالقسط ﴾ ﴿ فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى ﴾ .

وأما قوله تعالى : ﴿ تبارك الله أحسن الخالقين ﴾ فإذا لم ينظر فيه إلى أن الخلق قد يكون من الناس - و « الراغب » في المفردات (١) يفرق بين الخلق من الله على غير مثال ، ومن الناس على مثال - فأقرب ما يبدو لنا من وجه فيه ، أن العربة لا تصوغ أفعل وفعل ، من : خلق فهو خالق . إنما تصوغ الأخلق من معنى : خليق .

والتمييز بوجه مفاضلة ، في أفعل التفضيل ، إنما يتعين صراحة بالتمييز في مثل : أكبر شهادة ، أكثر أموالا ، أكثر جمعا ، أكثر شئء جلا ، أزكى طعاما ، أعظم درجة ، أهدى سبيل ..

وذلك كله غير الإطلاق بصيغتي : الأفعل ، والفعل . إلا أن يصرح في النص بقيد تمييز أو تخصص ومقارنة ، كالذي في آيات :

الكهف ١٠٣ : ﴿ قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا * الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ﴾ .
آل عمران ١٨٢ : ﴿ ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين ﴾

معها : محمد ٣٥ .

١ - مفردات الراغب الأصفهاني في غريب القرآن مادة (خلق)

الأفنان ٤٢ : ﴿ إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى ﴾
الإسراء ١ : ﴿ سبعتان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد
الحرام إلى المسجد الأقصى ﴾ .

فيذا أطلق « الأفعلى » ، والفعل « من قيد ومن مفضول » خرج ،
والله أعلم ، عن دلالة المفاضلة وخصوصية القيد ، وأفاد الإطلاق غير
المحدود ، فذلك هو قوله تعالى .

﴿ اقرأ وربك الأكرم ﴾ ومثله :

﴿ الآية الكبرى ﴾ فى سورتي التازعات والنجم .

و ﴿ آياتنا الكبرى ﴾ فى سورة طه .

و ﴿ البطشة الكبرى ﴾ فى سورة الدخان .

و ﴿ الطامة الكبرى ﴾ فى سورة التازعات .

و ﴿ النار الكبرى ﴾ فى سورة الأعلى .

و ﴿ المثل الأعلى ﴾ فى سورتي النحل والروم .

وتضيف الدكتورة عائشة : (١)

وآية الرحمن :

﴿ ولمن خاف مقام ربه جنتان * .. ذواتا أفنان ﴾

ليست تشية جنتين فيها مراداً بها الأفراد وعدل القرآن إليها مراعاة
للنظم كما ذهب « الفراء » وإنما السياق قبلها وبعدها على التشية .
وواضح لنا أن المراد بالآية : ولمن خاف مقام ربه ، من الإنس والجان ،

١ - د/ عائشة عبد الرحمن ، الإعجاز اللفظي ، ص ٢٧٤ .

جنتان . ذواتا أفنان * فبأى آلاء ربكما تكذبان .

* * *

وتقول أيضا :

وآية التكاثر :

﴿ الهاكم التكاثر * حتى زرم المقابر ﴾

تجد الصنعة البلاغية فيها أن المقابر أوثرت على القبور، للمشكلة اللفظية بينها وبين التكاثر . وبحس البلاغيون ، ونحس معهم ، نسق الإيقاع بها وانسجام الجرس .

لكن وراء هذا الملحظ البلاغى فى النسق اللفظى ، ملحظا يانبا اقتضاه المعنى :

فالمقابر جمع مقبرة، وهى مجمع القبور. واستعمالها هنا هو الملائم معنويا لهذا التكاثر ، دلالة على مصير ما يتكالب عليه المتكاثرون فى حطام الدنيا .. هناك حيث مجتمع الموتى ومحتشد الرمم على اختلاف الأعمار والأجيال والطبقات . وهذه الدلالة من السمة والعموم والشمول ، لايمكن أن يقوم بها لفظ القبور جمع قبر .

فبقدرما بين قبر ومقبرة من تفاوت ، يتجلى البيان القرآنى فى إشار المقابر على القبور، حين يتحدث عن غاية ما يتكاثر فيها المتكاثرون على مر العصور والأجيال ... (١)

١ - د/ عائشة عبد الرحمن ، الإعجاز البياني ، ص ٢٧٤ .

وتقول أيضا :

ومما قالوا فيه برعاية الفاصلة ، آيات الهمزة :

﴿ نار الله الموقدة * التي تطلع على الأخدة * إنها عليهم مؤصدة *

في عمد ممددة ﴾ .

على القول بأن الأفئدة في معنى القلوب ، وعدل إليها للمشالكة
بين رؤوس الآيات.

ولا تترادف الأفئدة والقلوب في حس العرية المرفف ، ليقال فيهما
برعاية الفاصلة . بل يطلق القلب بدلالة عامة على الجهاز العضوى من
أجهزة الجسم ، وعلى مريض الشعور والأهواء والعقيدة والوجدان .

وأما الفؤاد فلا يطلق إلا بدلالة خاصة على المعنوى دون العضوى .
ونحن نعرف مثلا جراحة القلب ، وأما جراحة الفؤاد فلا تدخل في نطاق
الطب البشرى . ونحن نأكل القلب كما نأكل الكبد والكلى ، وأما
الفؤاد فليس مما يؤكل أو يباع . كما نعرف قلوبا للبشر والحيوان الأعجم
على اختلاف فصائله ، وأما الفؤاد فلإنسان لاغير ...

وبهذه الخصوصية في الدلالة المعنوية للفؤاد ، جاء اللفظ مفردا
وجمعا ست عشرة مرة في القرآن الكريم ، ليس فيها ما يحمل على
معنى الجراحة .

والقلب ، وإن جاء في القرآن في المعنويات كذلك من الاطمئنان
والسكينة والرحمة والتألف والخشوع والوجل والفقه والطهر ، ومع
الارتباب والتقلب والخوف والاشمئزاز والقسوة والتكبر والجبروت والزيف
والمرض والإثم والغفلة والعمى ، إلا أن العرية ، لغة القرآن ، لا تستعمل

غير القلب فى الدلالة الأصلية على هذا العضو من الجسم .

وإذن يكون لإيثار الأفئدة على القلوب فى آية الهمزة ، مع المنحظ
البلاغى من النسق اللفظى والجرس الصوتى ، مقتضاه المعنوى البيانى ،
فى تخلص الأفئدة من حس العضوية التى يحتملها لفظ القلوب فيما
ألف العرب من لغتهم . ولا نزال نستعمل القلب بمعناه العضوى فى
التشريح والطب وأصناف النحوم ، ولا نستعمل الفؤاد بهذه الدلالة على
الإطلاق .

وكذلك لا مترادف مؤصدة ومغلقة ، ليقال باحتمال العدول عن
أولهما إلى الأخرى رعاية للفاصلة .

بل يتميز الإيصاد بخصوصية الدلالة على إحكام الإغلاق وقوة
تحصينه ، والعربية استعملت « الوصيد » للبيت الحصين يتخذ من حجارة
فى الجبال ، وتقول : استوصد فى الجبل ، أى اتخذ فيه حظيرة من
حجارة .

وبمثل هذا المعنى من الإيصاد المحكم ، جاءت آية البلد :

﴿ والذين كفروا بآياتنا هم أصحاب المشأمة * عليهم نار مؤصدة ﴾

ولا رعاية فيها لفاصلة لفظية ، بل المعنى من إطباق النار على
أصحاب المشأمة وإحكام إيصادها ، هو ما تعلق به البائين الأعلى ، والله
أعلم .

وفى موضوع التعدية بحروف الجر تقول :

وآية الزلزلة :

﴿ وأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْفَالَهَا ﴾ وقال الإنسان ما لها * يومئذ تحدث أخبارها *
﴿ بَأْنِ رَيْكَ أَوْحَى لَهَا ﴾ .

قالوا فيها : « وعدى أوحى باللام ، وإن كا المشهور تعديتها
بالى ، لمراعاة الفواصل » (١)

ونستقرىء مواضع فعل الإيحاء فى القرآن كله فلا نراه يتعدى بـ «
إلى » إلا حين يكون الموحى إليه من الأحياء . يطرد ذلك فى كل آيات
الإيحاء بالى ، وعددها سبع وستون آية .

وأما حين يكون الموحى له جمادا ، فالفعل ، يتعدى باللام كآية
الزلزلة ، أو بحرف فى ، كما فى آية فصلت : ﴿ وأوحى فى كل سماء
أمرها ﴾ .

ودلالة « اللام » الإيحاد المباشر على وجه التسخير ، ودلالة « فى »
البث والملازمة . وأما الإيحاء بـ « إلى » فيأخذ دلالة الخاصة فى
المصطلح الدينى للروحى ، إذا كان الموحى إليه من الأنبياء .

والى غير الأنبياء ، بشرا أو حيوانا يكون الإيحاء بمعنى الإلهام .
وللجماد بمعنى التسخير ، فلا يكون الإيحاء للأرض فى آية الزلزلة ،
عدولا عن : أوحى إليها ، لمراعاة الفواصل ،

بل التعدية باللام هنا متعينة ، لأن الموحى إليه جماد ، وقد هدى
الاستقراء إلى أن القرآن لا يعدى الفعل بحرف « إلى » إلا حين يكون
الموحى إليه من الأحياء .

١ - أبو حيان : البحر المحيط ، ٨٠ / ٥٠١ الزلزلة .

وفي ظاهرة التقديم والتأخير تقول :

وفي التقديم والتأخير، قالوا برعاية الفاصلة في مثل آية الليل :

﴿ وإن علينا للهدى * وإن لنا للآخرة والأولى ﴾ .

عدل البيان القرآني فيما عما هو مألوف ومتبادر من تقديم الأولى على الآخرة .

وليس القصد إلى رعاية الفاصلة ، هو وحده الذي اقتضى تقديم الآخرة هنا على الأولى . وإنما اقتضاها المعنى أولاً ، في سياق البشري والوعيد ، إذ الآخرة خير وأبقى ، وعذابهما أكبر وأشد وأخزى ...

وبهذا الملحظ البياني قدمت الآخرة على الأولى في سياق البشري للمصطفى . عليه الصلاة والسلام ، بآية الضحى .

﴿ وللآخرة خير لك من الأولى * ولسوف يعطيك ربك فترضى ﴾

كما قدمت الآخرة على الأولى في سياق الوعيد لفرعون ، بآية النازعات :

﴿ فقال أنا ربكم الأعلى * فأخذه الله نكال الآخرة والأولى ﴾ .

ثم توجز كلامها فيما سبق بقولها :

« مقتضى الإعجاز أنه ما من فاصلة قرآنية لا يقتضى لفظها في سياقها ، دلالة معنوية لا يؤيدها لفظ سواء ، قد تدبره فتتهدى إلى سره

البياني وقد يقبب عنا فنقر بالقصور عن إدراكه .

ولا يظن بى أنتى أهون من قيمة التآلف اللفظى والإيقاع الصوتى
لهذا النسق الباهر الذى يجتلى فيه فنية البلاغة، تؤدى المعنى بأرهف
لفظ وأروع تعبير وأجمل إيقاع .

فالبلاغة من حيث هى فن القول ، لا تفصل بين جوهر المعنى وبين
أسلوب أدائه، ولا تعتمد بمعان جليلة تقصر الألفاظ عن التعبير البليغ
عنها، كما لا تعتمد بالألفاظ جميلة تضيع المعنى أو تجور عليه ليسلم لها
زخرف بديعى .

وهذا هو الحد الفاصل بين فنية البلاغة كما تجلوها الفواصل
القرآنية بدالاتها المنعوية المزهفة ونسقتها الفردى فى إيقاعها الباهر، وبين
ما تقدمه الصنعة البديعية من زخرف لفظى يكره الكلمات على أن تجيء
فى غير مواضعها (١) .

١ - د/ عائشة عبد الرحمن « الإعجاز اللفظى » ص ٢٧٨ .

الرد على رأى الدكتور عائشة عبد الرحمن فى فهمها لمذهب
الفراء :-

وجه بعض الأساتذة الباحثين نقلا للدكتورة عائشة عبد الرحمن
فيما يختص بمذهب أبى زكريا الفراء ، قال :

« نحن نتفق ابتداء مع الدكتورة عائشة على أن الفواصل القرآنية
تابعة للمعاني ولكننا نختلف معها فى فهمها لمذهب الفراء .

ولننظر الآن كيف ردت الدكتورة عائشة على الفراء فى آية الفجر :
﴿ والليل إذا يسر ﴾ قالت : « صرح الفراء فى (معانى القرآن) بأن ياء
العله حذفت من يسر (ى) لمشكلة رعوس الآيات ، وكذلك ذهب (ابن
سنان الخفاجى) إلى حذفها وحذف ياء المتقوس من بالواد (ى) قصدا
إلى تماثل الفواصل ، لأن القاعدة عندهم إثبات ياء العله فى الفعل
المضارع المرفوع وإثبات ياء الاسم المنقوص مجرورا ومرفوعا إذا اقترن بال
أو أضيف ، (١) .

« ويكفى للرد على من ذهبوا إلى حذف الياء فى آيات الفجر
لرعاية الفاصلة أن نلفت إلى أن القرآن الكريم لم يقتصر على حذفها
هنا فى مقاطع الآيات ليسلم لهم القول بأن الحذف قصد إلى رعاية
الفواصل وتماثل رعوس الآيات ، وإنما حذفت ياء المضارع المرفوع .
المعتل الآخر وواوه أيضا وباء المنقوص مضافا ومعرفا بال فى أواسط
الجمل ودرج الكلام كالذى فى الآيات التالية على قراءة حفص (٢) .

١ - د/ محمود نحلة ، لغة القرآن الكريم فى جزء عم ، دار النهضة العربية بيروت ص ٣٧٧ .

٢ - د/ عائشة عبد الرحمن : الإجاز البياني للقرآن ص ٢٥١ .

ومضت الدكتوراة تستشهد ببعض الآيات التي وقع فيها الحذف ، وما استشهدت به بعضه يجوز الاستشهاد به ، وبعضه لا يجوز . فمما يجوز الاستشهاد به قوله تعالى ﴿ يوم ﴾ (يأت) لا تكلم نفس إلا بإذنه ﴿ وقوله تعالى : ﴿ يوم يدعو (الداع) إلى شيء نكر ﴾ .

وما لا يجوز قوله تعالى : ﴿ فلما أتاها نودي من شاطئ (الواد) الأيمن ﴾ وقوله : ﴿ حتى إذا أتوا على (واد) النمل ﴾ ، ﴿ وما أنت (بهاد) العمى عن ضلالتهم ﴾ ، ﴿ إلا من هو (صال) الجحيم ، ﴿ وله (الجوار) المنشآت في البحر كالأعلام ﴾ ، ﴿ فلا أقسم بالخنس (الجوار) الكنس ﴾ (١) . والاستشهاد بذلك لا يجوز ، لأن الحذف وقع للتخلص من التقاء الساكنين ولكن الدكتوراة عائشة لاتوافق على هذا التعليل قائلة : « وقد يسبق إلى الظن أن الياء والواو حلقتا فيها للتخلص من التثاقص ساكنتين بساكن بعدهما إلا أننا نلغت إلى آيات هود والبقرة والقمر والحرف الأخير فيها غير ملتبس بحرف ساكن (٢) .

وهذا رأى مرفوض ، لأن حذفها في درج الكلام في بعض المواضع لا يعنى تعميم الحكم في كل موضع ، وبخاصة إذا كانت له علة أخرى ظاهرة ومقبولة من الوجهة اللغوية .

على أن شيخنا القراء لم يغب عنه أن الياء قد تحذف في درج الكلام تخفيفا ورعاية للنسق الموسيقي ، وأبى على ذلك ببعض الشواهد التي ذكرناها .

١ - د/ عائشة عبد الرحمن : الإجاز البياني للقرآن ص ٢٥١ - ٢٥٢ .

٢ - المرجع السابق ص ٢٧٨ .

والأمر بعد لا يستحق هذا العناء من الدكتور عائشة ، وأن تحتشد له هذا الاحتشاد ، لأنه لا صلة له بالمعنى من قريب أو من بعيد. فإن حذف الياء أو الواو في الآيات التي استشهدت بها لا يؤثر في المعنى بشيء ومن ثم يسقط الاحتجاج بما تقول .

ويرى البحث أنه على الرغم من رجاحة هذا النقد للأستاذ الناقد إلا أن الدكتور عائشة على حق في كلامها وربما كان في تحليلها كثير من الفوائد لا تخفى على القارئ .

ويقول الدكتور تمام حسان في رعاية الفواصل :

« الفاصلة قيمة صوتية ذات وظيفة مهمة تراعى في كثير من آيات القرآن ، وربما أدت رعايتها إلى تقديم عنصر أو تأخير من عناصر الجملة. ولقد يتكلم البلاغيون في أغراض التقديم والتأخير فيوردون من أسباب ذلك أموراً تدور حول رعاية المعنى ، ربما جعلوا « الاهتمام بمدلول اللفظ » عنواناً يندرج تحته الكثير من هذه الأمور . وهذا أمر لا اعتراض عليه. ولكنني لا أعلم واحداً منهم جعل من أغراض التقديم والتأخير والانتفاع بهجس اللفظ ، ربما تركوا ذلك لاهتمامات الشعراء أنفسهم عند اختيارهم للقوافي . أما في القرآن الكريم فإن أحد الأسباب يمكن أن يوصف بأنه « رعاية الفاصلة » قارن من ذلك ما يلي: - (١)

رتبة أصلية رتبة مشوشة من أجل الفاصلة

١ - وينفقون بما رزقناهم « وما رزقناهم ينفقون » البقرة ٢

٢ - تمام حسان ، البيان في روائع القرآن ص ٢٨٢ .

٢ - وهم يوقنون بالآخرة « وبالآخرة هم يوقنون » البقرة ٤

٣ - ركناوا بظلمون أنفسهم « وأنفسهم كانوا يظلمون » الأعراف ١٧٧

٤ - فلا يؤمنون إلا قليلا « النساء ٤٦ ، ١٥٥

« قليلا ما يؤمنون » البقرة ٨٨

لاحظ على وجه الخصوص رقم ٤ فإنك واجد فيه شاهدين من القرآن احتملا على ألفاظ بعينها اختلفت رتبتهما في أحدهما عنها في الآخر رعاية للفاصلة وقد يتجاوز التقديم والتأخير رتبة الألفاظ إلى رتبة الأحداث التاريخية، فيتم تشويش تتابع الأحداث لرعاية الفاصلة، كما في قوله تعالى : « إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وعيسى وأيوب ويونس وهرون وسليمان وآتينا داود زبوراً * ورسلاً قد قصصناهم عليك من قبل ورسلاً لم نقصصهم عليك وكلم الله موسى تكليماً * » (النساء ١٦٣ - ١٦٤) ، فانظر كيف تقدم عيسى على سلفه وتقدم سليمان على داود وكيف تقدما معا على موسى رعاية للفاصلة ، بل حتى عند التفصيل المشتمل على شيء من الطباق نجد « ففريقا كذبتم وفريقا تقتلون » (البقرة ٨٧) بدلا من « ففريقا كذبتم وفريقا قتلتم » وكذلك « قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين » (النمل ٢٧) بدلا من « أم كذبت » وأيضا : « قال نكروا لها عرشها ننظر أتهتدى أم تكون من الذين لا يهتدون » (النمل ٤١) بدلا من « أم لا تهتدى » أو « أم لا » كل ذلك يشهد على أن الفاصلة قيعة صوتية ذات وظيفة معينة في القرآن الكريم وهذه الوظيفة جمالية تستحق الرعاية

ولو تعارضت رعايتها مع بعض أنماط التراكيب النحوية (١).

والمعروف أن اللغة العربية أوسع من النحو العربي لأن النحو قواعد أنيط بها تنظيم ما أطرده من اللغة ، ثم يبقى بعد ذلك جزء من اللغة لا يخضع لقواعد النحو بسبب عدم اطراده وهو جزء من اللغة يتساوى مع المطرد فى الفصاحة . فمن قواعد الأصول عند النحاة قاعدة تقول : « الشذوذ لا يتنافى الفصاحة » ، ولقد نزل القرآن بلسان عربى مبين (لأنحو عربى متين) وهكذا امتدت تراكيبه على رحابة اللغة ، ولم تنحس فى بؤفة القواعد النحوية ، فالقرآن يهيمن على اللغة كلها ما أطرده منها ومالم يطرد. أضف إلى ذلك أن القراءة سنة متبعة ، لأن القرآن مروي بلفظه عن النبي صلى الله عليه وسلم ، الذى تلقاه عن جبريل عليه السلام. وقد رواه الصحابة والتابعون ، ومن تبعهم بالتواتر جمعا عن جمع. وهذا النص المروي ربما تحدى أصول النحاة بالعدول أو تحدى قواعدهم بالترخص ، وقد يكون هذا العدول عن الأصل أو ذلك الترخص فى القاعدة لرعاية الفاصلة. فمن المقرر فى القواعد أن الألف تنوب عن التنوين الذى بعد الفتحة عند الوقف ، كما سبق فى قوله تعالى : « فلا يؤمنون إلا قليلا » (النساء ٤٦ - ١٥٥) ، ولأن التنوين الذى نابت عنه الألف لا يجتمع مع أداة التعريف (ال) خلت التصوص العربية من الجمع بينهما حتى فى قوافى الشعر ، لأن الألف التى تجامع (ال) فى قوافى الشعر ألف إطلاق وليست ألف إبدال أو تعويض. ومع ذلك تأتى ألف الإبدال فى القرآن فى كلمات اقترنت بأداة التعريف ، وكانت

١ - المرجع السابق ص ٢٢٨ .

الألف في هذه الحالة لرعاية الفاصلة ، كما في قوله تعالى : (١)

١ - « وتظنون بالله الظنونا » (الأحزاب ١٠)

٢ - « ياليتنا أطعنا الله وأطعنا الرسولا » (الأحزاب ٦٦)

٣ - « إنا أطعنا سادتنا وكبراءنا فأضلونا السبيلا » (الأحزاب ٦٧)

وقد أصاب الدكتور تمام حسان في هذا التوجيه ، وإن كنا لانرضى منه لفظ رتبة « مشوشة » عنوانا للتقييم ، وكان من الممكن أن يقول « رتبة النظم » لأن في التشوش معنى التخلیط وهذا لا يجوز أن يوصف به نظم القرآن وكان عليه أن يلحق في معنى التقديم والتأخير الذي يطلبه ويوفق بينه وبين الموجود في الآية .

رأى خاطي للدكتور تمام حسان يجب تصحيحه :

للدكتور تمام حسان كلام جميل في الفاصلة استفدت منه كثيرا في البحث المائل بين أيدينا ، لكنه في تعليله لجمال الفاصلة في ختم الآية وقع في خطأ كبير يجتر به أن يستغفر الله منه ، ذلك أنه قد أعجب كثيراً بمراعاة الفواصل وأورد أمثلة لهذه المراعاة كي يؤكد علي أن الفاصلة قيمة صوتية جمالية ترتبط أشد الارتباط بموسيقى النص القرآني ، لكنه جانبه الصواب في التعليل لما أراد ، قال :

« ولقد تتوالى الفواصل في آيات متتابعة ومعناها مع تواليها واحد أو متشابه ، وإنما توالى على رغم وحدة المعنى لفرض لولاه لأجزاء عن التوالى فاصلة واحدة. من ذلك أن المؤمنين هم بالضرورة موقنون ، لأنهم

لا يؤمنون إلا مع رسوخ اليقين بما آمنوا به وهم بالضرورة يعقلون ما
أيقنوا به، لأن يقينهم لا يأتي إلا نتيجة تدبر ودلالة عقلية، أى
«المؤمنون» «يوقنون» «يعقلون» ومعنى هذه الالفاظ كما يتضح
متشابه إلى درجة قرب دلالتها من التوحد، وهذه الالفاظ تتوالى فى موقع
الفاصلة فى قوله تعالى «إن فى السموات والأرض لآيات للمؤمنين
* وفى خلقكم وما يث من دابة آيات لقوم يوقنون * واختلاف الليل
والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها
وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون * تلك آيات الله نلورها عليك
بالحق فبأى حديث بعد الله وآياته يؤمنون * » (الجاثية ٣ - ٦) ،
ففى هذه الآيات القرآنية ذكر لبعض الآيات الكونية التى تدرکها
الحواس، ومن ثم كان من شأن إدراكها أن يؤدى إلى الإيمان واليقين
والاقتناع العقلى ، بأن الإبداع لا يكون بلا مبدع . فليس الإدراك
الحسى لآيات الكون إلا وسيلة موصلة إلى الحكم العقلى المؤدى إلى
اليقين والإيمان . (١)

ثم يقول فى النهاية :

ومعنى هذا الذى تقدم أن الفاصلة القرآنية لا تدل بالضرورة على
تمام المعنى ، ومن ثم تصبح وظيفتها فى القرآن غير نحوية ولا دلالية.
فإذا لم يكن للفاصلة غرض نحوى ولا دلالى ، فماذا يكون الغرض
منها إذا ؟ أغلب الظن أن الغرض منها جمالى صرف وإن توافقت أحيانا
مع تمام المعنى . فالذى يبدو للوهلة الأولى عند النظر إلى الفاصلة أنها

١ - المرجع السابق ص ٢٨٤ .

قيمة صوتية جمالية ترتبط أند الارتباط بموسيقى النص القرآنى ، كما
ارتبط الإيقاع بذلك من قبلها . (١)

فالكلام من أوله خطأ وفى آخره تأكيد لهذا الخطأ ، إنه يقول فى
أوله (لقد تتوالى الفواصل فى آيات متتابعة ومعناها مع تواليها واحد أو
متشابه وإنما توالى لغرض لولاه لأجزأت عن التوالى فاصلة واحدة)
وهذا استدلال باطل .

فمن قال أن الفواصل المتتابعة فى الآيات التى استشهد بها من
سورة الجاثية معناها واحد أو حتى متشابه ؟ هل اليقين هو العقل ؟ وهل
العقل هو الإيمان ؟ وهل الإيمان هو اليقين ؟

ثم يتبع ذلك بقوله (فليس الإدراك الحسى لآيات الكون إلا وسيلة
موصلة إلى الحكم العقلى المؤدى إلى اليقين والإيمان) . ولو كانت
هذه الحقيقة على إطلاقها إذن لأسلم كل كفار العالم من العقلاء
وبلغوا بإيمانهم درجة اليقين !

ثم يقول : (.. ومعنى هذا الذى تقدم أن الفاصلة لاتدل بالضرورة
على تمام المعنى..) فهو قد خالف بهذه العبارة كل علماء البلاغة الذين
نزهوا الفاصلة القرآنية عن السجع ، لأن السجع إما أن يأتى سهلاً وتابعاً
للمعنى وإما أن يكون متكلفاً يتبعه المعنى ، والقرآن لم يرد فيه إلا ما هو
من القسم الأول لعلوه فى الفصاحة ، وعلى كلام أستاذنا الدكتور تمام
أن الفاصلة لاتدل بالضرورة على تمام المعنى فهى مخالفة صريحة لما فى
القرآن من الفواصل لأنها - تبعاً لكلامه - يكون فيها تكلف

١ - المرجع السابق ص ٢٨٥ .

والقرآن ليس فيه تكلف (١).

ولقد قال الزمخشري : (لَا تَحْسُنُ الْحَافِظَةُ عَلَى الْفَوَاصِلِ لِجَرْدِهَا إِلَّا
مَعَ بَقَاءِ الْمَعْنَى عَلَى سَرْدِهَا ، عَلَى الْمُنْهَجِ الَّذِي يَقْتَضِيهِ حَسَنُ النِّظَمِ
وَالْتِئَامُهُ ، فَأَمَّا أَنْ تَهْمَلَ الْمَعْنَى وَيَهْتَمُّ بِتَحْسِينِ اللَّفْظِ وَحْدَهُ غَيْرُ مَنْظُورٍ
فِيهِ إِلَى مَوْدَاهُ فَلَيْسَ مِنْ قِبَلِ الْبَلَاغَةِ ..) (٢)

فهو إذن يخالف الزمخشري ، وغير الزمخشري لأنه جعل الفاصلة
وكأنها زائدة يمكن الاستغناء عنها لأن غيرها أدت معناها وإنما هي
مستحيلة فقط لإضفاء ناحية صوتية جمالية فحسب مراعاة للفواصل .

ثانيا : المستوى الدلالي

هذا الدرس الدلالي للفواصل القرآنية يدخل تحت موضوع علم
البدیع ، وأول من اخترع هذا العلم وسماه بهذا الاسم عبد الله بن المعتز
سنة أربع وسبعين ومائتين ، وكان قد جمع منه سبعة عشر نوعا وقال :
ما جمع قبلي فنون البدیع أحد ولا سبقني إلى تأليفه مؤلف ومن
أراد أن يقتصر على ما اخترعناه فليفعل ، ومن رأى إضافة شيء من
الحاسن إليه فله اختياره .

وجمع معاصره قدامة بن جعفر الكاتب عشرين نوعا في كتابه
المعروف (بنقد قدامة) اتفق معه في سبعة وسلم له ثلاثة عشر ، فكان
المجموع ثلاثين إذ ذاك . ثم اقتدى بهما كثير من الفضلاء : أولهم أبو

١ - المرجع السابق ص ٢٨٥ .

٢ - الألفان للسيوطي ج ٢ / ٣٠٩ .

هلال العسكري ، ثم ابن رشيح القيرواني ، ثم شرف الدين التيفاشي ، ثم جاء من بعدهم الشيخ عبد العزيز الملقب بالصفي الحلي وقد جمع مائة وواحدا وخمسين نوعا ، ثم جاء بعده الشيخ عز الدين الموصلي وزاد بعض أنواع ، ثم جاء بعده تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي .. ثم جاءت بعده الفاضلة عائشة الباعونية ثم تبعهم عبد الغنى النابلسي ، وما زال الفضلاء يؤلفون في هذا العلم .. مع اختلاف المشارب في تسمية النوع أو تعريفه .. إلى أن جاوز مائة وستين نوعا « (١) .

ونحن نذكر من هذه الأنواع البديعية الآن أربعة أنواع تختص بها الفواصل القرآنية جمعها الإمام السيوطي في كتاب « الاتقان » نقلا عن كلام السابقين من علماء البلاغة ؛ قال السيوطي :

قال ابن أبي الإصبع : لاتخرج فواصل القرآن عن أحد أربعة أشياء :
التمكين ، والتصدير ، والتوشيح ، والإيفال (٢) .

أولا : التمكين

فالتمكين - ويسمى اتلاف القافية - أن يمهّد النائر للقرينة ، أو الشاعر للقافية ، تمهيدا تأتي به القافية أو القرينة متمكنة في مكانها ، مستقرة في قرارها مطمئنة في موضعها ، غير نافرة ولا قلقة ، متعلقا معناها بمعنى الكلام كله تعلقا تاما بحيث لو طرحت لاختل المعنى واضطرب الفهم ، وبحيث لو سكّت عنها كمله السامع بطبعه .

١ - الشيخ أحمد الحملاري ، زهر الربيع في المائتين والبيان والبيع ، ص ١٥٧ (بتصرف)

الطبعة السابعة ١٣٩١ - ١٩٧١ - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر .

٢ - راجع ، السيوطي ، كتاب الاتقان في علوم القرآن الجزء الثالث ص ٣٤٥ .

ومن أمثلة ذلك ﴿ يا شعيب أصلواتك تأمرك أن تترك .. ﴾ (١)
الآية، فإنه لما تقدم في الآية ذكر العبادة ، وتلاه ذكر التصرف في
الأموال، اقتضى ذلك ذكر الحلم والرشد على الترتيب لأن الحلم يناسب
العبادات، والرشد يناسب الأموال .

وقوله : ﴿ أولم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون
يمشون في مساكنهم إن في ذلك الآيات أفلا يسمعون ﴾ (٢)، ﴿ أو
لم يروا أنا نسوق الماء ﴾ إلى قوله : ﴿ أفلا يبصرون ﴾ فأتى في الآية
الأولى بـ « يهد لهم » ، وختمها بـ « يسمعون » ، لأن الموعدة فيها
مسموعة ، وهى أخبار القرون، وفى الثانية بـ « سيروا » ، وختمها
بـ « يبصرون » لأنها مرئية .

وقوله : ﴿ لا تتركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير ﴾
(٣)

فإن اللطيف يناسب مالا يدرك بالبصر ، والخبير يناسب ما يدركه .
وقوله : ﴿ ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ﴾ إلى قوله
﴿ فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ (٤)، فإن فى هذه الفاصلة التحكيك

١ - هود ٨٧ وبقية الآية (... ما يعبد إلا أنا أو أن تعمل ما نشاء إنك لأنت الحليم الرشيد) .

٢ - السجدة ٢٦ ، ٢٧ ، وبقية الآية ٢٧ (أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض للجزر فخرج به
زرها فأكل منه فآلهمهم وأفلا يبصرون) .

٣ - الأنعام ١٠٣ .

٤ - المؤمنون ١٢ - ١٤ وبقية الآيات (ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين . ثم خلقنا النطفة خلقا ،
فخلقنا العلقة مضغة ، فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر ،
فتبارك الله أحسن الخالقين) .

التمام المناسب لما قبلها . وقد بادر بعض الصحابة حين نزل أول الآية إلى ختمها بها ، قبل أن يسمع آخرها ؛ فأخرج ابن أبي حاتم من طريق الشعبي ، عن زيد بن ثابت ، قال : أُملى على رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الآية : ﴿ ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ﴾ إلى قوله : ﴿ خلقنا آخر ﴾ ، قال معاذ بن جبل : ﴿ فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ ؛ فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال له معاذ : ثم ضحكت يا رسول الله ؟ قال : بهاختمت !

وحكى أن أعرياسا سمع قارئاً يقرأ ﴿ فإن زلتم من بعد ما جاءكم اليأس ﴾ (١) « فاعلموا أن الله غفور رحيم » ، ولم يكن يقرأ القرآن فقال : إن كان هذا كلام الله فلا يقول كذا ، [ومر بهما رجل فقال : كيف تقرأ هذه الآية ؟ فقال الرجل ﴿ فاعلموا أن الله عزيز حكيم ﴾ فقال ، هكذا ينبغي] (٢) ، الحكيم لا يذكر الغفران عند الزلزل ؛ لأنه إغراء عليه .

تنبيهات *

الأول : قد يجتمع فواصل في موضع واحد ؛ ويخالف بينها كأوائل النحل فإنه تعالى بدأ بذكر الأفلاك ، فقال ﴿ خلق السموات والأرض بالحق ﴾ (٣) ثم ذكر خلق الإنسان من نطفة ، ثم خلق الأنعام ، ثم عجائب النبات ، فقال : ﴿ هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه

١ - البقرة ٢٠٩ .

* السوطي ؛ الاقناع ج ٣ / ٢٤٧

٢ - زيادة من تفسير القرطبي يستقيم بها الكلام .

٣ - النحل آية ٣ .

شراب ومنه شجر فيه تسيمون * ينبت لكم به الزرع والزيتون
والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات إن في ذلك لآية لقوم
يتفكرون ﴿١﴾ ، فجعل مقطع هذه الآية التفكر؛ لأنه استدلال بحدوث
الأنواع المختلفة من النبات على وجود الإله القادر المختار ، ولما كان هنا
مظنة سؤال ، وهو أنه لم لا يجوز أن يكون المؤثر فيه طبائع الفصول
وحركات الشمس والقمر وكان الدليل لا يتم إلا بالجواب عن هذا
السؤال كان مجال التفكر والنظر والتأمل باقيا ، فأجاب تعالى عنه من
وجهين :

أحدهما : أن تغيرات العالم السفلى مرهونة بأحوال حركات
الأفلاك، فتلك الحركات كيف حصلت، فإن كان حصولها بسبب
أفلاك أخرى لزم التسلسل، وإن كان من الخالق الحكيم ، فذلك إقرار
بوجود الإله تعالى ، وهنا هو المراد بقوله ﴿ وسخر لكم الليل والنهار
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره إن في ذلك لآيات لقوم
يعقلون ﴾ (٢) ، فجعل مقطع هذه الآية العقل ، وكأنه قيل : إن كنت
عاقلا ، فاعلم أن التسلسل باطل ، فوجب انتهاء الحركات إلى حركة
يكون موجدها غير متحرك ، وهو الإله القادر المختار .

والثاني : أن نسبة الكواكب والطبائع إلى جميع أجزاء الورقة
الواحدة والحبة الواحدة واحدة. ثم إذا نرى الورقة الواحدة من الورد أخذ
وجهيها في غاية الحمرة، والآخر في غاية السواد ، فلو كان المؤثر موجبا

١ - النحل آية ١٠ ، ١١ .

٢ - النحل آية ١٢ .

بالذات لامتتع حصول هذا التفاوت فى الآثار ؛ فعلمنا أن المؤثر قادر مختار، وهنا هو المراد من قوله : ﴿ وما ذرأ لكم فى الأرض مختلفا ألوانه إن فى ذلك لآية لقوم يذكرون ﴾ (١) ، كأنه قيل : اذكر ما ترسخ فى عقلك أن الواجب بالذات والطبع لا يختلف تأثيره فإذا انظرت حصول هذا الاختلاف ، علمت أن المؤثر ليس هو الطبايع بل الفاعل المختار ، فلهذا جعل مقطع الآية التذكر .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم ... ﴾ (٢) ، الآيات ، فإن الأولى ختمت بقوله ﴿ لعلمكم تعقلون ﴾ ، والثانية بقوله : ﴿ لعلمكم تذكرون ﴾ ، والثالثة بقوله : ﴿ لعلمكم تتقون ﴾ ، لأن الوصايا التى فى الآية الأولى إنما يحمل على تركها عدم العقل الغالب على الهوى ، لأن الإشراف بالله لعدم استكمال العقل الدال على توحيده وعظمته ، وكذلك عقوب الوالدين لا يقتضيه العقل لسبق إحسانهما إلى الولد بكل طريق ، وكذلك قتل الأولاد بالوآد من الإملاق مع وجود الرازق الحى الكريم ، وكذلك إتيان

١ - النحل ١٢ .

٢ - الأنعام ١٥١ - ١٥٣ . وبقية الآيات .

﴿ ألا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، ولا تقتلوا النفس التى حرم الله إلا بالحق ، ولكم وصاكم به لعلكم تعقلون ، ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالذى هو أحسن حتى يبلغ أشده وأوفوا الكيل والميزان بالقسط ، لا تكلف نفسا إلا وسعها وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى وبعهد الله أوفوا ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون . وإن هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ، ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون ﴾ .

الفواحش لا يقتضيه عقل ، وكذا قتل النفس لغيظ أو غضب في القاتل ، فحسن بعد ذلك « يعقلون » ، وأما الثانية فلتعلقها بالحقوق المالية والقولية ، فإن من علم أن له أيتاما يخلفهم من بعده لا يلقى به أن يعامل أيتام غيره إلا بما يجب أن يعامل به أيتامه ، ومن يكيل أو يزن أو يشهد لغيره لو كان ذلك الأمر له ، لم يجب أن يكون فيه خيانة ولا بخس ، وكان من وعد أو وعد ، لم يجب أن يخلف ومن أحب ذلك عامل الناس به ليعاملوه بمثله ، فترك ذلك إنما يكون لغفلة عن تدبر ذلك وتأمله ، فلذلك ناسب الختم بقوله « لعلمكم تذكرون » ، وأما الثالثة فلأن ترك اتباع شرائع الله الدينية مؤد إلى غضبه وإلى عقابه ، فحسن « لعلمكم تتقون » ، أي عقاب الله بسببه .

ومن ذلك قوله في الأنعام أيضا : « وهو الذي جعل لكم النجوم ... » (١) الآيات ، فإنه ختم الأولى بقوله « لقوم يعلمون » ، والثانية بقوله « لقوم يفقهون » ، والثالثة بقوله : « لقوم يؤمنون » ، وذلك لأن حساب النجوم والاهتداء بها يختص بالعلماء بذلك ، فناسب ختمه به « يعلمون » ، وإنشاء الخلاق من نفس واحدة ، ونقلهم من صلب إلى رحم ثم إلى الدنيا ، ثم إلى حياة أو موت ، والنظر في ذلك

١ - الأنعام ٩٧ - ٩٩ . بقية الآيات « وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ، قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون . وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه حضرنا فخرج منه حبا متراكبا ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنتان من أعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير مشتبها ، فانظروا إلى ثمرة إذا أثمر ويحكم إن في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون » .

والفكر فيه أدق ، فناسب ختمه به * يفقهون * لأن الفقه فهم الأشياء
والدقيقة ، ولما ذكر ما أنعم به على عباده من سعة الأرزاق والأقوات
والشمار وأنواع ذلك ، ناسب ختمه بالإيمان الداعي إلى شكره تعالى
على نعمه .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون ﴾
ولا يقول كاهن قليلا ما تذكرون ﴿ (١) ، حيث ختم الأولى به
«تؤمنون» ، والثانية به «تذكرون» ووجهه أن مخالفة القرآن لنظم الشعر
ظاهرة واضحة لا تخفى على أحد، فقول من قال : شعر ، كفر وعناد
محض ، فناسب ختمه بقوله ﴿ قليلا ما تؤمنون ﴾ . وأما مخالفته لنظم
الكهان وألفاظ السجع فحتاج إلى تذكير وتنبه ؛ لأن كلا منهما نشر ،
فليست مخالفته له في وضوحها لكل أحد كمخالفته الشعر ، وإنما تظهر
بتدبر ما في القرآن من الفصاحة والبلاغة والبدائع والمعاني الأنيقة ،
فحسن ختمه بقوله : ﴿ قليلا ما تذكرون ﴾ .

ومن يديع هذا النوع اختلاف الفاضلتين في موضعين والمحدث عنه
واحد لنكتة لطيفة ، كقوله تعالى في سورة إبراهيم ﴿ وإن تعدوا نعمة
الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار ﴾ (٢) ، ثم قال في سورة النحل
: ﴿ وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم ﴾ (٣) ، قال
ابن المنير : كأنه يقول : إذا حصلت النعم الكثيرة ، فأنت آخذها وأنا
معطيها ، فحصل لك عند أخذها وصفان : كونك ظلوما ، وكونك

٢ - الحاقة ٤١ ، ٤٢ .

٢ - إبراهيم ٣٤ .

٣ - النحل ١٨ .

كفارا، يعنى لعدم وفائك بشكرها، ولى عند اعطائها وصفان وهما : إني غفور رحيم ، أقابل ظلمك بغفرانى ، وكفرك برحمتى ، فلا أقابل تقصيرك إلا بالتوفير، ولا أجازى جفاك إلا بالوفاء.

وقال غيره : إنما خص سورة إبراهيم بوصف المنعم عليه ، وسورة النحل بوصف المنعم ، لأنه فى سورة إبراهيم فى مساق وصف الإنسان ، وفى سورة النحل فى مساق صفات الله وإثبات لألوهيته .

ونظيره قوله تعالى فى سورة الجاثية : ﴿ من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها ثم إلى ربكم ترجعون ﴾ (١) ، وفى فصلت ﴿ ختم بقوله : ﴿ وما ربك بظلام للعبيد ﴾ (٢) ، ونكتة ذلك أن قبل الآية الأولى ﴿ قل للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون أيام الله ليجزى قوما بما كانوا يكسبون ﴾ (٣) ، فناسب الختام بفاصلة البعث لأن قبله وصفهم بإنكاره ، بؤما الثانية والختام فيها مناسب ، لأنه لا يضيع عملا صالحا ، ولا يزيد على من عمل سيئا .

وقال فى سورة النساء : ﴿ إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء ومن يشرك بالله فقد افترى إثما عظيما ﴾ (٤) ، ثم أعادها ، وختم بقوله : ﴿ ومن يشرك بالله فقد ضلّ ضلالا بعيدا ﴾ (٥) ، ونكتة ذلك أن الأولى نزلت فى اليهود ، وهم الذين افتروا

١ - الجاثية ١٥ .

٢ - فصلت ٤٦ .

٣ - الجاثية ١٤ .

٤ - النساء ٤٨ .

٥ - النساء ١١٦ .

على الله ما ليس في كتابه، والثانية نزلت في المشركين ولا كتاب لهم وضلّالهم أشد .

ونظيره قوله في المائدة ﴿ ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون ﴾ (١) ، ثم أعادها فقال : ﴿ فأولئك هم الظالمون ﴾ (٢) ، ثم قال في الثالثة : ﴿ فأولئك هم الفاسقون ﴾ (٣) ، وتكتنه أن الأولى نزلت في أحكام المسلمين ، والثانية في اليهود، والثالثة في النصارى، وقيل : الأولى فيمن جحد ما أنزل الله، والثانية فيمن خالفه مع علمه ولم ينكره، والثالثة فيمن خالفه جاهلا . وقيل : الكافر والظالم والفاسق كلها بمعنى واحد، وهو الكفر، عبّر عنه بألفاظ مختلفة لزيادة الفائدة، واجتباب صورة التكرار .

وعكس هذا اتفاق الفاصلتين والحدث عنه مختلف ، كقوله في سورة النور : ﴿ يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم ﴾ ، إلى قوله ﴿ كذلك بين الله لكم الآيات والله عليم حكيم ﴾ (٤) ، ثم قال : ﴿ وإذا بلغ الأطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم كذلك بين الله لكم آياته والله عليم حكيم ﴾ (٥) .

التبیه الثاني : من مشكلات الفواصل قوله تعالى : ﴿ إن تعذبهم فإنهم عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم ﴾ (٦) . فإن قوله : ﴿ وإن تغفر لهم ﴾ يقتضى أن تكون الفاصلة « الغفور الرحيم » وكذا

٢ - المائدة ٤٥ .

٤ - النور ٥٨ .

٦ - المائدة ١١٨ .

١ - المائدة ٤٤ .

٣ - المائدة ٤٧ .

٥ - النور ٥٩ .

نقلت عن مصحف أبيّ وبها قرأ ابن شنيوذ ، وذكر في حكمته أنه لا يغفر لمن استحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرد عليه حكمه ، فهو العزيز أى الغالب ، والحكيم هو الذى يضع الشيء فى محله . وقد يخفى وجه الحكمة على بعض الضعفاء فى بعض الأفعال فيتوهم أنه خارج عنها ، وليس كذلك ، فكان فى الوصف بالحكيم احتراش حسن ، أى وإن تغفر لهم مع استحقاقهم العذاب فلا معترض عليك لأحد فى ذلك ، والحكمة فيما فعلته .

ونظير ذلك قوله فى سورة التوبة : ﴿ أولئك سيرحمهم الله إن الله عزيز حكيم ﴾ (١) وفى سورة الممتحنة : ﴿ واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم ﴾ (٢) ، وفى غافر : ﴿ ربنا وأدخلهم جنات عدن ﴾ (٣) ، إلى قوله : ﴿ إنك أنت العزيز الحكيم ﴾ (٣) وفى النور : ﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم ﴾ (٤) ، فإن بادىء الرأى يقتضى : « تواب رحيم » لأن الرحمة مناسبة للتوبة لكن عرّب به إشارة إلى فائدة مشروعية اللعان وحكمته ، وهى الستر عن هذه الفاحشة العظيمة .

ومن خفى ذلك أيضا قوله فى سورة البقرة : ﴿ هو الذى خلق لكم ما فى الأرض جميعا ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات وهو بكل شيء عليم ﴾ (٥) ، وفى آل عمران : ﴿ قل إن تخفوا ما فى صدوركم أو تبدوه يعلمه الله ويعلم ما فى السموات وما فى الأرض والله على كل شيء قدير ﴾ (٦) ، فإن المتبادر إلى الذهن فى آية البقرة

١ - التوبة ٧١ .

٢ - غافر ٨ .

٣ - البقرة ٢٩ .

٤ - الممتحنة ٥ .

٥ - النور ١٠ .

٦ - آل عمران ٢٩ .

الختم بالقدرة ، وفى آية آل عمران الختم بالعلم والجواب أن آية البقرة لما تضمنت الإخبار عن خلق الأرض ، وما فيها على حسب حاجات أهلها ومنافعهم ومصالحهم ، وخلق السموات خلقا مستويا محكما من غير تفاوت ، والخالق على الوصف المذكور يجب أن يكون عالما بما فعله كليا وجزئيا ، مجملا ومفصلا ، ناسب ختمها بصفة العلم ، وآية آل عمران لما كانت فى سياق الوعيد على موالاة الكفار ، وكان التعبير بالعلم فيها كناية عن المجازاة بالعقاب والثواب ، ناسب ختمها بصفة القدرة .

ومن ذلك قوله : ﴿ وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم : إنه كان حليما غفورا ﴾ (١) . فالختم بالحلم والمغفرة عقب تسبيح الأشياء غير ظاهر فى بادية الرأى وذكر فى حكمته أنه لما كانت الأشياء كلها تسبح ولا عصيان فى حقها وأنتم تعصون ، ختم به مراعاة للمقدر فى الآفة وهو العصيان ، كما جاء فى الحديث : « لولا بهائم رُئِعَ وشيوخ رُكِعَ ، وأطفال رُضِعَ ، لَصَبَّ عليكم العذاب صبا * » .

وقيل : التقدير : حليما عن تفریط للمسبحين ، غفورا لذنوبهم ، وقيل حليما عن المخاطبين الذين لا يفقهون التسبيح بإهمالهم النظر فى الآيات والعبر ليعرفوا حقه بالتأمل فيما أودع فى مخلوقاته مما يوجب تنزيهه .

التنبية الثالث : فى الفواصل مالا نظير له فى القرآن ، كقوله عقب الأمر بالغض فى سورة النور : ﴿ إن الله خبير بما

١ - الإسراء آية ٤٤ .

(*) أضاف طبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق ٢ : ١٠٧ : بعد ذلك « ولرمى رما » .

يصنعون ﴿١﴾ ، وقوله عقب الأمر بالدعاء والاستجابة : ﴿لعلهم يرشدون﴾ (٢) .

وقيل : فيه تعريض لبيلة القدر حيث ذكر عقب ذكر رمضان ، أى لعلهم يرشدون إلى معرفتها .

ثانيا : (التصدير)

وأما التصدير فهو أن تكون تلك اللفظة بعينها تقدمت فى أول الآية ، وتسمى أيضا رد العجز على الصدر .

وقال ابن المعتز : هو ثلاثة أقسام :

الأول : أن يتوافق آخر الفاصلة ، آخر كلمة فى الصدر ، نحو ﴿أنزله بعلمه والملائكة يشهدون ، وكفى بالله شهيدا﴾ (٣) .

والثاني : أن يتوافق أول كلمة منه : نحو ﴿وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب﴾ (٤) ، ﴿قال إني علمكم من القالين﴾ (٥) .

الثالث : أن يتوافق بعض كلماته ، نحو ﴿ولقد استهزىء برسلا من قبلك فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزئون﴾ (٦) ، ﴿انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض وللآخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلا﴾ (٧) .

٢ - البقرة ١٨٦ .

٤ - آل عمران ٨ .

٦ - الأنعام ١٠ .

١ - النور ٣٠ .

٣ - النساء ١٦٦ .

٥ - الشعراء ١٦٨ .

٧ - الإسراء ٢١ .

ثالثا : التوشيح

· وأما التوشيح فهو أن يكون في أول الكلام ما يستلزم القافية ،
والفرق بينه وبين التصدير أن دلالة معنوية وذاك لفظية ، كقوله تعالى :
﴿ إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين ﴾
- آل عمران آية ٣٣ -

فإن « اصطفى » لا يدل على أن الفاصلة « العالمين » لا باللفظ ،
لأن لفظ « العالمين » غير لفظ « اصطفى » . ولكن بالمعنى ، لأنه يعلم
أن من لوازم اصطفاء شيء أن يكون مختارا على جنسه وجنس هؤلاء
المصطفين العالمون .

وكقوله : ﴿ وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون ﴾
قال ابن أبي الإصبع :

فإن كان حافظا لهذه السورة متفطنا إلى أن مقاطع آياتها التون
المردفة ، وسمع في صدر الآية انسلاخ النهار من الليل علم أن الفاصلة «
مظلمون » لأن من انسلخ النهار عن ليله أظلم ، أى دخل في الظلمة ،
ولذلك سمى توشيحاً لأن الكلام لما دل أوله على آخره نزل المعنى منزلة
الوشاح ونزل أول الكلام وآخره منزلة العاتق والكشع اللذين يحوّل
عليهما الوشاح (١) .

١ - السيوطي ، الاتقان ج ٢ / ٣٥٥ .

رابعاً : الإيفال (١)

هو ختم الكلام بما يفيد نكته يتم المعنى بدونها، وزعم بعضهم أنه خاص بالشعر ، وردَّ بأنه وقع في القرآن من ذلك : ﴿ يا قوم اتبعوا المرسلين ، اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون ﴾ - يس - ٧ - .
فقوله « وهم مهتدون » إيغال لأنه يتم المعنى بدونهُ إذ الرسول مهتدٍ لامحالة لكن فيه زيادة مبالغة في الحث على اتباع الرسل والترغيب فيه .
وجعل ابن أبي الإصبع منه ﴿ ولا تسمع الصم الدعاء إذا ولوا مدبرين ﴾ فإن قوله إذا « ولوا مدبرين » زائد على المعنى لمدح المؤمنين والتعريض بالذم لليهود ، وأنهم يعيدون عن الإيقان ﴿ إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ﴾ ، فقوله (مثلما) إلى آخره إيغال زائد على المعنى لتحقيق هذا الوعد وأنه واقع معلوم ضرورة لا يرتاب فيه أحد .

١ - السيرطي، الإيقان في علوم القرآن ج ٣ / ٢٤٩ - ٢٥٠ .

فصل *

(في أقسام الفواصل)

قسم البديعون السجع، ومثله الفواصل إلى أقسام : مطرّف ، ومتوازٍ ومرصّع ، ومتوازن، ومتماثل .

فالمطرّف : أن تختلف الفاصلتان في الوزن وتتفقا في حروف السجع، نحو :

﴿ ما لكم لا ترجون لله وقارا * وقد خلقكم أطوارا ﴾ (١).

والموازي : أن يتفقا وزنا وتقفية ، ولم يكن ما في الأولى مقابلا لما في الثانية في الوزن والتقفية ، نحو : ﴿ فيها سرر مرفوعة * وأكواب موضوعة ﴾ (٢) .

والمتوازن : أن يتفقا في الوزن دون القافية ، نحو :

﴿ ونمارق مصفوفة * وزرابى مبثوثة ﴾ (٣) .

والمرصع : أن يتفقا وزنا وتقفية ، ويكون ما في الأولى مقابلا لما في الثانية كذلك ، نحو : ﴿ إن إلينا إيابهم * ثم إن علينا حسابهم ﴾ (٤) .
﴿ إن الأبرار لفي نعيم * وإن الفجار لفي جحيم ﴾ (٥) .

والمتمائل : أن يتساويا في الوزن دون التقفية ، وتكون أفراد الأولى

* السيوطى ، الإقنان ج ٣ / ٢٥١ وما بعدها .

١ - نوح ١٣ ، ١٤ .

٢ - الغاشية ١٣ ، ١٤ .

٣ - الغاشية ١٥ ، ١٦ .

٤ - الغاشية ٢٥ ، ٢٦ .

٥ - الانفطار ١٣ ، ١٤ .

مقابلة لما فى الثانية، فهو بالنسبة إلى المرصع كالتوازن بالنسبة إلى المتوازى ، نحو :

﴿ وآتيناها الكتاب المستبين ﴾ * وهديناهما الضراط المستقيم ﴿ (١) .
فالكتاب والصراط يتوازنان وكذا المستبين والمستقيم ، واختلفا فى الحرف الأخير .

فصل

بقى نوعان بديعيان متعلقان بالفواصل :

أحدهما : التشريع ، وسمّاه ابن أبى الإصبع : التوعم ، وأصله أن يبنى الشاعر بيته على وزنين من أوزان العروض ، فإذا أسقط منها جزءا أو جزعين صار الباقي بيتا من وزن آخر، ثم زعم قوم اختصاصه به .

وقال آخرون : بل يكون فى النثر بأنه يكون مبنيا على سجتين لو اقتصر على الأولى منهما كان الكلام تاما مفيدا . وإن ألحقت به السجعة الثانية كان فى التمام ، والإفادة على حاله مع زيادة معنى ما زاد من اللفظ .

قال ابن أبى الإصبع : وقد جاء من هذا الباب معظم مسورة الرحمن؛ فإن آياتها لو اقتصر فيها على أولى الفاصلتين دون ﴿ فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾ (٢) ، لكان تاما مفيدا وقد كمل بالثانية ، فأفاد معنى زائدا من التقرير والتوبيخ .

١ - المصنفات ١١٧ ، ١١٨ .

٢ - الرحمن آية ١٨ .

قلت : التمثيل غير مطابق ، والأولى أن يمثل بالآيات التي في إثباتها ما يصلح أن تكون فاصلة ، كقوله : ﴿ لتعلموا أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علما ﴾ (١) ، وأشباه ذلك .

الثاني : الالتزام ، ويسمى لزوم مالا يلزم ، وهو أن يلتزم في الشعر أو النثر حرف أو حرفان فصاعدا قبل الروى بشرط عدم الكلفة . مثال التزام حرف ﴿ فأما اليتيم فلا تقهر ﴾ وأما السائل فلا تنهر ﴾ (٢) التزم الهاء قبل الراء ، ومثله ﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾ (٣) ، الآيات التزم فيها الراء قبل الكاف ، ﴿ فلا أقسم بالخنس ﴾ الجوار الكنس ﴾ (٤) التزم فيها النون المشددة قبل السين . ﴿ والليل وما وسق ﴾ والقمر إذا اتسق ﴾ (٥) .

ومثال التزام حرفين ﴿ والطور ﴾ وكتاب مسطور ﴾ (٦) ﴿ ما أنت بنعمة ربك بمجنون ﴾ وإن لك لأجرا غير ممنون ﴾ (٧) ، ﴿ بلغت التراقي ﴾ وقيل من راق ﴾ وظن أنه الفراق ﴾ (٨)

ومثال التزام ثلاثة أحرف ﴿ تذكروا فإذا هم مبصرون ﴾ واخوانهم يمدونهم في الغي ثم لا يقصرون ﴾ (٩) .

١ - الطلاق ١٢ .

٢ - الضحى ٩ ، ١٠ .

٣ - التكرير ١٥ ، ١٦ .

٤ - الطور ١ ، ٢ .

٥ - القيامة ٢٦ - ٢٨ .

٦ - الفتح ١ .

٧ - القلم ٢ ، ٣ .

٨ - الأعراف ٢٠١ ، ٢٠٢ .

نتيحات

الأول : قال أهل البديع : أحسن السجع ونحوه ما تساوت قرائته ،

نحو :

﴿ في سدر مخضود * وطلح منضود * وظل ممدود ﴾ (١) ،
وبليه ما طالت قرينته الثانية ، نحو : ﴿ والنجم إذا هوى * ما ضل
صاحبكم وما غوى ﴾ (٢) أو الثالثة نحو : ﴿ خلدوه فغلوه * ثم
الجحيم صلوه * ثم في سلسلة ... ﴾ (٣) . الآية ..

الثاني : قالوا أحسن السجع ما كان قصيرا لدلالته على قوة المنشئ
، وأقله كلمتان نحو ﴿ يأيتها المدثر * قم فأنذر .. ﴾ (٤) الآيات ،
والمرسلات عرفا .. ﴿ (٥) الآيات ﴿ والذاريات ذروا .. ﴾ (٦) الآيات
، ﴿ والعاديات ضبحا .. ﴾ (٧) الآيات ، والطويل ما زاد عن العشر ،
كغالب الآيات ، وما بينهما متوسط كآيات سورة القمر .

الثالث : قال الزمخشري في كشافه القديم : لا تحسن المحافظة على
الفواصل لمجرد ما إلا مع بقاء المعاني على سردها ، على المنهج الذي
يقتضيه حسن النظم والتأمة ، فأما أن تهمل المعاني ويهتم بتحسين اللفظ
وحده غير منظور فيه إلى مؤداه فليس من قبيل البلاغة ، وبنى على ذلك
أن التقديم في ﴿ وبالأخرة هم يوقنون ﴾ (٨) ، ليس لمجرد الفاصلة ، بل

-
- | | |
|-----------------------|--------------------|
| ١ - الواقعة ٢٨ - ٣٠ . | ٢ - النجم ١ - ٢ . |
| ٣ - الحاقة ٣٠ - ٣٢ . | ٤ - المدثر ١ - ٢ . |
| ٥ - المرسلات ١ . | ٦ - الذاريات ١ . |
| ٧ - العاديات ١ . | ٨ - البقرة ٤ . |

لرعاية الاختصاص.

الرابع : مبنى الفواصل على الوقف ، ولهذا ساغ مقابلة المرفوع بالجرور وبالعكس ، كقوله : ﴿ إنا خلقناهم من طين لازب ﴾ مع قوله : ﴿ عذاب واصب ﴾ و ﴿ شهاب ثاقب ﴾ (١) .

وقوله : ﴿ بقاء منهم ﴾ مع قوله : ﴿ قد قدر ﴾ ، ﴿ دسر ﴾ ، ﴿ مستمر ﴾ (٢) .

وقوله : ﴿ وما لهم من دونه من وال ﴾ مع قوله : ﴿ وينشيء السحاب الثقال ﴾ (٣) .

الخامس : كثر في القرآن ختم الفواصل بحروف المد واللين والحاق النون وحكمته وجود التمكن من التطريب بذلك ، كما قال سيويه : إنهم إذا ترنموا يلحقون الألف والياء والنون ، لأنهم أرادوا مد الصوت ، ويتركون ذلك إذا لم يترنموا ، وجاء في القرآن على أسهل موقف وأعذب مقطع .

السادس : حروف الفواصل إما متماثلة وإما متقاربة :

فالأولى مثل ﴿ والطور * وكتاب مسطور * في رق منشور * والبيت المعمور ﴾ (٤) .

والثاني مثل ﴿ الرحمن الرحيم * مالك يوم الدين ﴾ (٥) ، ﴿ ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم مندر منهم فقال الكافرون هذا

٢ - القمر ١١، ١٢، ١٣، ١٩ .

٤ - الطور ١ - ٤ .

١ - الصافات ٩ - ١١ .

٣ - الرعد ١١، ١٢ .

٥ - الفاتحة ٢، ٤ .

شىء عجيب ﴿ (١) 》 .

السابع : كثر فى الفواصل التضمن والإبطاء لأنهما ليسا بعيين
فى النشر ، وإن كانا عيين فى النظم ، فالتضمن أن يكون ما بعد
الفاصلة متعلقا بها ، كقوله تعالى : ﴿ وأنكم لتمررون عليهم
مصبحين ﴾ وبالليل ﴿ (٢) 》 ، والإبطاء تكرر الفاصلة بلفظها كقوله
تعالى فى الإسراء : ﴿ هل كنت إلا بشراً رسولا ﴾ ﴿ (٣) 》 . وختم بذلك
الآيتين بعدها . ﴿ (٤) 》

ثالثا - المستوى الصوتى

النظام الصوتى للقرآن *

نريد بنظام القرآن الصوتى ، اتساق القرآن واتلافه فى حركاته
وسكناته ومداته وغناته ، واتصاله وسكناته ، اتساقا عجيبا ، واتلافا رائعا
يستوعب الأسماع ويستهوئ النفوس ، بطريقة لا يمكن أن يصل إليها أى
كلام آخر من منظوم ومنثور . وبيان ذلك أن من ألقى سمعه إلى
مجموعة القرآن الصوتية ، وهى مرسله على وجه السذاجة فى الهواء ،
مجردة من هيكل الحروف والكلمات ، كأن يكون السامع بعيداً عن
القارئ المجود ، بحيث لا تبلغ إلى سمعه الحروف والكلمات متميزا
بعضها عن بعض ، بل يبلغه مجرد الأصوات الساذجة المؤلفة من المدات

١ - ق ١ ، ٢ .

٢ - الصافات ١٣٧ ، ١٣٨ . ٣ - الإسراء ٩٣ .

٤ - السورى ، الاقلاق ج ٣ / ٢٥٢ وما بعدها .

* راجع ، محمد عبد العظيم الزرقانى ، مناهل العرفان ، ج ٢ / ٢٠٩ ، ٣١٠ .

والغنائات ، والحركات والسكنات ، والاتصالات والسكنات ، نقول : إن من ألقى سمعه إلى هذه المجموعة الصوتية الساذجة يشعر من نفسه ولو كان أعجميا لا يعرف العربية بأنه أمام لحن غريب وتوقيع عجيب ، يفوق في حسنة وجماله كل ما عرف من توقيع الموسيقى وترنيم الشعر، لأن الموسيقى تشابه أجراسها وتتقارب أنغامها فلا يفتأ السمع أن يملها، والطبع أن يمجها، ولأن الشعر تتحد فيه الأوزان وتشابه القوافي في القصيدة الواحدة غالبا وإن طالت ، على نمط يورث سامعه السأم والملل ، بينما سامع لحن القرآن لا يأسأ ولا يمل ، لأنه يتنقل فيه دائما بين ألحان متنوعة ، وأنغام متجددة، على أوضاع مختلفة يهز كل وضع منها أوتار القلوب ، وأعصاب الأئدة .

وهذا الجمال الصوتي أو النظام التوقيمي ، هو أول شيء أحسسته الأذان العربية أيام نزول القرآن ، ولم تكن عهدت مثله فيما عرفت من منشور الكلام ، سواء أكان مرسلا أم مسجوعا، حتى خيل إلى هؤلاء العرب أن القرآن شعر ، لأنهم أدركوا في إيقاعه وترجيحه لذة ، وأخذتهم من لذة هذا الإيقاع والترجيع هزة ، لم يعرفوا شيئا قريبا منها إلا في الشعر، ولكن سرعان ما عادوا على أنفسهم بالتخطئة فيما ظنوا ، حتى قال قائلهم - وهو الوليد ابن المغيرة - : « وما هو بالشعر » معللا ذلك بأنه ليس على أعاريض (١) الشعر في رجزه (٢) ولا في قصيده . بيد

١ - جمع عروض على غير قياس كأنهم جمعوا عرضا . وهو ميزان الشعر أو الجزء الذي في آخر النصف الأول من البيت . مختار.

٢ - الرجز ضرب من الشعر وزنه مستقطن ست مرات . وزعم النخيل أنه ليس بشعر إنما هو نصف أبيات أو ثلثات ؟ قلموس .

أنه تورط فى خطأ أفسح من هذا الخطأ ، حين زعم فى ظلام العناد والحيرة أنه سحر ، لأنه أخذ من الشر جلاله وروعته ، ومن النظم جماله ومتعته ووقف منهما فى نقطة وسط خارقة لحدود العادة البشرية ، بين إطلاق النشر وإرساله وتقييد الشعر وأوزانه . ولو أنصف هؤلاء لعلموا أنه كلام منشور ولكنه معجز ليس كمثله كلام ، لأنه صادر من متكلم قادر ليس كمثله شيء . وما هو بالشعر ولا بالسحر ، لأن الشعر معروف لهم بتقنيته ووزنه وقانونه ورسمه ، والقرآن ليس منه ؛ ولأن السحر محاولات خبيثة لا تصدر إلا من نفس خبيثة ، ولقد علمت قريش أكثر من غيرهم طهارة النفس المحمدية وسموها ونبلها ، إذ كانوا أعلم الناس به وأعرفهم بحسن سيرته وسلوكه ، وقد نشأ فيهم وشب وشاب بينهم . هذا إلى أن القرآن كله ، وما هو إلا دعوة طيبة لأهداف طيبة ، لا محل فيها إلى خبث ورجس ، بل هى تحارب السحر وخبيثه ورجسه ، وتسمه بأنه كفر ، إذ قال : « ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر * وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا : إنما نحن فتنه فلا تكفروا » .

ثم إن السحر معروف المقدمات والوسائل ، فليس بمعجز ، ولا يمكنه ولن يمكنه أن يأتى فى يوم من الأيام بمثل هذا الذى جاء به القرآن .

عن ابن عباس رضى الله عنهما أن الوليد بن المغيرة جاء إلى رسول الله ﷺ ، فلما قرأ عليه القرآن كأنه رق له فبلغ ذلك أبا جهل ، فأتاه فقال له : يا عم إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالا يعطوك ، فإناك أتيت محمداً لتعرض لما قبله (بكسر القاف وفتح الباء) . قال الوليد : لقد علمت قريش أتى من أكثرها مالا ، قال . فقل فيه قولاً يبلغ قومك أنك

منكر له وكاره . قال : وماذا أقول ؟ فوالله ما فيكم من رجل أعلم مني بالشعر لا يرجزه ولا قصيده ولا بأشعار الجن . والله ما يشبه الذي يقوله شيئا من هذا . والله إن له لحلاوة ، وإن عليه لفظلاوة ، وإنه لمنير أعلاء ، مشرق أسفله وإنه ليعلو ولا يعلو ؛ وإنه ليحطم ما تحته ! قال أبو جهل للوليد : لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه فقال الوليد : دعني أفكر . فلما فكر قال : هذا سحر يأثره عن غيره . وفي ذلك نزل قوله تعالى : **ذرني ومن خلقت وحيدا * وجعلت له مالا ممدودا وبين شهودا * ومهدت له تمهيدا * ثم يطمع أن أزيد** كلا إنه كان لآياتنا عبيدا * سارهقه صعودا * إنه فكر وقدر * فقتل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر * ثم عبس وبسر * ثم أدبر واستكبر * فقال إن هذا إلا سحر يؤثر * إن هذا إلا قول البشر * . . . رواه الحاكم وقال : صحيح على شرط البخاري . فانظر إلى الرجل حين أرسل نفسه على سجيته العرية ، وبديعتها الفطرية كيف أنصف في حكمه ، حين تجرد ساعة من عناده وكفره ، وقال : والله ما يشبه الذي يقوله شيئا من هذا إلى أن قال : وإنه ليحطم ما تحته . ثم انظر إلى الرجل حين غلبت عليه شقوته ، وعأوده عناده وتعصبه ، كيف قارم فطرته وأكره نفسه على مخالفة شعوره ووجدانه وقال ما قال بعد أن حار وذهب كل مذهب في ضلاله وحيرته ، على نحو ما يصور القرآن تلك الحيرة والمقاومة والاستكراه بقوله :

﴿ إنه فكر وقدر ﴾ الخ . نسأل الله الحماية والهداية بمنه وكرمه .
آمين (١) .

١ - عبد العظيم الزرقاني ، مناهل العرفان ج ٢ / ٣١١ .

الجمال اللغوى للقرآن :

ونريد بجمال القرآن اللغوى تلك الظاهرة العجيبة التى امتاز بها القرآن فى وصف حروفه وترتيب كلماته، ترتيباً دونه كل ترتيب ونظام تعاطاه الناس فى كلامهم. وبيان ذلك أنك إذا استمعت إلى حروف القرآن خارجة من مخارجها الصحيحة، تشعر بلذة جديدة فى وصف هذه الحروف بعضها بجانب بعض فى الكلمات والآيات هذا ينقر وذاك يصفر. وهذا يخفى وذاك يظهر، وهذا يهمس وذاك يجهر، إلى غير ذلك مما هو مقرر فى باب مخارج الحروف وصفاتها فى علم التجويد . ومن هنا يتجلى لك جمال لغة القرآن حين خرج إلى الناس فى هذه المجموعة المختلفة المؤتلفة ، الجامعة بين اللين والشدة ، والخشونة والركة ، والجهر والخفية ، على وجه دقيق محكم ، وضع كلا من الحروف وصفاتها المتقابلة فى موضعه بميزان حتى تألف من المجموع قالب لفظى مدهش ، وقشرة سطحية أخاذة امتزجت فيها جزالة البداوة فى غير خشونة ، برقة الحضارة من غير ميوعة ، ولاقت عندها أذواق القبائل العربية على اختلافها بكل يسر وسهولة . ولقد وصل هذا الجمال اللغوى إلى قمة الإعجاز ، بحيث لو دخل فى القرآن شيء من كلام الناس لاعتل مذاقه فى أفواه قارئيه ، واختل نظامه فى آذان سامعيه .

ومن عجيب أمر هذا الجمال اللغوى وذاك النظام الصوتى ، أنهما كما كانا دليل إعجاز من ناحية ، كانا سوراً منيعاً لحفظ القرآن من ناحية أخرى : وذلك أن من شأن الجمال اللغوى والنظام الصوتى ، أن

يسترعى الأسماع، ويشير الانتباه ويحرك داعية الإقبال في كل إنسان ،
إلى هذا القرآن الكريم : وبذلك يبقى أبد الدهر سائدا على ألسنة الخلق
وفى آذانهم ، ويعرف بذاته ومزياه بينهم ، فلا يجرؤ أحد على تغييره
وتبديله مصداقا لقوله سبحانه : ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له
لحافظون ﴾ (١)

١ - عبد العظيم الزرقاني ، متاعل المرقان ج ٢ / ٣١٢، ٣١٣ .

إعجاز النظم الموسيقى فى القرآن

تناول الأستاذ الأديب الكبير مصطفى صادق الرافعى فى كتابه إعجاز القرآن ، موضوع الحروف العربية وأصواتها وفيه أشار إلى هذا الضرب من ضروب الإعجاز فى القرآن فقال :

(كان منطق القسوم يجرى على أصل من تحقيق الحروف وتفخيخها ، ولكن أصوات الحرف إنما تنزل منزلة النبرات الموسيقية المرسلة فى جملتها كيف اتفقت ، فلا بد لها مع ذلك من نوع فى التركيب وجهة من التاكيف حتى يمازج بعضها بعضاً ، وتآلف منها شيء مع شيء ، فتتداخل خواصها ، وتجتمع صفاتها ، ويكون منها اللحن الموسيقى ، ولا يكون إلا من الترتيب الصوتى الذى يثير بعضه بعضاً على نسب معلومة ترجع إلى درجات الصوت ومخارجه وأبعاده .

فكان العرب يترسلون أو يحذمون (١) فى منطقهم كيفما اتفق لهم ، لا يراعون أكثر من تكييف الصوت ؛ دون تكييف الحروف التى هى مادة الصوت ، إلى أن يتفق من هذه قطع فى كلامهم تجيء بطبيعة الغرض الذى تكون فيه ، أو بما تعمل لها المتكلم ، على نمط منالنظم الموسيقى ، إن لم يكن فى الغاية ففيه ما عرفوه من هذه الغاية .

فلما قرئ عليهم القرآن ، رأوا حروفه فى كلماته ، وكلماته فى جملة ، ألحاناً لغوية رائعة ؛ كأنها لا تتلافها وتتناسبها قطعة واحدة ، قراءتها هى توقيعها (٢) فلم يفتهم هذا المعنى ، وأنه أمر لا قبل لهم به ،

١ - يقال : حلم فى قرائته ، إذا أسرع .

٢ - كل الذين يدركون أسرار الموسيقى وفلسفتها النفسية ، لا يرون فى الفن العربى جملة شيئاً يعدل هذا التناسب الذى هو طبيعى فى كلمات القرآن وأصوات حروفها ، وما منهم من يستطيع أن يتميز فى ذلك حرفاً واحداً ، ويملو القرآن على الموسيقى أنه مع هذه الخاصة المجيبة ليس من الموسيقى (الرافعى ، إعجاز القرآن ص ١٦٨) .

وكان ذلك أبين في عجزهم ؛ حتى إن من عارضه منهم ، كمسيلمه ، جتح في خرافاته إلى ما حسبه نظما موسيقيا أو بابا منه وطوى عما وراء ذلك من التصرف في اللغة وأساليبها ومحاسبتها ودقائق التركيب البياني ، كأنه فطن إلى أن الصدمة الأولى للنفس العربية ، وإنما هي في أوزان الكلمات وأجراس الحروف دون ما عدلها ؛ وليس يتفق ذلك في شيء من كلام العرب إلا أن يكون وزنا من الشعر أو السجع .

وأنت تتبين ذلك إذا أنشأت ترتل قطعة من نشر فصحاء العرب أو غيرهم على طريقة التلاوة في القرآن ، مما تراعى فيه أحكام القراءة وطرق الأداء ، فإنك لابد ظاهر بنفسك على النقص في كلام البلغاء وانحطاطه في ذلك عن مرتبة القرآن ، بل ترى كأنك بهذا التحسين قد نكرت الكلام وغيرته ، فأخرجته من صفة الفصاحة ، وجردته من زينة الأسلوب ، وأطفأت روائه ؛ وأنضبت ماءه ، لأنك تزنه على أوزان . لم يتسق عليها في كل جهاته ، فلا تعدو أن تظهر من عيبه ما لم يكن بعيبه إذا أنت أرسلته في نهجه وأخذته على جملة . (١)

وحسبك بهذا اعتبارا في إعجاز النظم الموسيقي في القرآن ، وأنه مما لا يتعلق به أحد ، ولا ينفق على ذلك الوجه الذي هو فيه إلا فيه ، لترتيب حروفه باعتبار من أصواتها ومخارجها ، ومناسبة بعض ذلك لبعضه مناسبة طبيعية في الهمس والجهر ، والشدة والرخاوة والتفخيم والترقيق ؛ والتفشي والتكرير ، وغير ذلك مما أوضحنا في صفات الحروف من باب اللغة في تاريخ أدب العرب . (٢)

ولقد كان هذا النظم عينه هو الذي صفى طباع البلغاء بعد

١ - مصطفى صادق الرافعي ، إعجاز القرآن من ١٦٩ .

٢ - يشير الرافعي إلى كتاب « تاريخ أدب العرب » له .

الإسلام، تولى تربية الذوق الموسيقى اللغوى فيهم ، حتى كان لهم من محاسن التركيب فى أساليبهم - مما يرجع إلى تساوق النظم واستواء التأليف - ما لم يكن مثله للعرب من قبلهم ، وحتى خرجوا عن طرق العرب فى السجع والترسل على جفاء كان فيهما، إلى سجع وترسل تتعرف فى نظمها آثار الوزن والتلحين ، على ما يكون من تفاوتهم فى صفة ذلك ومقداره، وميلهم من العلم به ، وتقديمهم فى صناعته .

ولولا القرآن وهذا الأثر من نظمته العجيب ، لذهب العرب بكل فضيلة فى اللغة ، ولم يبق بعدهم للفصحاء إلا كما بقى من بعد هؤلاء فى العامة ، بل لما بقيت اللغة نفسها ، كما بسطناه فى موضعه (١) .

وليس يخفى أن مادة الصوت هى مظهر الانفعال النفسى ، وأن هذا الانفعال بطبيعته إنما هو سبب فى تنوع الصوت ، بما يخرج منه فى مدا أو غنة أو لينا أو شدة، وبما يهيج له من الحركات المختلفة فى اضطرابه وتتابعه على مقادير تناسب ما فى النفس من أصولها ؛ ثم هو يجعل الصوت إلى الإيجاز والاجتماع ؛ أو الإطناب والبسط ؛ بمقتل ما يكسبه من الحدوة والارتفاع والاهتزاز وبعد المدى ونحوها ، مما هو بلاغة الصوت فى لغة الموسيقى (٢) .

فلو اعتبرنا ذلك فى تلاوة القرآن على طرق الأداء الصحيحة لرأيناه أبلغ ما تبلغ إليه اللغات كلها فى هز الشعور واستثارته من أعماق النفس ؛ وهو من هذه الجهة يظلب بنظمه على كل طبع عربى أو أعجمى (٣) ،

١ - المرجع السابق والصفحة .

١ - المرجع السابق من ١٧٠

حتى إن القاسية قلوبهم من أهل الزيغ والإلحاد، ومن لا يعرفون لله أية في
الآفاق ولا في أنفسهم ، لتلين قلوبهم وتهتز عند سماعه ، لأن فيهم
طبيعة إنسانية ، ولأن تتابع الأصوات على نسب معينة بين مخارج
الأحرف المختلفة ، هو بلاغة اللغة الطبيعية التي خلقت في نفس الإنسان
، فهو متى سمعها لم يصرفه عنها صارف من اختلاف العقل أو
اختلاف اللسان ؛ وعلى هذا وحده يؤول الأثر الوارد أن في الصوت
الحسن يزيد القرآن حسنا ، لأنه يجنب هذا الكمال اللغوي ما يعد نقصا
منه إذا لم تجتمع أسباب الأداء في أصوات الحروف ومخارجها ، وإنما
التعام الجامع لهذه الأسباب صفاء الصوت ، وتنوع طباقته ، واستقامة
وزنه على كل حرف.

موسيقى الفواصل : *

وما هذه الفواصل التي تنتهى بها آيات القرآن إلا صور تامة للأبعاد
التي تنتهى بها جمل الموسيقى ، وهى متفقة مع آياتها فى قرار الصوت
اتفاقا عجيبا يلائم نوع الصوت والوجه الذى يساق عليه بما ليس وراءه
فى العجب مذهب ، وترابها أكثر ما تنتهى بالنون والميم ، وهما الحرفان
الطبيعيان فى الموسيقى نفسها ، أو بالمد ، وهو كذلك طبيعى فى القرآن ،
فإن لم تنته بواحدة من هذه ، كأن انتهت بسكون حرف من الحروف
الأخرى ، كان ذلك متابعة لصوت الجملة وتقطيع كلماتها ، ومناسبة
للون المنطق بما هو أشبه وأليق بموضعه ، وعلى أن ذلك لا يكون أكثر ما
أنت واجده إلا فى الجمل القصار ، ولا يكون إلا بحرف قوى يستتبع

* مصطفى صادق الرافعى ، إعجاز القرآن ، ص ١٧٠ .

القلقلة أو الصغير أو نحوهما مما هو ضروب أخرى من النظم الموسيقى.

وهذه هى طريقة الاستهواء الصوتى فى اللغة ، وأثرها طبعى فى كل نفس ، فهى تشبه فى القرآن الكريم أن تكون صوت إعجازه الذى يخاطب به كل نفس تفهمه ، وكل نفس لا تفهمه ، ثم لا يجد من النفوس على أى حال إلا الإقرار والاستجابة ؛ ولو نزل القرآن بغيرها لكان ضربا من الكلام البليغ الذى يطمع فيه أو فى أكثره ، ولما وجد فيه أثر يتعدى أهل هذه اللغة العربية إلى أهل اللغات الأخرى ، ولكنه انفرد بهذا الوجه للعجز ، فتألفت كلماته من حروف لو سقط واحد منها أو أبطل بغيره أو أقحم معه حرف آخر ، لكان ذلك خللا بينها ، أو ضعفا ظاهرا فى نسق الوزن وجرس النغمة ، وفى حس السمع وذوق اللسان ، وفى انسجام العبارة وبراعة المخرج وتساند الحروف وإفضاء بعضها إلى بعض ، ولرايت لذلك هجنة فى السمع كالذى تنكره من كل مرقى لم تقع أجزاؤه على ترتيبها ، ولم تتفق على طبقاتها ، وخرج بعضها طولا وبعضها عرضا ، وذهب ما بقى منها إلى جهات متناكرة . (١)

ومما انفرد به القرآن وبأين سائر الكلام ، أنه لا يخلق على كثرة الرد وطول التكرار ، ولا تمل منه الإعادة ؛ وكلما أدخلت فيه على وجهه الصحيح فلم تخل بأدائه ، رأيت غضا طربا ، وجديدا موقنا ، وصادقت من نفسك له نشاطا مستأنفا وحسا موقورا ، وهذا أمر يستوى فى أصله العالم الذى يتذوق الحروف ويستمرى تركيبها ويمعن فى لذة نفسه من ذلك ، والجاهل الذى يقرأ ولا يثبت معه من الكلام إلا أصوات

الحروف، وإلا ما يميزه من أجراسها على مقدار ما يكون من صفاء حسه وريقة نفسه. وهو لعمر الله أمر يوسع فكر العاقل ويملاً صدر المفكر، ولا نرى جهة تعليله ولا نصحيح منه تفسيراً إلا ما قدمنا من إعجاز النظم بخصائصه الموسيقية ، وتساق هذه الحروف على أصول مضبوطة من بلاغة النغم ، بالهمس والجهر والقلقلة والصغير والمد والغنة ونحوها ، ثم اختلاف ذلك فى الآيات بسطاً وإيجازاً ، وابتداء ورداً ، وإفراداً وتكريراً .

هذا على أنه ترسيل واتساق وتطويل ، لا يضبط بحركات وسكنات كأوزان الشعر فتجعل له بطبيعتها صفة من النظم الموسيقى ، ولا يخرج على مقاطع الكلمات التى تجرى فيها الألحان وضروب النغم ، مما يسهل تأليفه ويكون أمره إلى الصوت وطريقة تصريفه وتوقيعه، لا إلى أصوات الحروف ووجه تأليفها وتتابعها فيحسن مع أهل الصناعة وإن كانت حروفه غثة التركيب سمجة المخارج وكانت جافية كثة ، حتى إذا صار إلى من لا يحسن أن يوقع عليه الصوت ويطرد له اللحن من غير حلق المغمنين ، خرج أبعد كلام وأرذله وأسمجه. وجاء وما تعرف من الكلال والفتور والتهالك فى كلام أكثر مما تعرف منه (١).

ولو تدبرت ألفاظ القرآن فى نظمها ، لرأيت حركاتها الصرفية واللغوية تجرى فى الوضع والتركيب مجرى الحروف لنفسها فيما هى له من أمراً فصاحة قبيهىء بعضها لبعض ، ويساند بعضها ، ولن تجدها إلا مؤتلفة مع أصوات الحروف ، مساوقة لها فى النظم الموسيقى ، حتى إن الحركة ربما كانت ثقيلة فى نفسها لسبب من أسباب الثقل أيها كان،

١ - مصطفى صادق الرافعى ، إعجاز القرآن ص ١٧١ ، ١٧٢ :

فلا تعذب ولا تماغ وربما كانت أو كسر النصيبين في حفظ الكلام من الحرف والحركة ، فإذا هي استعملت في القرآن رأيت لها شأنًا عجيبًا ، ورأيت أصوات الأحرف والحركات التي قبلها قد امتهدت لها طريقًا في اللسان ، واكتفتها بضروب من النغم الموسيقي حتى إذا خرجت فيه كانت أعذب شيء وأرقه ، وجاءت متمكنة في موضعها ، وكانت لهذا الموضع أولى الحركات بالخفة والروعة (١) .

من ذلك لفظة (النذر) جمع نذير ، فإن الضمة ثقيلة فيها لتواليها على النون والذال معا ، فضلا عن جساءة هذا الحرف ونبوه في اللسان ، وخاصة إذا جاء فاصلة للكلام . فكل ذلك مما يكشف عنه ويفصح عن موضع الثقل فيه ، ولكنه جاء في القرآن على العكس وانتهى من طبيعته في قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ أَنذَرَهُمْ بَطْشَتَا فْتَمَارُوا بِالْأَنْذَرِ ﴾ ، فتأمل هذا التركيب ، وأنعم ثم أنعم على تأمله ، وتذوق مباحث الحروف وأجر حركاتها في حس السمع وتأمل مواضع القلقلة في دال (لقد) ، وفي الطاء من (بطشستا) وهذه الفتحات المتوالية فيما وراء الطاء إلى واو (تماروا) ، مع الفصل بالمد ، كأنها تتقيل لخفة التتابع في الفتحات إذا هي جرت على اللسان ، ليكون ثقل الضمة عليه مستخفا بعد ، ولكون هذه الضمة قد أصابت موضعها كما تكون الأحماض في الأطعمة . ثم ردد نظرك في الراء من (تماروا) فإنها ما جاءت إلا مساندة لراء (النذر) حتى إذا انتهى اللسان إلى هذه انتهى إليها من مثلها ، فلا تجف عليه ولا تغلظ ولا تنبو فيه ، ثم أعجب لهذه الغنة التي

١ - المرجع السابق نفسه .

سبقنا الطاء في نون (أنذرهم) وفي ميمها ، وللفظة الأخرى التي
سبقنا الذال في (النذر) .

وما من حرف أو حركة في الآية إلا وأنت مصيب من كل ذلك
عجبا في موقعة والقصد به ، حتى ما تشك أن الجهة واحدة في نظم
الجملة والكلمة والحرف والحركة ، ليس منها إلا ما يشبه في الرأي أن
يكون قد تقدم فيه النظر وأحكامته الرؤية وراضه اللسان ، وليس منها إلا
متخير مقصود إليه من بين الكلم ومن بين الحروف ومن بين الحركات ،
وأين هذا ونحوه عند تعاطيه ومن أى وجه يلتبس وعلى أى جهة
يستطاع ، وكيف يأتي للإنسان في مثل تلك الآية وحدها - فضلا عن
القرآن كله - وهو لا يكون إلا عن نظر وصنعة كلامية ؟ والبليغ من
الناس متى اعتسف هذا الطريق ولم يكن في الكلام إلى سجيته وطبعه
فقد خذلت البلاغة واستهلكته الصنعة ، وضاق به التصرف وتناثرت أجزاء
كلامه من جهاتها ، وكلما لجج في المكابرة لجج البلاغة في الإباء ،
فمثله كمن يمشى مستديرا ويحسب أنه يتقدم ، لأنه - زعم - لم
يحرف وجهه ولم يفتل عن قصده ، ولأن نظره ما يزال ثابتا فيما
يستقبله !

إنما تلك طريقة في النظم قد انفرد بها القرآن ، وليس من بليغ
يعرف هذا الباب إلا وهو يتحاشى أن يلم به من تلك الجهة أو يجعل
طريقة عليها ، فإن اتفق له شيء منه كان إلهاما ووحيا ، لا تقتحم عليه
الصناعة ولا يتيسر له الطبع بالفكر والنظر ، (١) وكان مع ذلك لا يخلو

١ - المرجع السابق ص ١٧٨ .

من التواء ومن مغمز ، على أنه يكون جملة من فصل أو عبارة من جملة أو بيتا من قصيدة أو شطرا من بيت ، لا يطرد ولا يستوى وليس إلا أن يتفق اتفاقا ؛ أما أن يتهيا لأحد من البلغاء فى عصور العربية كلها من معارض الكلام وألفاظه ، ما يتصرف به هذا التصرف فى طائفة أو طوائف من كلامه ، على أن يضرب بلسانه ضربا موسيقيا ، وينظم نظما مطردا ، ويهدف الكلمة الكلمة وينصب الحرف للحرف ، ويمصب الحركة بالحركة ، ويجرى بعضا من بعض - فهذا إن أمكن أن يكون فى كلام ذى ألفاظ ، فليس يستقيم فى ألفاظ ذات معان ، فهو لغو من إحدى الجهتين ، ولو أن ذلك ممكن لقد كان اتفق فى عصر خلا من ثلاثة عشر قرنا ، ونحن اليوم فى القرن الرابع عشر من تاريخ تلك المعجزة .

وقد وردت فى القرآن ألفاظ هى أطول الكلام عدد حروف ومقاطع مما يكون مستثقلا بطبيعة وضعه أو تركيبه ، ولكنها بتلك الطريقة التى أومأنا إليها قد خرجت فى نظمه مخرجا سريا ، فكانت من أحضر الألفاظ حلاوة وأعذبها منطقا وأخفها تركيبا ، إذ تراه قد هيا لها أسبابا عجيبة من تكرار الحروف وتنوع الحركات ، فلم يجرها فى نظمه إلا وقد وجد ذلك فيها ، كقوله : ﴿ لِيَسْتَخْلِفْنَهُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ فهى كلمة واحدة من عشرة أحرف وقد جاءت عذوبتها من تنوع مخارج الحروف ومن نظم حركاتها ، فإنها بذلك صارت فى النطق كأنها أربع كلمات ؛ إذ تنطق على أربعة مقاطع ، وقوله : ﴿ فَيَكْفِيكَهُمْ اللَّهُ ﴾ فإنها كلمة من تسعة أحرف ، وهى ثلاثة مقاطع وقد تكررت فيها الياء والكاف ، وتوسط بين الكافين هذا المد الذى هو سر الفصاحة فى الكلمة كلها .

وهذا إنما هو الألفاظ المركبة التي ترجع عند تجزئتها من المزيادات إلى الأصول الثلاثية أو الرباعية ، أما أن تكون اللفظة خماسية الأصول فهذا لم يرد منه في القرآن شيء ، لأنه مما لا وجه للعدوية فيه ، إلا ما كان من اسم عرب ولم يكن في الأصل إلا أن يتخلله المد كما ترى ، فتخرج الكلمة وكأنها كلمتان . (١)

وفي القرآن لفظة غريبة هي من أغرب ما فيه ، وما حسنت في كلام قط إلا في موقعها منه ، وهي كلمة « ضيزى » من قوله تعالى : « تلك إذن قسمة ضيزى » (٢) ، ومع ذلك فإن حسننها في نظم الكلام من أغرب الحسن وأعجبه ؛ ولو أدركت اللغة عليها ما صلح لهذا الموضع غيرها ؛ فإن السورة التي هي منها وهي سورة النجم ، مفصلة كلها على الباء ؛ فجاءت الكلمة فاصلة من الفواصل ثم هي في معرض الإنكار على العرب ، إذ وردت في ذكر الأصنام وزعمهم في قسمة الأولاد ، فيأنهم جعلوا للملائكة والأصنام بنات لله مع أولادهم البنات (٣) ، فقال تعالى : « ألكم الذكر وله الأنثى ؟ تلك إذن قسمة ضيزى » فكانت غرابة اللفظ أشد الأشياء ملازمة لغرابة هذه القسمة التي أنكرها ، وكانت الجملة كلها كأنها تصور في هيئة النطق بها الإنكار في الأولى والتهكم في الأخرى ؛ وكان هذا التصوير أبلغ ما في البلاغة ، وخاصة في اللفظة الغريبة التي تمكنت في موضعها من الفصل ، ووصفت حالة المتهم في إنكاره من إمالة اليد والرأس بهذين

١ - المرجع السابق من ١٧٨ ، ١٧٩ .

٢ - يقال : ضازوه حق وضاه ، أي منه ونقصه ، فهي قسمة جائرة ، والضيز : الجور .

٣ - أي دفنهن على الحياة ، كما كان من عادتهم .

المتين فيها إلى الأسفل والأعلى، وجمعت إلى كل ذلك غرابة الإنكار بغيرتها اللفظية .

والعرب يعرفون هذا الضرب من الكلام ، وله نظائر في لغتهم ، وكم من لفظة غريبة عندهم لا تحسن إلا في موضعها ، ولا يكون حسنها على غرابتها إلا أنها تؤكد المعنى الذى سبقت له بلفظها وهيئة منطقتها ، فكأن فى تأليف حروفها معنى حسيا ، وفى تألف أصواتها معنى مثله فى النفس .

وإن تعجب فعاجب لنظم هذه الكلمة الغريبة واتلافه على ما قبلها، إذ هى مقطعان : أحدهما مد ثقيل ، والآخر مد خفيف ، وقد جاءت عقب غتتين فى « إذن » و « قسمة » وإحادهما خفيفة حادة ، والأخرى ثقيلة متفشية ، فكأنها بذلك ليست إلا مجاوزة صوتية لتقطيع موسيقى . وهذا ، معنى رابع للثلاثة التى عددناها آنفا ، أما خامس هذه المعانى ، فهو أن الكلمة التى جمعت المعانى الأربعة على غرابتها، إنما هى أربعة أحرف أيضا (١) .

الإيقاع فى فواصل الآيات :

علمنا أن الفواصل فى القرآن الكريم هى بإزاء ورود الأسجاع فى كلام العرب ، والسجع لا يكون مستمرا على نمط واحد لما فى ذلك من التكلف ، كذلك لم تجيء الفواصل كلها فى القرآن على نمط واحد، بل جاءت متفقة أحيانا ومختلفة أحيانا أخرى.

١ - مصطفى صادق الرافى ، إيجاز القرآن من ١٨٠ - ١٨١ .

وموسيقا السجع لا تلتزم تفعيلة ولا تتبع بحرا من بحور الشعر، وإن كان بعض الآيات تتفق مع أوزان شعرية، لكنها لا تؤلف فيما بينها أبياتا شعرية ولا حتى بيتا واحداً.

قال ابن الأثير في المثل السائر :

« إن أكثر القرآن مسجوع، حتى أن السورة لتأتى جميعها والاختصار، والسجع لا يأتى فى كل موضع من الكلام على حد الإيجاز والاختصار. فترك استعماله فى جميع القرآن لهذا السبب .

وها هنا وجه آخر هو أقوى من الأول ، ولذا ثبت أن المسجوع من الكلام أفضل من غير المسجوع، وإنما تضمن القرآن غير المسجوع لأن ورود غير المسجوع معجزاً أبلغ فى باب الإعجاز من ورود المسجوع . ومن أجل ذلك تضمن القرآن القسمين جميعاً » (١).

معنى الإيقاع :

الإيقاع فى اللغة معناه اتفاق الصوت فى الغناء (٢) ، ولكننا نعنى به هنا إحساس الأذن والنفس بتناغم الصوت الحاصل من قراءة الآيات ولقد حاول الدكتور تمام حسان أن يبين معنى الإيقاع عن طريق شرح المقاطع اللغوية والنبر وانتهى فيه إلى أن الإيقاع إما إيقاع فى نطاق التوازن وإما فى نطاق الموزون ، والوزن فى العربية إنما يكون للشعر، والذى فى القرآن متوازن لا موزون (٣) .

١ - ضياء الدين بن الأثير ، المثل السائر فى أدب الكتاب والشاعر ، القسم الأول ص ٢١٤ بتعليق د / أحمد الحوفى ، د / بدوى طباعة طبع نهضة مصر .

٢ - المعجم الوجيز .

٣ - د / تمام حسان ، البيان فى روائع القرآن ، دراسة أسلوبية للنص القرآنى من ص ٢٦٦ .

وهذا لايعنى أن القرآن ليس فيه إيقاع من النوع الموزون فقد انتقى الشهاب الخفاجي من العبارات القرآنية ما أمكن أن يطوّعه للوزن الشعري وبنى من ذلك منظومة ضبط بها كميات البحور وتفعيلاتها على هذه العبارات القرآنية الموزونة ليسهل على المتعلم تذكر التفعيلات ومسميات البحور نذكر منها :

١ - قال في تحديد كمية بحر الطويل :

أطال عزولى فيك كفراته الهوى وأمنت يا ذا الظبي فأنس ولا تنفر
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

٢ - وقال في البسيط :

إني بسطت يدي أدعو على فئة لاموا عليك عسى تخلو أماكنهم
مستغفلن فاعلن مستغفلن فعولن فأصبحوا لايرى إلا مساكنهم

٣ - وقال في المديد :

يا مديد الهجر هل من كتاب فيه آيات الشفا للمقيم
فاعلاّن فاعلاّن فاعلاّن تلك آيات الكتاب الحكيم

٤ - وقال في المتقارب :

تقارب وهات اسقنى كأس راح وباعد وشاتك بعد السماء
فعولن فعولن فعولن فعولن وإن يستغيثوا يغاثوا بمساء
فأنت ترى أنه يستشهد بكلمات من القرآن ، والقرآن ليس فيه ما هو موزون ما يؤدي بيت شعر كامل ، فالوزن في العربية للشعر والتوازن في الإيقاع للنثر ، والذي في القرآن إيقاع متوازن (١) .

١ - راجع ، د/ تمام حسان ، البيان في روائع القرآن ، ص ٢٦٩ .

ويقول الدكتور تمام :

« أن الوزن والتوازن كليهما من صور الإيقاع وهما أيضا من القيم الصوتية التي تصلح أن تكون مجالا للفن والجمال. أما الوزن فيحسب أن تتأمل ما يمنحه من الجمال للشعر والموسيقى ونحوهما، وأما التوازن فيكفى أن تنصت إلى صوت قارئ مجيد يرتل القرآن الكريم (ولا أقصد ترتيل التطريب بل الترتيل بدون تطريب) وسترى عندئذ أن ما فى القرآن من جمال التوازن قد يجاوز أحيانا جمال الوزن. وانظر كذلك إلى الكثير من أساليب الترتيل - وبخاصة ما بنى منها على قصار الجمل - وسوف ترى لها جاذبية خاصة تجتذب إليها انتباهك ، وتمنح أذنك من المتعة ونفسك من الارتياح مالا تجده فى بعض الشعر والغناء » .

« وكلما تقاربت أعداد المقاطع بين التبرين (١) أو انتظم اختلاف بعضها عن بعض حسن إيقاعها والعكس صحيح، بمعنى أن هذه الكميات بين نبر وآخر إذا تباينت ولم تتقارب أحس السامع كأن المتكلم يتعثر فى مشيته، بل إن المتكلم نفسه لابد أن يحس هذا الإحساس . أما هذا التقارب وذاك الانتظام فهو الذى تجده فى إيقاع الأسلوب القرآنى كما يتضح مما يلى من الشواهد وقد تم اختيار هذه النماذج اعتباطا، فيصدق على غيرها من آيات القرآن ما يصدق عليها (٢) :

١ - « أو كصَيَّبَ من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم فى آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط

١ - البر معناه كما بينه الدكتور تمام : هو الصوت الذى يتم عنده الانتقال من طبقة صوتية إلى طبقة صوتية أخرى .

٢ - المصدر السابق ، البيان فى روائع القرآن ص ٢٧٠ .

بالكافرين ﴿ (البقرة ١٩) .

٢ - ﴿ الذى جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناءً وأنزل من السماء ماءً فأخرج به من الثمرات رزقا لكم ﴾ (البقرة ٢٢) .

٣ - ﴿ زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حس المآب ﴾ (آل عمران ١٤) .

٤ - ﴿ وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا أتأخذونه بهتانا وإنما مبينا ﴾ (النساء ٢٠)

٥ - ﴿ وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قصاص ﴾
(المائدة ٤٥)

٦ - ﴿ وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما فى البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة فى ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا فى كتاب مبين ﴾ (الأنعام ٥٩) .

٧ - ﴿ وإلى مدين أخاهم شعيبا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره قد جاءكم بينة من ربكم فآوفوا الكيل والميزان ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تفسدوا فى الأرض بعد إصلاحها ذلكم خير لكم إن كنتم مؤمنين ﴾ (الأعراف ٨٥) .

٨ - ﴿ يعتدون إليكم إذا رجعتم إليهم قل لا تعتذروا لن يؤمن لكم قد نأتانا الله من أخباركم وسيرى الله عملكم ورسوله ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبعكم بما كنتم تعملون ﴾ (التوبة ٩٤) .

٩ - ﴿ واستبقا الباب وقدت قميصه من دبر وألفيا سيدها لدى الباب قالت ما جزاء من أراد بأهلك سوءا إلا أن يسجن أو عذاب أليم ﴾ (يوسف ٢٥) .

١٠ - ﴿ وإذا اعتزلتهم وما يعبدون إلا الله فأووا إلى الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيئ لكم من أمركم مرفقا ﴾ (الكهف ١٦) .

فأنت تلمس عند قراءة هذه الآيات أن هذا التوازن هو مصدر رشاقة الأسلوب وأنه سبب قوى من أسباب إرتياح النفس له واحتفاؤها به (١) .
الإيقاع الصوتي والإيقاع الترتيلي : (٢)

لقد رتل الله القرآن ترتيلا (الفرقان ٢٢) وأمر رسوله ﷺ أن يرتل القرآن ترتيلا (المزمل ٤) والمعروف أنَّ الترتيل مصدر رتل يرتل وأنه وضع المجموعات في أرتال كل رتل منها طائفة مجتمعة وبين كل رتل وما يليه انقطاع مؤقت . فأما الترتيل بالنسبة لله تعالى فذلك أنه أنزل القرآن منجما حسب الوقائع وأسباب النزول فإذا أنزلت آية أو آيات عدَّ ذلك رتلا قائما بذاته بعده فترة انقطاع الوحي ثم يعود الوحي يرتلي آخر من الآيات وهكذا وهنا المعنى لا يمس موضوعنا (وهو الإيقاع) مما مباشرا . أما الترتيل بالنسبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم فهو طريقة من طرق الأداء والقراءة . فتجويد القرآن يشتمل إلى جانب إعطاء الأصوات حقها على أمور أخرى منها المد بأنواعه والغنة والسكت وما إلى ذلك مما

١ - المرجع السابق ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

٢ - د/ حلم حسان ، البيان في روائع القرآن ، ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

يعد من قبيل الانقطاع المؤقت لتوالي الأصوات التي تتكون منها الألفاظ . فالمد كالسكون والسكون كالسكوت وانقطاع الكلام ، وقل ذلك عن الغنة لأنها « مد » مقيد بالنون ، وقل ذلك أيضا عن السكت وهكذا . فإذا قرأ القارئ مع الترتيل أتى بكل رتل وآخر وبينهما فترة انقطاع هي إما مد أو غنة أو سكت ألغ .. هذا النوع من الترتيل يضيف إلى إيقاع القرآن الكامن في نضه إيقاعا آخر طارئا عليه من خلال الأداء والقراءة فإذا اجتمع الإيقاع الصوتي وذلك الإيقاع الترتيلي لم يكن للأذن إلا أن تستمع وتنصت وتستمتع بالجمال وسبحان الله تعالى إذ يقول لعباده المؤمنين : ﴿ وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون ﴾ (الأعراف : ٢٠٤) .

الجرس الصوتي للحروف والمقاطع :

ومن الدراسات اللغوية التي اهتمت بالفواصل القرآنية في العصر الحديث دراسة بعنوان « لغة القرآن الكريم في جزء عم » لصاحبها الدكتور محمود نحلة لفت فيها الأنظار إلى ظاهرة الصوت المتكرر وعلاقته بالمعنى . فتكلم عن تكرار الصوت المفرد ثم عن تكرار الأصوات السابقة وما تحدثه من جرس ينهض بالمعنى ثم عن تكرار القالب الصوتي الذي تلذ به الأذان وتتأثر به القلوب فيقول :

أولا : الصوت المتكرر :

« تتخذ اللغة القرآنية أحيانا من الصوت المتكرر وسيلة بلاغية لتصوير الموقف وتجسيمه ، والإيحاء بما يدل عليه معتمدة في ذلك على ما تتميز به بعض الألفاظ من خصائص صوتية ، وما تشيعه بجرسها الصوتي من نغم يسهم في إبراز المعنى المراد . وإليك لتجد القرآن الكريم يستخدم هذه

الوسيلة البلاغية باقتدار رائع ، وإعجاز معجز ، فالصوت المفرد يختار بعناية ،
وتصاحبه أصوات أخرى قد تكون متقاربة المخارج إن احتاج الموقف ذلك ،
وقد تكون متباعدة المخارج إن كان التباعد أدل على المعنى ، وأكثر
تصويراً له .

أنصت معي إلى الجرس الصوتي لحرف السين الذي يتكرر في هذه
السورة الكريمة :

﴿ قل أعوذ برب الناس . ملك الناس . إله الناس . من شر
الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس ﴾ ،
وأرشف سمعك بصفة خاصة إلى قوله تعالى ﴿ من شر الوسواس
الخناس الذي يوسوس في صدور الناس ﴾ فحرف السين الذي تكرر في
هذه السورة صوت صامت مهموس لثوي احتكاكي ، لا يستطيع الإنسان
أن ينطق به وهو مفتوح الفم ، بل إنه ليحدث في نطق كثيرين له أن
تلتقي الأسنان السفلى بالأسنان العليا (١) . وقد اختير هذا الصوت بصفة
خاصة ، لإبراز هذه الوسوسة التي يخاف بها أهل الجرائم والمكائد ، وما
يلقيه الشيطان في روع الإنسان ليزين له بذلك ارتكاب المعاصي ، وهو
أدل بجرسه الصوتي الاحتكاكي الهامس على تصوير حالة الهمس
الخفي ، وقد أعانته على ذلك بعض الأصوات الأخرى التي تقاربت معه
مخرجاً منها حرف الصاد المطبق الذي يشترك في كل خصائصه الصوتية
مع صوت السين ، ويزيد عليه الإطباق (٢) ، وهو يعطي جرساً أعلى وسط
هذه السينات المتتالية . ويشترك معه أيضاً صوت الفاء ، وهو صوت

١ - د. محمود السمران : علم اللغة ص ١٩٢ .

٢ - السابق ص ١٩٢ .

صامت مهموس شفوى منى احتكاكى^(١)، فهذه الأصوات الثلاثة تشترك فى صفتى الهمس والاحتكاك ، وتقارب فى وضع اللسان عند اللثة أو الأسنان، وفى وضع الشفتين حال النطق بها، ومن الأصوات التى شاركت فى إبراز هذه « الوسوسة » صوت الواو - وهو صوت شبه صائت مجهور شفوى - حنكى قصى^(٢) - الذى يتردد بين السينات المتوالية بضم الشفتين ضمات متتابعة تكون ذات أثر كبير فى تصوير موقف التحريض الهامس على ارتكاب الآثام .

واستمع مرة أخرى إلى هذا التصوير الرائع لهول يوم القيامة الذى يختل فيه نظام الكون فتتهتز الأرض وتنشق السماء، وترتعد القلوب ، ولأحظ تكرار صوتى الراء والفاء على وجه الخصوص . قال تعالى : «يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة . قلوب يومئذ واجفة » لملك أحسست بهذه « الرجفة » التى تشيع فى نفسك ، وأنت تستمع إلى تكرار صوت الراء الذى تتابع فى نطقه طرقات اللسان على اللثة تتابعا سريعا يصور أهدع تصوير هذه الرعدة التى تتاب الأرض والسماء ، يساعد فى ذلك صوت الفاء، وصوت الجيم وهو صوت صامت مجهور لثوى حنكى انفجاري احتكاكى مركب^(٣) ويسبقه صوت صائت طويل يبرز تكرار حرف الراء ويعطيه استمرار أكثر، وكشافة موسيقية أغزر، ثم ينقطع النفس، وينغلق مجرى الهواء حين النطق بالجيم ، ثم يفتح مرة أخرى ليسمح بنطق صوت الفاء الذى يلتقط الصدى من الراء ليصور بجرسه

١ - د. محمود السمران : علم اللغة من ١٩٠ .

٢ - السابق نفسه من ١٩٨ .

٣ - السابق نفسه من ١٩٤ .

الاحتكاكي المهموس حالة الاهتزاز.

وهذا هو القرآن الكريم فى موضع آخر من جزء عم يلجأ إلى تصوير « الحشر » فى يوم القيامة بترديد صوتى الحاء والشين تصاحبهما صوائت قصيرة متتابة . يقول عز من قائل « وإذا الوحوش حشرت » كرر الاستماع إلى هذه العبارة القرآنية ، ولاحظ تكرار صوتى الحاء والشين ، وما يحدث فى الحلق من « حشرجة » أو « حشر » أو « تزاحم » فالحاء بجرسها الصوتى الذى يحدث احتكاكا فى الفراغ الحلقى لأعلى الحنجرة ، ويضيق معه المجرى الهوائى ويرتفع الحنك اللين (١) ، والشين بما فيها من نفث كما يقول ابن جنى ، وضيق بين مقدم اللسان ومؤخر اللثة ، وتقارب للألسان العليا والسفلى ، واحتكاك ناتج من محاولة خروج العمود الهوائى الضيق من بين الأسنان (٢) ، ثم هذه الضمات المتوالية على الحاء الأولى والثانية ، والوار الأولى والشين الأولى ، ثم هذا الصائت الطويل فى (الوحوش) ، والانتقال من شبه صائت إلى صائت طويل يفرق بينهما حرف الحاء ، كل أولئك أسهم فى تصوير هذا الزحام الذى تتدافع فيه الوحوش .

ومثل ذلك أو قريب منه يمكن أن يلحظ فى قوله تعالى :

- « فصب عليهم ربك سوط عذاب . إن ربك لبالمرصدا » .

- « ثم السيل يسره »

- « ثم إذا شاء أنشره » .

- « إن بطش ربك لشديد » .

١ - د. محمود السمران : علم اللغة ص ١٩٥ .

٢ - السابق نفسه ص ١٩٣ .

- ﴿ فقدمم عليهم ربهم بذنبهم فسواها ﴾

والأمثلة بعد على تكرار الصوت وأثره فى تصوير المعنى كثيرة ولكننا نجتزئ، بما ذكرنا فهو يكفى فى البرهنة على هذه الوسيلة البلاغية التى إن أحسن استخدامها أتت بهخير كثير .

ثانيا - تكرار أصوات سابقة :

لأنقتصر البلاغة القرآنية على تكرار الصوت المفرد للاستعانة بهجرسه فى تصوير موقف ما تصورا فنيا ، ولكنها تتمدد ذلك إلى تكرار أصوات متتابعة، قد ينتظم تتابعها ، وقد يختلف اختلافا يسيرا ، وهى فى النهاية تأتى بما لها من صفات صوتية خاصة للتعبير عن معنى معين ، وإبراز جوانبه المختلفة، وتصويره بهجرس ألفاظه تصورا موحيا مؤثرا . (١)

استمع إلى تكرار الأصوات فيما يأتى من تعبير قرآنى بليغ : يقول
جل شأنه :

﴿ كلا إذا دكت الأرض دكا دكا ﴾ .

أترك لا ترى فى تكرار هذا (الدك) أكثر من مجرد التوكيد ؟ ،
أم ترى فى توالى الدك وتكراره تصورا حسيا مجسما لذلك أجزاء الأرض
جزءا جزءا، وتكرار ذلك مرة بعد مرة حتى تفتنى ، ثم اختيار الدك دون
غيره من الأفعال يشعرك بأصواته الانفجارية التى ينبجس عند النطق بها
الهواء انحباسا تاما ، ثم لا يكاد ينساب حتى ينبجس فى صوت انفجارى
آخر. ألا تشعرك هذا بالإحاطة بالأرض والإطباق عليها حتى لا يفلت

١ - د. محمود السمران : علم اللغة ص ١٦٨ .

منها جزء من الأجزاء حال هذا الدك المتوالى وهذا الانتقال من صوت الدال ذلك الصوت المجهور الصامت الذى يجس مع الهواء فترة من الزمن عند أصول الثنايا العليا ، ثم يترك فجأة ليعود إلى الانحباس مرة أخرى عند أقصى اللسان وأقصى الحنك اللين (١) للنطق بالكاف ألا يشعر هذا بتكرار الضغط على الأرض حتى لا يبقى منها شيء .

وقل مثل هذا أو قريبا منه في قوله تعالى :

- ﴿ إِنهْم يَكِيدُون كِيدَا . وَأكِيد كِيدَا . فمهل الكافرين أمهلهم رويدا ﴾ .

- ﴿ وَالليل وما وسق . والقمر إذا انسق ﴾ .

- ﴿ فيومئذ لا يعذب عذابه أحد . ولا يولى وثاقه أحد ﴾ .

على أن تكرار الأصوات فى هذه الأمثلة وفى كثير غيرها كان مع اتفاق المعنى ، ولكن القرآن قد يلجأ إلى تكرار أغلب الأصوات فى كلمتين متتاليتين ليحدث بينهما نوعا من الجنس الصوتى مع تغير فى فونيم كل كلمة منها ليتغير تبعا لذلك المعنى ، ومن أمثلة ذلك قوله تعالى : ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾ فالمعنى هنا قد اختلف لوجود فونيم الهاء فى اللفظة الأولى ، واللام فى اللفظة الثانية وهما متباعدتان فى المخرج ، وهو ما أطلق عليه البلاغيون « الجنس اللاحق » . ومن الجنس الصوتى أيضا ما يسمونه الجنس الاستهلالى ، وهو يتحقق حين تبدأ كلمتان أو أكثر بصوت واحد يتكرر وفى كل من الكلمتين المتتاليتين أو

١ - د. محمود السمران : علم اللغة ص ١٦٨ .

الكلمات المتأليه فيحدث نوعاً من النغم الموسيقى العذب بالتقاط صدى الصوت الأول وترديده، وقد ورد ذلك في جزء عم في كثير من المواضع نذكر منها قوله تعالى :

- « في صحف (مكرومة) (مرفوعة) مطهرة » .

- « كرأما كاتيين » .

- « ومزاجه من تسنيم » - « فبشرهم بعذاب أليم »

- « إن إلينا إيابهم » - « يقول يا ليتى قدمت حياتي » .

ثالثاً : تكرار القالب الصوتي : (١)

من السمات الواضحة للغة القرآنية في جزء عم تكرار القالب الصوتي للتعبير الذي توضع فيه الألفاظ في نظام دقيق فتجد له الأذن لذة ، وفي تكراره متعة تجعله قريباً إلى النفس ، سريع الملوك بالقلب ، سهلاً في حفظه وترداده . وهذا القالب الصوتي مقيس بدقة متناهية في كثير من المواضع ، وهي دقة معجزة وباهرة . انظر إلى تكرار القالب الصوتي الذي تتطابق حركاته ومكاناته وطوله في هذه العبارات القرآنية البليغة :

- « والنازعات غرقاً » .. « والناشاطات نشطاً » « والسابحات

سبحاً »

« فالسابقات سبقاً » .

- « وإذا الجبال سيرت » . « وإذا العشار عطلت »

- « وإذا البحار سجرت » « وإذا النفوس زوجت » .

١ - د محمود السمران - علم اللغة ص ١٦٩ .

- « إن الأبرار لفي نعيم » و « إن الفجار لفي جحيم » .
- « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره » « ومن يعمل مثقال ذرة
شرا يره »

- « وتواصوا بالحق » « وتواصوا بالصبر » .
ويمكننا أن نحمل عليه - إذا تجاوزنا عن الفارق البسيط بين طول
الصائت وطول الصامت - قوله تعالى :

- « إنا صببنا الماء صبا » ثم « شققنا الأرض شقا » .
- و « السماء ذات الرجع » « والأرض ذات الصدع » .

وقد أدرك بعض الشعراء ذوى الحس البياني الرهيف مدى ما لهذا
التكرار من جمال ففسجوا على متواله ، واحتلوا مثاله حذوك الشعرة
بالشعرة كما يقولون . يقول البحتري :

فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْعَمًا وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبًا (١)

والاستدلال بهذا البيت من الشعر لا يسقط بحجة الوزن الشعري ،
فقد يتفق الوزن الشعري ويختلف (الكم) النغمي ، وقد استشهدنا به
لتساري وحدائه الصوتية تساويا يكاد يكون تاما ، ونقول (يكاد) لأن
المحدثين من اللغويين يرون فرقا في الطول بين (فيك) و (عنك) ، وإن
رأى العروضيون العرب غير ذلك . ونظيره ما ذكرناه من قوله تعالى :

« إنا صببنا الماء صبا » ثم « شققنا الأرض شقا » .

١ - يحيى بن حمزة العلوي : الطراز ، الجزء الثالث (مطبعة المنتطف ١٩١٤) ص ٤٠ .

وقد تلجأ البلاغة القرآنية إلى تكرار القالب الصوتي الطويل مع الحرص الشديد على تطابق نظام ترتيب الكلمات في الجمل ، واختلاف يسير في الطول . ومن ذلك قوله تعالى :

﴿ فَمَا مِنْ آعْطَى ، وَآتَى ، وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى ﴾ .

﴿ وَأَمَّا مَنْ يَبْخُلْ ، وَاسْتَفْتَى ، وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى ﴾ .

هذا بالإضافة إلى المطابقة الباهرة بين المعنيين .

وقد تلجأ إلى إعادة القالب الصوتي بعد فاصل كبير ، ومن ذلك قوله تعالى :

﴿ كَلَّا إِنْ كُنْتَابِ الْفَجَارِ لَفِي سَجِينٍ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَجِينٌ .

كِتَابٌ مَرْقُومٌ ﴾

﴿ كَلَّا إِنْ كُنْتَابِ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِينَ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِينَ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ﴾

جرس المقاطع الصوتية : (١)

وتناول الدكتور محمود نحلة الكلام على المقاطع الصوتية وأنها في اللغة العربية إما مقاطع قصيرة وإما طويلة وإما زائدة الطول وأنها منها المقفلة ومنها المفتوحة ولكل منها سماته الصوتية المتميزة قال :

« فإذا حاولنا الآن أن ننظر في استخدام القرآن الكريم - في جزء عم - لهذه المقاطع الصوتية استخداماً فنياً ووجهنا بهذه القدرة الفنية المعجزة في توزيع المقاطع وترتيبها على نسق تنقطع دون اليأس ، ونحار

١ - د / محمود نحلة ، لغة القرآن الكريم في جزء عم ص ٣٥٨ .

فيه الأخذة والقلوب .

أنصت معي إلى استخدام القرآن الكريم للمقاطع المفتوحة على وجه الخصوص في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ ﴾ ، ولا تحرك لسانك لتعجل بها ، ولكن أعطها حقها من القراءة المستأنية المتأملية ، ثم حاول معي أن تتمثل ما تعبر عنه هذه المقاطع ، وربما أعاننا على تفهم ذلك أن ننقل ما قاله الأستاذ الإمام محمد عبده في تفسيرها قال : ﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ السَّادِرُ فِي غُلُوَاهِ ، الصَّادِرُ فِي عَمَلِهِ عَنْ أَهْوَاهِ الْغَافِلُ عَنْ مَصِيرِهِ ، الْجَائِرُ عَنْ جَادَةِ الْحَقِّ فِي مَسِيرِهِ : لَا تَنْظُرَنَّ أَنْكَ خَالِدٌ مُّقِيمٌ فِيمَا أَنْتَ لَهُ جَاهِدْ ، وَأَنْتَ إِنْ أَذَيْتَ الْخَلْقَ وَازْدَرَيْتَ الْحَقَّ ، وَاغْتَرَرْتَ بِالْحَوْلِ وَالْقُوَّةِ ، وَسَلِمْتَ عَنَّاكَ لِلشَّهْرَةِ ، ضَمَنْتَ لِنَفْسِكَ التَّمَتُّعَ بِمَا تَكْسِبُ ، وَالْبَقَاءَ فِيمَا فِيهِ تَتَعَبُ وَتَنْتَصِبُ كُلَّ يَوْمٍ إِنْكَ مُجِدٌّ فِي السَّيْرِ إِلَىٰ رَبِّكَ ، وَإِنْ كُنْتَ لَا تَشْعُرُ بِجَدِّكَ أَوْ إِنْ شَعَرْتَ ، لَهَوْتَ عَنْهُ ، وَكُلَّ خُطْوَةٍ فِي عَمَلِكَ فَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ خُطْوَةٌ إِلَىٰ أَجْلِكَ ﴾ (١) .

هذا التقريرع للإنسان الغافل ، وإشعاره بأن لا سبيل إلى الفكاك من المصير المحتوم قد عبرت عنه أصدق تعبير هذه المقاطع المفتوحة المكونة من صوائت قصيرة ، وصوائت طويلة وختمت بمقطع زائد الطول ، والتي غلبت عل هذه الآية الكريمة كما يتضح من التحليل الآتي :

بَا / أَيْ / يَ / هـَ / لَ / اِ / نَ / سَا / نَ / اِ / نَ / نَ
كَـ / كَا / دَ / حَ / نَ / اِ / لَى / رَـ / بَ / اِ / بَـ / كَـ

١ - محمد عبده : تفسير جزء عم من ٤٠ .

ا ك - ا ك - د ا ح - ن ا ف - ا م - ا لا ا قيه ا .

فالمقاطع المقفلة في هذه الآية الكريمة لاتزيد على ثمانية مقاطع من مجموع المقاطع وعدتها أربعة وعشرون مقطعا أى أنها ثلث عدد المقاطع، وباقي المقاطع مفتوحة بين القصيرة والطويلة والزائدة الطول . فلنعد قراءة الآية الكريمة ولنلاحظ بصفة خاصة المقاطع الطويلة (يا - سا - كا - لى - لا - قيه) ، ولنحاول أن نربط بينها وبين الزمن الذى يستغرقه نطق هذه المقاطع، والزمن الذى يستغرقه الإنسان فى الكدح والجهد فى التحصيل، أى أنه مهما طال الزمن ، ومهما بذل من مجهود : فلا بد من لقاء ، وانظر إلى هذين المقطعين المقفلين اللذين جاءا وسط عدد من المقاطع المفتوحة (ك - د ا ح - ن) ليردد الصدى الصوتى للفظ (كادح) وتأكيده ، وتبين شدة المجهود الذى يبذل فيه .

ولننظر الآن فى استخدام التعبير القرآنى البليغ لهذا النوع من المقاطع المفتوحة للتعبير عن لون آخر من المعانى يقول عز من قائل :

﴿ يومئذ يتذكر الإنسان وأنى له الذكرى يقول يا ليتنى قدمت لحياتى ﴾ .

أرأيت إلى هنا التعبير عن موقف الندم الذى يصيب الإنسان ولات حين مندم، كيف عبرت عنه اللغة القرآنية بهذه المقاطع المفتوحة :

ي - و ا م - ا م - ا ذ - ن : ي - ا ت - ا ذ - ك ا ك - ا
ر - ل ا ل - ن ا سا - ن ا و - ا ن - نى ا ل - ا ه - ا ذ ا ذ
- ك ا رى ا ي - ا ق و ا ل - ا يا ا ل - ي ا ت - ا نى ا ق - د ا
د - م ا ت - ا ل - ا ح - ا يا ا نى ا .

فالمقاطع المقفلة أيضا لا تزيد على ثلث المقاطع فى هذه الآية
الكريمة ، وسأترها مقاطع مفتوحة . وانظر كيف توالى المقاطع الطويلة)
سا / رى / قو / يا / نى / يا / تى / (وكأنها نوح النادم الآسى على
ما فرط فى جنب الله . (يا / نى / يا / تى /) وكيف يتراوح المد
بالألف مع المد بالياء ليصور حالة الجزع والندم التى يرتفع فيها الصوت
المتحسر ، ثم لا يلبث أن يتراخى وينحدر ، ليعود فيرتفع ممثدا إلى أعلى
ويتراخى منخفضا إلى أسفل . وبين هذه المقاطع الطويلة المفتوحة يرد
مقطعان مقفلان فى قوله (قدمت) (ق - د / د - م / ت - /)
يعبران عن سبب الندم الذى يتذكره الإنسان فيضغظ عليه ليقرع نفسه
به ، ولتحقيق ذلك اختار القرآن الكريم أن يكرر صوت الدال المجهور الذى
ينحس الهواء احبسا تاما حال النطق به بأن يلتقى طرف اللسان بأصول
الشايا العليا مدة من الزمن ، ثم يفصل العضوان انفصالا فجائيا ليحدث
هذا الصوت (١) فيكون خير تعبير عن هذا الضغط المتتابع على ما كان
ينبى أن يقدمه (لحياته .

وربما استعملت هذه المقاطع المفتوحة فى لون آخر من التعبير
الهادىء المريح الذى تطرب له النفس ، وتترنم به كما فى قوله تعالى :
﴿ وجوه يومئذ ناعمة . لسعيا راضية . فى جنة عالية ، لا تسمع
فيها لاغية . فيها عين جارية . فيها سرور مرفوعة . وأكواب موضوعة
ونمارق مصفوفة . وزراى مبثوثة ﴾ .

ألا ترى معنى أن هذه المقاطع المفتوحة التى تنتهى بصوائت طويلة

١ - د . محمود السمران : علم اللغة ص ١٦٨ .

تعبّر عن هذا النعيم الهادئ الذى تتعدد فيه وسائل المتعة والراحة، التى
 تجتث هذه « المذات » فى تصويرها إلى حد كبير : « جو - نا - ها - را
 - عا - لا - ها - لا - ها - جا - فو - وا - ضو - ما - فو - را - نو » .
 وها هو القرآن الكريم يعبر بالمقاطع (المقفلة) أصدق تعبير عن
 معنى العقاب الصارم الذى ينزل بالظالمين الكافرين الجاحدين نعمة الله
 وفضله فى قوله تعالى :

﴿ فصب عليهم ربك سوط عذاب ﴾ .

(ص - ب) - (ل - ي) - (ه - م) - (ر - ب) - (م - و) .

ويكاد هذا التقطيع يبرز لنا كيف ينصب عليهم العذاب انصبابا فى
 شدة وعنف وتوال، وتكرار . (لاحظ اتفاق المقاطع السابقة اتفاقا تاما فى
 نوع المقطع وتكراره) .

وانظر أيضا كيف عبر القرآن الكريم بهذه المقاطع المقفلة عن الحزم
 القاطع والجد الفاصل الذى لا مجال فيه لتهاون ولا تجوز فى قوله تعالى :

﴿ إنه لقول فصل . وما هو بالهزل ﴾ .

(ا - ن - ق - و - ل - ن - ف - ص - ل - ن - ب - ل - ه - ز) .

وكلها من المقاطع المقفلة الطويلة ، وهى حادة حاسمة فى موقف
 الجد والفصل وهى خير تعبير عنه . وقد لجأ التعبير القرآنى إلى استخدام
 مقطع مفتوح ينتهى بصائت طويل وسط هذه المقاطع المقفلة هو (ما)
 يعبر عن موقف النفى العام الشامل للهزل .

على أننا لو شئنا أن تتبع الاستخدام الغنى للمقاطع فى القرآن لأتينا
بأمثلة كثيرة تدل على ما قرناه من هذه القدرة المعجزة على استخدام
المقاطع استخداماً فنياً ، ولكننا نجتزئ بهذا القليل عن الكثير ، ولعله
يجزىء (١) .

ولا يخفى علينا ذلك الدور الذى تؤديه الفاصلة التى هى خاتمة
المقطع الصوتى فى تحقيق النسق الموسيقى سواء فى المقطع القصير أو
المقطع الطويل أو المقطع الزائد الطول .

الخروج على رتبة الإيقاع :

وفى شأن الفواصل يقول الدكتور / محمود نحلة :

« وقد أُنعمت النظر فى استخدام القرآن الكريم لنظام الفواصل ،
وانتهيت بعد طول الروية والأناة إلى أن أهم سمات الاستخدام القرآنى
للفواصل ما يأتى :

أولاً : الخروج على رتبة الإيقاع (كسر الإيقاع) :

قرنا قبلاً أن التعبير القرآنى البليغ قد يلجأ إلى تكرار القالب الصوتى
ترديداً وتنغيماً ، ولكن هذا التكرار لا ينتهى به إلى رتبة الإيقاع ، بل تقع
عليه فى تضاعيف الكلام وأطوائه كما تقع على الدر النضيد ، ثم يكسر
التعبير القرآنى رتبة الإيقاع الذى قد ينتج عن تكرار القالب الصوتى
تكراراً زائداً مما قد يبعث الملالة والسآمة فى نفس السامع أو القارئ حين
تتعد الأذن نمطاً مألوفاً من الإيقاع الموسيقى فتقل متعة النفس به .

١ - د / محمود نحلة ، لغة القرآن الكريم فى جزء عم .

والقرآن الكريم حين يلجأ إلى كسر هذه الرتبة يثرى التعبير بأنغام موسيقية متنوعة، تتحدر فيها موجات النغم، وتتوغل أصداؤه، وتتصاعد درجاته، وقد لاحظت أنه يلجأ في ذلك إلى وسيلتين :

إحدهما : المراجعة بين القرائن في الكم الموسيقي ، فنجدته يأتي بالفواصل المتوسطة الطول ، ويتبعها بالفواصل القصيرة ، ثم بالطويلة ، ثم يعود إلى القصيرة أو المتوسطة ، وهكذا ، ومن ذلك قوله تعالى :

﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا . وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا . وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا . وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا . وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا . وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا . وَبَيْنَا فُرْقَتَكُمْ سَبْعًا شُدَادًا . وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا . وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَبَّاجًا . لَنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا ، وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا ، إِنَّ يَوْمَ الْفُصْلِ كَانَ مِيقَاتًا . يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا . وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا . وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا . إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا . لِلطَّاغِينَ مَاءً . لَا بَاقِيَ فِيهَا أَحْقَابًا . لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا . إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا . جَزَاءً وَفَاقًا ... ﴾ .

فالأذن الموسيقية كما يقولون لا تجد أيسر عناء في إدراك هذا النغم المتنوع الذي تختلف موجاته، وتتعدد إيقاعاته .

الثانية : التصاعد النغمي ، ونعني به البدء بالفواصل القصيرة ، وإتباعها بفواصل أطول فأطول . ومن ذلك قوله تعالى :

﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ، حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ، وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ، وَكَأْسًا دِهَاقًا . لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كَلَابًا . جَزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا . رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا . يَوْمَ

يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكلمون إلا من أذن له الرحمن وقال صوابا ﴿ .

ومنه أيضا قوله جل وعز :

﴿ والعصر - إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ﴾ .

وقد يتوازن الإيقاع وتتقارب ، ولكن أنغامه تختلف ، ولا يمكن أن نحس فيه بشيء من الرتبة ، وذلك متحقق في سورة الشرح التي تتقارب فيها القرائن ، ويتوازن الإيقاع الموسيقى وبخاصة في الجزء الأخير منها ، ولكنك لا تجد فيها ألرا ثرابة الإيقاع : (١)

﴿ ألم نشرح لك صدرك ، ووضعنا عنك وزرك ، الذي انقض ظهرك ، ورفعنا لك ذكرك ، فإن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا ، فإذا فرغت فانصب . وإلى ربك فارغب ﴾ .

ثانيا : التوازي :

التوازي بمفهومه البلاغى - وهو اتفاق أواخر القرائن فى الوزن والروى - سمة واضحة فى الفواصل القرآنية (فى جزء عم) فهو متحقق فيما يزيد على أربعين موضعا ، وهو بما يحمل من توافق صوتى بإعادة القالب الصوتى الأخير ، وتكرار حرف الروى يؤدي إلى إثراء التعبير بهذا الرنين الموسيقى المحبب الذى تنشط له النفس ، ولا يقف البيان القرآنى المعجز عند هذا الحد ، بل يزيد عليه فى بعض المواضع لزوم

١ - المرجع السابق نفسه ص ٣٦٧ .

مالا يلزم. وبعض المحسنات الصوتية الأخرى مثل الفواصل الداخلية ونسق التعبير. (١)

فمما وردت فيه الفواصل القرآنية متفقة الأواخر في الوزن والروى قوله جل وعز :

- ﴿ وجعلنا سراجا وهاجا . وأنزلنا من المعصرات ماءً ثجاجا ﴾ .
- ﴿ حدائق وأعابا . وكواعب أترابا ﴾
- ﴿ يوم ترجف الراجفة . تتبعها الرادفة . قلوب يومئذ واجفة ﴾
- ﴿ بأيدي سفرة . كرام بررة ﴾ .
- ﴿ فأنبتنا فيها حبا . وعنباً وقضباً ﴾
- ﴿ ثم أماتنه فأقيروه . ثم إذا شاء أنشره ﴾ .
- ﴿ والسماء ذات الرجج . والأرض ذات الصدع ﴾ .
- ﴿ إنه لقول فصل . وما هو بالهزل ﴾ .
- ﴿ فيها سرور مرفوعة . وأكواب موضوعة ﴾ .
- ﴿ إن إلينا إيابهم . ثم إن علينا حسابهم ﴾
- ﴿ فإذا فرغت فانصب . وإلى ربك فارغب ﴾
- ﴿ والعاديات ضبحا . فالموريات قدحا . فالمغيرات ضبحا ﴾ .
- ﴿ أفلا يعلم إذا بعثر ما في القبور . وحصل ما في الصدور ﴾

ومما وردت فيه الفواصل القرآنية متفقة الأواخر في الوزن والروى، وزادت عليه لزوم مالا يلزم محذوف نوعاً من الجناس الصوتي البديع :

١ - المرجع السابق ص ٣٦٨ .

- ﴿ فلا أقسم باغثنس . الجوار الكنس ﴾ .
- ﴿ فاما اليتيم فلا تقهر . واما السائل فلا تنهر ﴾ .
- ﴿ اقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الإنسان من علق ﴾ .
- ﴿ قل أعوذ برب الفلق . من شر ما خلق ﴾ .
- وبما لجأ فيه البيان القرآنى إلى الفواصل الداخلية قوله تعالى :
- ﴿ لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين ،
متفكين ، حتى تأتيهم البينة ﴾ .
- ﴿ ويل لكل همزة ، لمزة ﴾ .
- وقد يأتي القرآن الكريم بالقرينة على نسق قرينة سابقة عليها فى ترتيب الكلمات مع اتفاق أواخر القرائن فى الوزن والروى . ومن ذلك قوله جل وعز :
- ﴿ وتأكلون التراث أكلا لما . وتحبون المال حبا جما ﴾ .
- ﴿ فائرن به نقعا . فوسطن به جمعا ﴾ .

ثالثا : التوازن : (١)

توازن الفواصل فى مصطلح البلاغيين مقصود به اتفاق أعجاز القرائن فى الوزن دون الروى ، وإذا كان اتفاق الوزن والروى فى بعض الفواصل يعطى هذا الشراء الموسيقى الذى أشرنا إليه . فإن الاحتفاظ بالوزن ، والتخلى عن الروى فى بعض الأحيان يكون له من الحسن مثل سابقه ، إذا حدثت المروحة بينهما ، باعتياد الأذن على نهاية صوتية واحدة لكل قرينة قد يفقدها عنصر المفاجأة التى توقظ النفس وتنبه

١ - المرجع السابق نفسه ص ٣٦٩ .

الذهن، ولا نريد بذلك أن نشير مناقشة حول الروى فى الشعر وأهميته أو قيمته الفنية، ولكننا نقرر هنا أن النمط الأعلى للبيان المتمثل فى القرآن الكريم لم يلتزم رويًا واحدًا لكل فواصله، وإنما يلتزم به حين يكون التزامه أروع وأعجب، ويتخلى عنه حين يكون التخلي عنه ضرورة فنية لازمة لكسر الرتابة وتحقيق التنوع النغمى .

وإنك لتجد البيان القرآنى يخرج من الفواصل المتوازية إلى المتوازنة أو المطرقة، ثم يعود إلى المتوازية ، ويخلط بين أنغامها المتنوعة، وأصواتها المختلفة والمؤتلفة ليقدم لنا فى النهاية لحنا موسيقيا عذبا ، تضافر نغماته فى إبراد هذا اللون من الجمال الفنى . (١)

ونريد الآن أن نعرض بعض الفواصل المتوازية التى يتحقق فيها الوزن دون الروى ، مع ملاحظة أن هذا اللون أقل شيوعا من اللون الأول ، وقد نلاحظ أن التعبير القرآنى يصحب ذلك فى بعض المواضع بتكرار أصوات سابقة أو استخدام أصوات متقاربة الخارج . ومن ذلك قوله تعالى :

- ﴿ أَنَا صَبِينَا الْمَاءِ صَبَا . ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقَا ﴾ .
- ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكَا . وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفَا صَفَا ﴾ .
- ﴿ فِى صَحْفٍ مَكْرَمَةٍ . مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ﴾ .
- ﴿ وَنَمَارِقٍ مَصْفُوفَةٍ . وَزَوَارِبٍ مَمْبُوثَةٍ ﴾ .
- ﴿ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ، وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ ﴾ .
- ﴿ يَوْمَ يَنْفُخُ فِى الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا . وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ

١ - المرجع السابق نفسه ص ٣٧٠ .

أبرابا ﴿ .

١ - ﴿ وإذا البحار سجرت . وإذا النفوس زوجت ﴾ .

﴿ وما أدراك ما الطارق . النجم الشاقب . إن كل نفس لما عليها حافظ ﴾ .

- ﴿ يومئذ تحدث أخبارها . بأن ربك أوحى لها ﴾ .

- ﴿ وإن عليكم لحافظين . كراما كاتبين ﴾ .

رابعاً : التطريف :

التطريف في مصطلح البلاغيين ما اتفقت فيه الأعجاز في الروى دون الوزن ، والتعبير القرآنى حين يستخدم هذه السمة في الفواصل لا يكفي بمجرد التشابه في حروف الروى . ولكنك تقع فيه على وسيلة مصاحبة للروى هي ما يمكن أن نسميها « التشابه المقطعى » ، فالفواصل التى لا تتفق فى الوزن تتفق فى أكثر المقاطع ، ويقع الخلاف بينها فى مقطع واحد غالباً لتحقيق التنوع النغمى الذى أشرنا إليه من قبل . فمن ذلك قوله تعالى :

﴿ إنهم كانوا لا يرجون حساباً . وكذبوا بآياتنا كذاباً ﴾ .

فالقريتان تنتهيان بلفظين مشتركين فى الروى دون الوزن كما يلاحظ البلاغيون ، ولكننا نزيد عليهم أن التعبير القرآنى يحقق فى هذا النوع لونا من التناسب أو التشابه المقطعى ، فاللفظة الأخيرة من القرينة الأولى تتكون من مقطع قصير (صامت + صائت قصير) هو (حـ) ومقطع طويل (صامت + طائت طويل) هو (سا) ، ثم مقطع طويل آخر (صامت + صائت طويل هو (با) . واللفظة الأخيرة من القرينة

الثانية تشترك مع اللفظة الأولى فى المقطعين الأخيرين فكلا المقطعين الأخيرين فى الثانية طويل يتكون من (صامت + صائت طويل) وهما (ذا) (با) وتختلف اللفظتان (حسابا) و (كذابا) فى المقطع الأول فقط فهو فى الثانية (طويل) ويتكون من صامت + صائت قصير + صامت (ك - ذ) وفى الأولى قصير (ح -) أى أن الزيادة طفيفة . وهى تقع فى زيادة صوت صامت فى اللفظة الثانية بعد الصائت القصير . ولعل هذا يفسر عدول القرآن الكريم عن استخدام المصدر الشائع للفظه كذَّب وهو (تكذيب) واستخدام (كَذَّابا) بدلا منه . (١)

وقد يحدث العكس فتكون الزيادة فى اللفظة الأخيرة من القرينة الأولى كما فى قوله تعالى :

﴿ إِنْ أَحْمِيماً وَغَسَاقاً . جِزَاءً وَفَاقاً ﴾ .

فاللفظة الأخيرة من القرينة الأولى تتكون من ثلاثة مقاطع طويلة، والثانية تتكون من مقطع قصير ومقطعين طويلين .

ومن الإعجاز فى التعبير القرآنى أن تختلف الكلمة الأخيرة من كلتا القرينتين فى الوزن ، ولكنهما تنفقان اتفاقا تاما فى المقاطع ، ومن ذلك قوله جل وعز :

- ﴿ الَّذِى جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ . يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴾ .

فاللفظة الأخيرة من القرينة الأولى تتألف من : مقطع طويل (ع -

١ - المرجع السابق صفح ٣٧١ .

(دَ) ، ومقطع قصير (دَ) ثم مقطع طويل (دَ - هَ) ، واللفظة الأخيرة من القرينة الثانية تتألف من مقطع طويل هو (أ - خَ) ومقطع قصير هو (لَ -) ثم مقطع طويل (دَ - هَ) . والمقطعان الطويلان في كلتا القرينتين مقلان . وليس وراء ذلك تطابق في المقاطع .

ومثل هذه المطابقة التامة يجدها في قوله تعالى :

﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا . وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴾ .

فالكلمتان الأخيرتان في القرينتين الأولى والثانية تتألف كل منهما من أربعة مقاطع :

طويل مقل + طويل مفتوح + قصير + طويل مفتوح .

(زَ - لَ / زَا / لَ - هَا) (أ - ثَ / قَا / لَ - هَا) .

ومن ذلك قوله تعالى :

﴿ إِنَّهُ هُوَ يَدْعُ وَيُعِيدُ . وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ ﴾ .

(يَ - عَ / عِيدُ /) (رَ - دُودُ) في حالة الوقف ولا بد منه في

الجمع . (١)

وقليلا ما تزيد إحدى الفاصلتين في القرينتين مقطعا كاملا عن

الأخرى وذلك متحقق في نحو قوله تعالى :

﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفَرَةٌ ، ضَاكِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ﴾ .

(مَ - سُ / فَ - رَ - هَ) (مَ - سُ / تَ - بَ / شَ - رَ - هَ) .

فقد زادت الكلمة الثانية مقطعا طويلا كاملا هو (ت - ب)
ولا يخفى أن لهذه الزيادة مغزاها وهى تصوير الاستبشار (الزائد) الذى
يصيب وجوه المؤمنين .

خامسا : الترسُّل : (١)

ونعنى به عدم التقيد بوزن ولا روى فى الفواصل ، وهو أقل
السمات ظهورا فى جزء عم ، ولكن البيان القرآنى الأعظم لا يتركه
عاطلا دون تحقيق قدر كبير من الانضباط الموسيقى يتمثل فى اتقان
المقاطع وتطابقها تطابقا تاما فى كثير من الأحيان أو تناسبها وتشابهها فى
أحيان أخرى .

فمن الترسُّل فى الفواصل الذى اتفقت مقاطعه وتطابقت تطابقا
تاما قوله تعالى ﴿ وجعلنا نومكم سباتا . وجعلنا الليل لباسا . وجعلنا
النهار معاشا . ونبتأ فوقكم سباع شدادا ﴾ .

فكل لفظة أخيرة فى القرائن السابقة تتطابق مقاطعها تطابقا كاملا :

سباتا : (س - / يا / تا /) (قصير + طويل + طويل)

لباسا : (ل - / با / سا) (قصير + طويل + طويل)

معاشا : (م - / عا / شا) (قصير + طويل + طويل)

شدادا : (ش - / دا / دا) (قصير + طويل + طويل)

وهذا انضباط باهر فى (الكم) النغمى وزمن النطق بهذه الألفاظ

١ - المرجع السابق نفسه ص ٣٧٣ .

وهو يخفى فى كثير عن وحدة الوزن والروى .

ومن الفواصل التى تقاربت فيها المقاطع وتناسبت دون أن تتطابق تطابقا كاملا قوله تعالى : ﴿ لنخرج به حبا ونباتا . وجنات ألفافا . إن يوم الفصل كان ميقاتا ﴾ .

نباتا : (ن - با / تا) (قصير + طويل مفتوح + طويل مفتوح)
ألفافا : (أ - / فا / فا) (طويل مقفل + طويل مفتوح + طويل مفتوح)
مفتوح

ميقاتا : (مي / قا / تا) (طويل مفتوح + طويل مفتوح + طويل مفتوح)
مفتوح

فأنت ترى أن الاختلاف طفيف . وربما عمد إليه القرآن تحقيقا للتنوع الموسيقى . (١)

١ - المرجع السابق نفسه ص ٣٧٤ .

الفصل الرابع معارضة الفواصل و القول بالصرف

فيه :

- تحدى القرآن .
- معارضة الفواصل .
- القول بالصرف .
- القرآن المعجزة الخالدة .

تحدى القرآن

أثارت الفواصل القرآنية حفيظة مشركى العرب عندما سمعوا القرآن الذى جاء به محمد ﷺ ، حيث قد ظهر عجزهم واضحا أمام هذا الجديد الوافد عليهم من الكلام العربى البليغ بفواصله القوية الممتعة ، الذى جاءهم به رسول رب العالمين ، واستكثروا على النبى ﷺ أن يأبى هو به من دونهم ، فقال للمشركون لو أن هذا القرآن نزل على غيره من أصحاب المال والسلطان من عظمائهم ، « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » (الزخرف ٣١) . يعنون الوليد بن المغيرة فى مكة أو عروة بن مسعود الثقفى فى الطائف ، ظنا منهم أن العظيم هو الذى يكون له المال والجاه ، أما محمد فهو يقيم فقير ، ولهذا رد عليهم ربنا تبارك وتعالى بقوله : « أ هم يقسمون رحمة ربك » حتى يقترحوا أن تكون النبوة لفلان الغنى أو لفلان الكبير من الناس ١٢ .

وكان القرآن يتولى عن النبى ﷺ الرد عليهم فى كل ما اتهموه به من الصفات فمرة قالوا شاعر ومرة قالوا مجنون ومرة قالوا ساحر ، على الرغم من أنهم كانوا يعلمون أنه ليس هناك من بينهم من هو أعظم نفسا وأسمى روحا من محمد ﷺ . ولكن الغيظ ملأ قلوبهم واستولى على نفوسهم حين جاءهم محمد بما يسفه أحلامهم ويزرى عليهم عبادتهم الأصنام من دون الله الواحد القهار .

ولذلك نجد الفواصل فى القرآن المكى متوالية متلاحقة نهز كيانههم وتزلزل كفرهم وعنادهم ، لتستأصل نوازع الشر من صدورهم وتدفعم دفعاً إلى الدين الجديد وإلى الشريعة السديدة ، وتهديهم سبيل الرشاد بعد

الضلال .

أما القواصل في القرآن المدني فجاءت غالبا فضفاضة متباعدة . لأن الأمر أصبح أمر تشريع وتفصيل ، والقواصل في القرآن مدنية ومكية أحدثت في نفوسهم دوا رهيبا مهيبا ، لأنهم لم يستطيعوا حيالها مقاومة أو تكديبا ، فهي من واقع كلامهم ومن نهج أساليبهم ، حتى خجل لبعضهم أنهم باستطاعتهم محاكاتها والإنيان بمثلها فجاء عنهم حين سمعوا القرآن من النبي ﷺ أنهم « قالوا قد سمعنا ، لو نشاء لقلنا مثل هذا إن هذا إلا أساطير الأولين . وإذا قالوا اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم . وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وما كان الله ليعذبهم وهم يستغفرون » (الأنفال ٣١ - ٣٣) .

إنهم قالوا ذلك مكابرة منهم وعنادا ولكنهم في حقيقة شعورهم أنهم لا يستطيعون . وإلا فما الذي كان يمنعهم من المقاتلة ، وهم لو استطاعوا لما تأخروا ، وما الذي كان يمنعهم وقد تحداهم القرآن عشر سنين ، وقرعوا على العجز ثم قورعوا بالسيف فلم يمارضوه ، ثم هم يطلبون لأنفسهم وقروح العذاب بهم ، وهذا من فرط جهلهم وشدة تكذيبهم وعنادهم ، وهذا تهكم منهم واستهزاء ، ولكن الله سبحانه قد جرت سنته وحكمته ألا يعذب أمة ونبيها بين ظهرانيها ، قال ابن عباس : لم تعذب أمة قط ونبيها فيها ^(١) ، فهم يستعجلون العذاب والله لا يعذب هؤلاء الكفار وفيهم مؤمنون يستغفرونه ويستمطرون رحمته .

١ - تفسير الصابوني ج ١ / ٥٠٢ .

ولعل فاصلة الآية .. وهم يستغفرون « تحب إليهم الدعوة إلى التوبة
وطلب المغفرة لأن الله رحيم بعباده :

« قال الجاحظ : بعث الله محمدًا ﷺ أكثر ما كانت العرب شاعراً
وخطيباً ، وأحكم ما كانت لغةً ، وأشد ما كان عُدَّةً ، فدعا أقصاها وأدناها
إلى توحيد الله وتصديق رسالته ؛ فدعاهم بالحجة ، فلما قطع العذر وأزال
الشبهة وصار الذي يحتتمهم من الإقرار الهوى والحمية دون الجهل
والحيرة ، حملهم على حظههم بالسيف . فنصب لهم الحرب ونصبوا ،
وقتل من عليهم وأعلامهم وأعماسهم ونهى أعماسهم ، وهو في ذلك
يحتج عليهم بالقرآن ، ويدعوهم صباحاً ومساءً إلى أن يمارضوه إن كان
كاذباً بسورة واحدة ؛ أو بآيات يسيرة ، فكلما ازداد تحدياً لهم بها ،
وتفريفاً لعجزهم عنها ، تكشف من نقصهم ما كان مستورا ، وظهر منه
ما كان خفياً ، فحين لم يجدوا حيلة ولا حجة قالوا له : أنت تعرف من
أنخبار الأمم ما لا نعرف ، فلذلك يمكنك ما لا يمكننا ، قال : فهاتوها
مفتريات . فلم يرم ذلك خطيب ولا طمع فيه شاعر ولو طمع فيه
لتكلفه ، ولو تكلفه لظهر ذلك ، ولو ظهر لوجد من يستجيده ويحامي
عليه ويكابر فيه ويزعّم أنه قد عارض وقابل وناقض ، فدل ذلك الماقل
على عجز القوم ، مع كثرة كلامهم ، واستجابة لغتهم ، وسهولة ذلك
عليهم ؛ وكثرة شعرائهم ؛ وكثرة من هجاه منهم وعارض شعراء أصحابه
وخطباء أمته ، لأن سورة واحدة وآيات يسيرة كانت أنقض لقلوبه : وأفسد
لأمره وأبلغ في تكذيبه ؛ وأسرع في تفريق أتباعه من بذل النفوس ،
والخروج من الأوطان وإنفاق الأموال ، وهذا من جليل التدبير الذي
لا يخفى على من هو دون قريش والعرب في الرأي والعقل بطبقات ؛

ولهم القصيد العجيب ، والرجز الفاخر ، والخطب الطوال البليغة والقصار الموجزة ، ولهم الأسجاع والمزدوج واللفظ المشور ، ثم تحدى به أقصاهم بعد أن أظهر عجز أدناهم . فمحال - أكرمك الله - أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط في الأمر الظاهر ، والخطأ المكشوف البين مع التصحيح بالنقص ، والتوقيف على العجز ، وهم أشد الخلق أنفةً ، وأكثرهم مفاخرة والكلام سيد عملهم وقد احتاجوا إليه ، والحاجة تبعث على الحيلة في الأمر الغامض ، فكيف بالظاهر الجليل المنفعة ، وكما أنه محال أن يطبقوا ثلاثاً وعشرين سنة على الغلط في الأمر الجليل المنفعة ، فكذلك محال أن يتركوه وهم يعرفون ويجدون السبيل إليه ، وهم يذلون أكثر منه (١) .

قال الصابوني :

« التحدى بعشر سور جاء بعد التحدى بالقرآن الكريم ، فلما عجزوا عن الإتيان بمثل القرآن تحداهم بعشر سور ، ثم لما عجزوا تحداهم بالإتيان بسورة من مثله في البلاغة والفصاحة والاشتغال على المعاني والأحكام التشريعية وأمثالها ، وهي الأنواع التسعة وقد نظمها بعضهم بقوله :

أَلَا إِنَّمَا الْقُرْآنُ سَعَةُ أَحْرَفٍ سَأْنِيكَهَا فِي بَيْتٍ شَعْرٍ بِلَا مَلَلٍ
حلال ، حرام ، محكم ، متشابه ، بشير ، نذير ، قصة ، عظة ، مثل

قال تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ

١ - الرافعي ، إيجاز القرآن ، ص ١٣٤ ، ١٣٥ .

للكافرين ﴿ (البقرة ٢٣ - ٢٤) .

قال ابن كثير رحمه الله تعالى : « شرع تعالى في تقرير النبوة ، بعد أن قرر أنه لا إله إلا هو ، فقال مخاطباً للكافرين : ﴿ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا ﴾ ، يعني محمداً ﴿ فأتوا بسورة ﴾ من مثل ما جاء به ، وإن زعمتم أنه من عند غير الله فعارضوه بمثل ما جاء به ، واستعينوا على ذلك بمن شئتم من دون الله ، فإنكم لا تستطيعون ذلك .

وقد تحداهم الله تعالى بهذا في غير موضع من القرآن ، فقال في سورة القصص/ ٤٩ ﴿ قل فأتوا بكتاب من عند الله هو أهدى منهما أتبعه إن كنتم صادقين ﴾ .

وقال في سورة سبحان/ ٨٨ : ﴿ قل لمن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ .

وقال في سورة هود/ ١٣ : ﴿ أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين ﴾ .

وقال في سورة يونس/ ٣٧ - ٣٨ : ﴿ وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين . أم يقولون افتراه قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين ﴾ .

وكل هذه الآيات مكية ، ثم تحداهم بذلك أيضاً في المدينة ، فقال في هذه الآية : ﴿ وإن كنتم في ريب ﴾ ، أى : شك ﴿ مما نزلنا على عبدنا ﴾ ، يعني : محمداً ﷺ ﴿ فأتوا بسورة من مثله ﴾ . يعني : من

مثل القرآن .. وقد تحدثهم بهذا في مكة والمدينة مرات عديدة ، مع شدة
عداوتهم له وبغضهم لدينه ، ومع هذا عجزوا عن ذلك .

ولهذا قال تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾ ، و ﴿ لَنْ ﴾ ،
لنفي التأييد ، أى : ولن تفعلوا ذلك أبداً . وهذه أيضاً معجزة أخرى ،
وهو أنه أخيراً خيراً جازماً قاطعاً ، مُقَدِّماً غير خائف ولا مشفق - أن هذا
القرآن لا يُعَارَضُ بمثله أبداً ، وكذلك وقع الأمر ، لم يُعَارَضْ من لدنه
إلى زماننا هذا ، ولا يمكن ، وإِنِّي يتأتى ذلك لأحد ، والقرآن كلام الله
خالق كل شيء ، وكيف يشبه كلام الخالق كلام المخلوقين ؟ (١)

« ولم يكن هذا القرآن الذى تحدثهم به مؤلفاً من غير حروف لغتهم
التي رضعوا لبناتها صفاراً ، وإرتاضوا أنفسهم على أدبها - شعراً وتثراً -
كباراً ، وقد ذكر الله عز وجل فى مطلع سور من كتابه حروفاً مَقْطَعَةً
« للتببيه إلى أن هذا الكتاب مؤلف من جنس هذه الأحرف ، وهى فى
متناول الغاطبين به من العرب ، ولكنه - مع هذا - هو ذلك الكتاب
المعجز ، الذى لا يملكون أن يصوغوا من تلك الحروف مثله ، الكتاب
الذى يتحدثهم مرة ومرة ومرة أن يأتوا بمثله ، أو يحشر سور مثله ، أو
يسورة من مثله فلا يملكون لهذا التحدى جواباً .

والشأن فى هذا الإعجاز هو الشأن فى خلق الله جميعاً ، وهو مثل
صنع الله فى كل شيء وصنع الناس » (٢) .

وقد بين الله عز وجل فى مواضع كثيرة من كتابه ؛ أن هذا الكتاب

١ - عمدة التفسير ، وهو مختصر تفسير ابن كثير للإمامة أحمد محمد شاكر ١١٧/١ .

٢ - أبو عبد الله محمد بن سعيد بن رسلان ، فضل العربية ووجوب تعلمها على المسلمين ، نشر
دور العلوم الإسلامية بالقاهرة ، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م ، ص ٨ .

عربى ، وأنه نزل بلسان العرب الذى كانوا به ينطقون ، وأن هذا الكتاب ليس أعجمياً ، بل هو قرآن عربى مبين .

وقال تعالى : ﴿ وأنه لتنزيل رب العالمين نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربى مبين ﴾ (الشعراء ١٩٢-١٩٥).

وقال تعالى : ﴿ إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون ﴾ (يوسف ٢) .
وقال تعالى : ﴿ ولقد علم أنهم يقولون إنما يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانِ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِي وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ ﴾ (النحل ١٠٣) .

قال الشنقيطي رحمه الله : « بين جل وعلا كذبهم وعتنتهم فى قولهم : ﴿ إنما يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ ﴾ ، بقوله : ﴿ لسان الذى يلحدون إليه أعجمى وهذا لسان عربى مبين ﴾ أى : كيف يكون تعلمه من ذلك البشر ، مع أن ذلك البشر أعجمى اللسان ، وهذا القرآن عربى مبين فصيح ، لا شائبة فيه من العجمة ؟! هذا غير معقول .

وبين شدة عنتهم أيضا بأنه لو جعل القرآن أعجمياً لكذبوه أيضا ، وقالوا : كيف يكون هذا القرآن أعجمياً مع أن الرسول الذى أنزل عليه عربى ، وذلك فى قوله : ﴿ ولو جعلناه قرآنا أعجمياً لقالوا لولا فصلت آياته لأعجمى وعربى ﴾ (فصلت ٤٤) ، أى : أقران أعجمى ، ورسول عربى ؟! فكيف ينكرون أن القرآن أعجمى والرسول عربى ، ولا ينكرون أن المعلم المزعوم أعجمى ، مع أن القرآن المزعوم تعليمه له عربى ؟! .

كما بين عنتهم أيضا بأنه لو نزل هذا القرآن العربى المبين ، على أعجمى فقرأه عليهم عربيا لكذبوه أيضا ، مع ذلك الخارق للعادة ؛

لشدة عنادهم وتمتعهم ، وذلك فى قوله : ﴿ ولو نزلناه على بعض الأعجمين فقرأ عليهم ما كانوا به مؤمنين ﴾ (الشعراء ١٩٨ - ١٩٩) .

وقوله تعالى : ﴿ يُلْحِدُونَ ﴾ ، أى : يميلون عن الحق ، والمعنى : لسان البشر الذى يلحدون - أى : يميلون - قولهم عن الصدق والاستقامة إليه ، أعجمى غيريين ، وهذا القرآن لسان عربى مبين ، أى : ذوبيان وفصاحة (١)

وقال القرطبى رحمه الله : « يقال : رجل أعجم وأعجمى إذا كان غير فصيح وإن كان عربياً ، ورجل عجمى وإن كان قصيصاً ، ينسب إلى أصله » (٢) .

وقال تعالى : ﴿ كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون ﴾ (فصلت ٣) .

وقال تعالى : ﴿ وكذلك أنزلناه قرآنا عربيا وصرّفنا فيه من الوعيد لعلهم يتقون أو يحدث لهم ذكرا ﴾ (طه ١١٣) .

وقال تعالى : ﴿ ولقد ضربنا للناس فى هذا القرآن من كل مثل لعلهم يتذكرون . قرآنا عربيا غير ذى عوج لعلهم يتقون ﴾ (الزمر ٢٧ - ٢٨) .

وقال تعالى : ﴿ وكذلك أوحينا إليك قرآنا عربيا لتنذر أم القرى ومن حولها وتنذر يوم الجمع لا ريب فيه فريق فى الجنة وفريق فى السعير ﴾ (الشورى ٧) .

١ - أضواء البيان محمد الأمين الشنقيطى ٣/٢٣٧ .

٢ - تفسير القرطبى ٤٨٥٥ .

هذا بيان ربنا سبحانه أن القرآن العظيم إنما نزل بلغة العرب ،
ولهسانهم ، فاجتمع من هذا ومن دعوته إلى التدبر : أن الدعوة إلى
المعرفة بلغة العرب ما تزال قائمة .

أقول هذا لأنه ربما قال قائل : إن التدبر فيه هو النظر في قواعده التي
التي قننها ، ووسائل الإصلاح التي فصلها ، والحدود التي حددها ،
والشرائع التي شرعها ، وأفاق السموات والأرض التي جلاها ، إلى غير
ذلك من علومه وفنونه ، وهذا ممكن للعربي والعجمي من غير كبير
فارق .

نعم ، ربما قال قائل ذلك ، فأقول : إن القوم الذين نزل القرآن
بلغتهم كانوا عربا جرى القرآن في مقتضى قانون لغتهم ، وخذلهم أن
يأتوا بمثله ، فعجزوا ، وصجز من بعدهم من بعدهم أبدا ، لأن الإعجاز
بالحدى لا يزال قائما ، « قل لمن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا
بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض شهيدا »
(الإسراء ٨٨) .

ولمّا ، فالسور الأولى التي أنزلت بمكة في أول العهد بنزول الوحي
كانت غير منظومة على نظم تشريعية ، ولا قوانين تنظيمية ، وإنما لحظ
أولئك العرب الإعجاز في نظم هذا القرآن نفسه .

وعلى قدر المعرفة بلغة العرب تكون المعرفة بفضل القرآن وعلوّ شأنه ،
قال ابن القيم رحمه الله تعالى : « وإنما يعرف فضل القرآن من عرف
كلام العرب ، فعرف علم اللغة ، وعلم العربية ، وعلم البيان ، ونظر في
أشعار العرب وخطبها ومقالاتها في مواطن افتخارها ، ورسائلها ،
وأراجيزها ، وأسجاعها ؛ فعلم منها تلوين الخطاب ومعدوله ، وفنون

البلاغة وضروب الفصاحة ، وأجناس التجنيس ، وبدائع البديع ، ومحاسن الحكم والأمثال ، فإذا عُلِمَ ذلك ونظر في هذا الكتاب العزيز ، ورأى ما أودعه الله سبحانه فيه من البلاغة والفصاحة وفنون البيان ، فقد أوتى فيه العجب العجائب ، والقول الفصل اللباب ، والبلاغة الناصعة التي تحير الألباب ، وتغلق دونه الأبواب ، فكان خطابه للعرب ، بلسانهم لتقوم به الحجة عليهم ، ومجاراته لهم في ميدان الفصاحة ليسيل رداء عجزهم عليهم ، وثبت أنه ليس من خطابهم لديهم ، فعمجزت عن مجاراته فصحاؤهم ، وكلت عن النطق بمثله ألسنة بلغاتهم ، وبرز في رونق الجمال والجلال ، في أهمل ميزان من المناسبة والاعتدال ، ولذلك يقع في النفوس عند تلاوته وسماعه من الروعة ما يملأ القلوب هيبة ، والنفوس خشية ، وتستلذه الأسماع ، وتميل إليه بالحنين الطبايع ، سواء كانت فاهمة لمعانيه أو غير فاهمة ، عالمة بما يحويه أو غير عالمة ، كافرة بما جاء به أو مؤمنة ، (١) .

ولا سبيل إلى معرفة إعجاز القرآن العظيم ، والوقوف على ذلك ، إلا عن طريق معرفة لغة العرب ، ومعرفة ما كان عليه العرب الذين نزل القرآن في زمنهم من الفصاحة والبيان واللسن ، ومن لم تكن له بذلك دراية ، ولا له عليه إقبال ، فشأنه شأن الأعجمي الذي يعرف الإعجاز في القرآن من عجز العرب الأقدمين عن الإتيان بمثله ، (٢) .

وقد جمع بعضهم إعجاز القرآن في أربعة أشياء : أحدها : حسن

١ - أبو عبدالله محمد بن سعيد بن رسلان : فضل العربية ووجوب تعلمها على المسلمين ، ص ١٣ . نقل عن الفوائد المشوق إلى علوم القرآن لابن القيم ، ص ٧ .

٢ - المرجع السابق ، ص ١٣ .

تأليفه ، والثام كلمه مع الإيجاز والبلاغة ، وثانيها : صورة سياقه وأسلوبه الخالف لأساليب كلام أهل البلاغة من العرب نظماً ونثراً ، حتى حارت فيه عقولهم ، ولم يهتدوا إلى الإتيان بشيء مثله ، مع توفر دواعيهم على تحصيل ذلك ، وتقريره لهم على المعجز عنه ، وثالثها : ما اشتمل عليه من الإخبار عما مضى من أحوال الأمم السالفة ، والشرائع الدائرة ، مما كان لا يعلم منه إلا النادر من أهل الكتاب ، ورابعها : الإخبار بما سيأتي من الكوائن التي وقع بعضها في العصر النبوي وبعضها بعده .

ومن غير هذه الأربعة آيات وردت بتعجيز قوم في قضايا أنهم لا يفعلونها ، فجزوا عنها مع توفر دواعيهم على تكذيبه ، كمتى اليهود الموت ، ومنها : الروعة التي تحصل لسامعه ، ومنها : أن قارئه لا يملُّ من تردها ، وسماعه لا يملِّجُه ، ولا يزداد بكثرة التكرار إلا طراوة ولذافة ، ومنها : أنه آية باقية لاتمدم ما بقيت الدنيا ، ومنها : جمعه لعلوم ومعارف لاتنقض عجائبها ، ولا تنتهي فوائدها ... اهـ . مخلصا من كلام عياض وغيره (١) .

معارضة الفواصل :

ذكر الرافعي في « إعجاز القرآن » عددا من الذين عارضوا القرآن وتنبأوا وقالوا كلاما مسجوعا جريا على أسلوب القرآن في فواصل الآيات ... قال (٢) : على أن التاريخ لا يخلو من أسماء قوم قد زعموا أنهم عارضوا القرآن ، فمنهم من ادعى النبوة وجعل ما يلقيه من ذلك قرآنا كيلا تكون صنعته بلا أداة ... على أنه لا أتباع له من غير قومه ، ولا

١ - فتح الباري لابن حجر المقلاتي ٦٢٣/٨ .

٢ - الرافعي : إعجاز القرآن ، ص ١٣٥ .

يشايحه من قومه طائفة يستنفرون لأمره ويعطفون عليه جنبات الناس حتى يجمعوا له أخلاقاً وضروباً ، قد تبعوه وشمروا في ذلك حميةً وعصبيةً ، وحداً من الطباع على الطباع ^(١) فهم في غنى عن نبوته وقرآنه ، وإنما رأيهم الخطار بالأنفس والأموال على ما تنزعهم إليه الطبيعة ، مقارنة لمن قارب صاحبهم ، ومباعدة لمن ياعد ، وعسى أن يرد ذلك مغنماً ، أو ينفلهم من غيرهم ، أو يجدى عليهم بالعزة والغلبة ، أو يكون لهم سبيل منه إلى الثواب إذا صادفوا وأصابوا مضطرباً ، إلى غير ذلك مما تزينه المطمعة ، ويغري به الغرور ، ويقصد إليه بالسبب الواهى وبالحادث الضئيل ، وبكل طائفة من الرأي وبقية من الوهم وتستوى فيه الشمال واليمين ، وتتقدم فيه العروس والأرجل مبادرة لا يدري أيهما حامل وأيهما محمول ...

ومنهم من تعاطى معارضة القرآن صناعة وظن أنه قادر عليها يضع لسانه منها حيث شاء ، وهؤلاء وأولئك لا يتجاوزون في كل أرض دخلها الإسلام من بلاد العرب والعجم إلى اليوم عدد مائتاه من عانة ضئيلة ^(٢) تعرض لك من حمر الوحش في جانب البر الواسع ثم

١ - وذلك أمر قد اُمرّد لكل المتبعين من العرب ، وهم : مسيلة ، والأسود العنسى ، وطليحة ، وسجاح ، وتذكر طرقاً من أخبارهم بعد ، وقد روي أن طلحة النمرى جاء اليمامة فقال : أين مسيلة ؟ قالوا : مه ، رسول الله ! فقال : لا ، حتى أراه ! فلما جاءه قال : أنت مسيلة ؟ قال : نعم ، قال : من يأتيك ؟ قال : رحمن ، قال : أفنى تورأو في ظلمة ؟ قال : في ظلمة . قال طلحة : أنهدك كذاب ، وأن محمداً صادق ، ولكن كذاب ربيعة أحب إلينا من صادق مضر ؟

ولما توفى رسول الله ﷺ وكان طلحة قد تبا واستطار أمره في بعض قبائل من العرب ، وكان بين غطفان وأسد حلف في الجعالية ، قام عيينة بن حصن في غطفان فقال : إني نجد الحلف الذي بيننا في التقديم ومتابع طليحة ، والله لأن تتبع نبياً من الحليتين أحب إلينا من أن تتبع نبياً من قريش ! فتمل .
٢ - العانة : الجماعة من الحمر الوحشية .

تغيب وتنفى الريح على آثارها ومنعد لك عدا ، لتصدر في هذه الدعوى عن روية ، وتحكم في تاريخ المعارضة عن بيئة ، وتعلم القدر الذي بلغوه أو قيل أنهم بلغوه ، فإن حصر ذلك وبيانه على جهته يشبه أن يكون بعض ما يشهد به التاريخ من إعجاز القرآن ، وإن الحق ليجمع عليه الناس كافة ثم يكابر فيه الواحد والاثنان والثفر والرهط ، فتكون مكابرتهم فيه وجهها من الوجوه التي يثبت بها ويغلب :

١ - فمن أولئك مسيلمة بن حبيب الكذاب ، تنبأ باليمامة في بني حنيفة على عهد رسول الله ﷺ بعد أن وفد عليه وأسلم ، كان يصانع كل انسان ويتألفه ، ولا يبالى أن يطلع أحد منه على قبيح ، لأنه إنما يتخذ النبوة سبيلاً إلى الملك ، حتى عرض على رسول الله ﷺ وآله وسلم أن يشركه في الأمر أو يجعله له من بعده ، وكتب إليه في سنة عشر للهجرة : « أما بعد : فإني قد شورك في الأرض معك ، وإنما لنا نصف الأرض ولقريش نصفها ، لكن قریشا قوم يعتدون ... » (١) .

وقد زعم مسيلمة أن له قرأتاً نزل عليه من السماء وبأنه به ملك يسمى رحمن .. يبد أن قرأته إنما كان فصولاً وجملاً ، بعضها مما يرسله ، وبعضها مما يرسل به في أمر إن عرض له ، وحادثة إن اتفقت ، ورأى إذا شئ فيه وكلها ضروب من الحماقة يعارض بها أوزان القرآن في تراكيبه ، ويجنح في أكثرها إلى سجع الكهان ، لأنه كان يحسب النبوة ضرباً من الكهانة ، فيسجع كما يسجعون ، وقد مضى العرب على أن يسمعوا للكهان ويطيعوا ، وقرر ذلك في أنفسهم واستأثروا إليه ، ولم

١ . الرازي : إعجاز القرآن ، ص ١٣٦ .

يجدوا كلام الكهان إلا سجعاً^(١) فكانت هذه بعض ما استدرجهم به مسيلمة وتأتى إلى أنفسهم منها^(٢) .

ومن قرأته الذى زعمه قوله - أخزاه الله - : والمبذرات زرعاً ، والحاصدات حصداً ، والذاريات قمحاً ، والطاحنات طحناً ، والمعاجنات عجنات ، والخايزات خبزاً ، والشاردات ثرداً ، واللاقمات لقماً ، إهالة وسمناً . لقد فضلتكم على أهل الوبر ، وما سبقكم أهل المدر ، ريثكم فامنعوه ، والمعتر فأوروه والباغى فتأوتوه ...

وقوله : والشاة وألوانها ، وأعجبها السود وألبانها ، والشاة السوداء ، واللبن الأبيض ، إنه لمحب محض ، وقد حرم الملقق فما لكم لاتمجمون^(٣) .

وقوله : القليل ما القليل ، وما أدراك ما القليل ، له ذنب وبيل ، وخرطوم طويل ...

وقال الجاحظ فى الحيوان عند القول فى الضفدع : ولا أدرى ما هيج مسيلمة على ذكرها ، ولم ساء رأيه فيها حتى جعل بزعمه فيها فيما نزل عليه من قرآنه يا ضفدع بنت ضفدعين ، نقى مائتين ،

١ - لذلك سبب فلسفى يرجع إلى رغبة الكهان فى استهواء من يستمع إليهم .

٢ - وما خفى هذا الأمر عن بلغاء العرب وحكمائهم . وأنه استعانة على النفس الضعيفة بأقوى مافيهما ، وأنه كسائر ما يأتيه الرجل . تمويه للصديق وتصنع للحق فيه ، وقد قيل إن الأحف بن قيس فنى مسيلمة مع عمه ، فلما خرجا من عنده قال له الأحف : كيف رأيته ؟ قال : ليس بمعتبىء صادق ولا بكتلب حاذق ...!

٣ - الملقق : مزج اللبن بالماء ، والجمع : اللبن يشرب على التمر ، أو تمر يجهن باللبن ، ولعمر الله ما تدرى أكان هذا القرآن ينزل على قلب مسيلمة أو على معدته . أو كان بين قوم جياح فتخبره أن يسيل لمابهم ...!

نصفك في الماء ونصفك في الطين ، لا الماء تكدرين ، ولا الشارب تمنعين (١) .

قال الراغبى :

وكل كلامه على هذا النمط واه سخيف لا ينهض ولا يتماسك ، بل هو مضطرب النسيج مبتذل المعنى مستهلك من جهتيه ، وما كان الرجل من السخف بحيث ترى ، ولا من الجهل بمعانى الكلام وسوء البصر بمواضعه ولكن لذلك سبباً نحن ذاكروه متى انتهى بنا الكلام إلى موضعه الذى هو أملك به .

٢ - ومنهم عَهْلَةٌ بن كعب الذى يقال له الأسود العنسى ، يلقب ذا الخمار لأنه كان يقول : يأتينى ذو خمار ، وكان رجلاً فصيحاً معروفاً بالكهانة والسجع والخطابة والشعر والنسب ، وقد تنبأ على عهد النبى ﷺ وخرج باليمن ، ولا يذكرون له قرآناً غير أنه كان يزعم أن الوحى ينزل عليه ، وكان إذا ذهب مذهب التنبؤ أكب ثم رفع رأسه وقال : يقول لى كيت وكيت ، يعنى شيطانه ، وهذا الأسود كان جباراً ، وقتل قبل وفاة رسول الله ﷺ بيوم وليلة .

٣ - وطليحة بن خويلد الأسدى ، وكان من أشجع العرب ، بعدُ بألف فارس ، قدم على النبى ﷺ فى وفد أسد بن خزيمة سنة تسع فأسلموا ثم لما رجعوا تنبأ طليحة ، وعظم أمره بعد أن توفى رسول الله ﷺ . وكان يزعم أن ذا النون يأتية بالوحى - وقيل بل يزعمه جبريل - ولكنه لم يدع لنفسه قرآناً : لأن قومه من الفصحاء ، ولم يتابعوه إلا

١ - الراغبى : إيجاز القرآن ، ص ١٣٧

عصبية وطلباً لأمر يحسبونه كائناً في العرب من غلبة بعضهم على جماعتهم ، وإنما كانت كلمات يزعم أنها أنزلت عليه ، ولم ينظر منها بغير هذه الكلمة ، وأبناها في معجم البلدان لياقوت ، وهي قوله : إن الله لا يصنع بتعفير وجوهكم وقبح أدباركم شيئاً ، فاذكروا الله قياماً (١) فإن الرغبة فوق الصريح (٢) .

وقد بحث أبو بكر - رضى الله عنه - خالد بن الوليد لقتاله وكان مع طليحة عيينة ابن حصن في سبعمائة من بنى فزارة . فلما التقى الجمعان تزلزل طليحة في كساء له ينتظر يزعمه الوخي وطال ذلك منه ، وألح المسلمون على أصحابه بالسيف ، فقال عيينة : هل أذاك بعد ؟ قال طليحة من تحت الكساء : لا والله ما جاء بعد ! فأعاد إليه مرتين ، كل ذلك يقول : لا . فقال عيينة : لقد تركك أحوج ما كنت إليه ! (٣) .

فقال طليحة : قاتلوا عن أحسابكم ، فأما دين فلا دين (٤) ! ثم

١ - يريد بذلك هيئة الصلاة من الركوع والسجود ، فكانت الصلاة في شرعه قياماً ، وما من متشبه في العرب أن يجيء بشيء مبتدئاً إلا أن تشبه بالنبي ﷺ ويهد ويتنصس فيما جاء ، وذلك دلائل التزيير وعلاماته فترى لو كان هذا الأمر إنسانياً وذكاه وصنعة ، أفلم يكن في جزيرة العرب كلها من أقصاعها إلى أقصاعها رجل واحد يبلغ شيئاً من ذلك الذكاء وذلك الصنعة ، فيلقى بشيء أو يصنع شيئاً أو يكون هو على الأقل في هذا الأمر شيئاً مذكوراً .

٢ - الرغبة ما فوق اللين ، والكلمة مثل جاء في العبارة حسواً .

٣ - راجع : الرافضى ، إحصاء القرآن ، ص ١٣٨ ، ١٣٩ .

٤ - هذه رواية ابن الأثير في كتابه (أسد الغابة) وفي بعض النسخ من كتب الأدب أن عيينة قال : يا لك آخر الدهر ، ثم جلبه جذبة جاش منها ، وقال : قبح الله هذا ومن تبعوه ، فجلس طليحة ، فقال عيينة : ما قيل لك ؟ قال : إن لك رضى كرحاء وأمر لا انتساء ! فقال عيينة : قل علم الله أن لك أمر لا انتساء ، يا بنى فزارة هذا كذذب ، ما بورك لنا وله فيما يطلب .

وفي تاريخ الطبرى رواية أخرى تشبه هذه ، وفي معجم لياقوت أن عيينة قال له : هل جلدك خورنوش بشيء ؟ قال : نعم . قد جاءنى وقال لى : إن لك يوماً مستلقاه ، ليس لك أوله ولكن آخره رضى كرحاء ، وحديق لا انتساء .. قلنا : فافترى أى هذيان نراه !... (إحصاء القرآن للرافضى ص ١٣٩) .

انهزم ولحق ينواحي الشام . أسلم بعد ذلك ، وكان له في واقعة القادسية بلاء حسن .

٤ - وسجاح بنت الحارث بن سويد التميمية . وكانت في بني تغلب (وهم أخوالها) راسخة في النصرانية ، وقد علمت من علمهم وتنبأت فيهم بعد وفاة رسول الله ﷺ في خلافة أبي بكر ، فاستجاب لها بعضهم ونزك التنصر ومالها جماعة من رؤساء القبائل ، وكانت تقول لهم : إنما أنا امرأة من بني يربوع ، وإن كان ملك فالملك ملككم . وقد خرجت بهم تريد غزو أبي بكر رضي الله عنه ، ومرت تقايل بعض القبائل وتوادع بعضها ، وكان أمر مسيلمة الكذاب قد غلظ واشتدت شوكة أهل اليمامة ، فنهدت له بجمعها ، وخافها مسيلمة ، ثم اجتمعا وعرض عليها أن يتزوجها . قال : « لياكل قومهم وقومها العرب » فأجابته ، وانصرفت إلى قومها ، فقالوا : ما عندك ؟ قالت : كان على الحق فاتبته فتزوجته ^(١) . ولم تدع قرأنا ، وإنما كانت تزعم أنه يوحى إليها بما تأمر وتسجع في ذلك سجعا ، كقولها حين أرادت مسيلمة : عليكم باليمامة ، ودفوا ديف الحميمة ، فإنها غزوة صرامة ، لا يلحقكم بعدها ملامة ^(٢) .

١ - روى الطبري أن قوما قالوا : فهل أصدقك شيئا ؟ قالت : لا . قالوا : ارجعي إليه فقبح بهنك أن ترجع بغير صديق ، فرجعت فقالت له : أصدقني صدقا . قال : من مؤذلك ؟ قالت : شيت بن رمي الرهاصي . قال : على به ! فجاءه ، وقال : ناد في أصحابك : إن مسيلمة بن حبيب رسول الله .. وقد وضع عنكم صلاتين مما أياكم به محمد : صلاة العشاء الآخرة وصلاة الفجر . وذكر الكلبي أن منيخة بنى تميم حدثوه أن عامة بني تميم بالرمل لا يصلونهما .

وفي رواية الأغاني أنه - أعزاه الله - وضع عنهم صلاة العصر وحدها ، وأن عامة بني تميم لا يصلونها ويقولون : هذا حق لنا وسهر كرامة منا لا نترده .. فإن صحت هذه الكلمة فليس أبلغ منها في الكشف عن معنى المصيبة التي ألومنا إليها في هذا الفصل وقتنا إنها الأصل في مشايمة هؤلاء المشيئين .

٢ - راجع الرافعي ؛ إعجاز القرآن ، ص ١٣٩

٥ - وشاعر الإسلام أبو الطيّب المتنبي المتوفى قتيلاً سنة ٣٥٤ فقد ادعى النبوة في حدثان أمره ، وكان ذلك في بادية السماوة (بين الكوفة والشّام) ، وتبعه خلق كثير من بنى كلب وغيرهم ، وكان يمزق على الناس بأشياء وصف المعرى بعضها في رسالة الغفران ، وقيل أنه تلا على البوادى كلاماً زعم أنه قرآن أنزل عليه يحكمون منه سوراً كثيرة ، قال على بن حامد :

نسخت واحدة منها فضاعت منى وبقي في حفظى من أولها :
والنجم السّيار ، والفلك الدّوّار ، والليل والنهار ، إن الكافر لفي أخطار ،
إمض عليّ مستك ، واقف أثر من قبلك من المرسلين ؛ فإن الله قانع بك
زيغ من ألحد في دينه ، وضل عن مسيله .

ولم يكن المتنبي كاتباً ، ولا بصيراً بأساليب الكتابة وصناعتها ووجوهها ، ولا هو عربى فُح من فصحاء البادية ، وإن كان في حفظ اللغة ما هو ؛ فليس يمنع سقوط ذلك الكلام الذى نسب إليه من أن تكون نسبته إليه صحيحة لأنه لو أراداه في معارضة القرآن ماجاء بأبلغ منه ؛ وما المتنبي بأفصح عريية من العنسى ولا مسيلمة ، وقد كان في قوم أجلاف من أهل البادية ، اجتمعت لهم رخاوة الطباع ، واضطراب الألسنة ، فلا تعرفهم من صميم الفصحاء بطبيعة أرضهم ، ولا تعرفهم في زمن الفصاحة الخالصة ، لأنهم في القرن الرابع ، وإذا كانت حماقات مسيلمة قد جازت على أهل الإمامة والقرآن لم يزل غضاً طرياً ، ونور الوحي مشرق على الأرض بعد ، فكيف بالمتنبي في بادية السماوة وقوم من بنى كلب ! وهل عرف الناس نبياً بغير وحى ولا قرآن ؟

٦ - وأبو العلاء المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ، فقد زعم بعضهم أنه

عارض القرآن بكتاب سماه (الفصول والغايات ، فى مجارة السور والآيات) وأنه قيل له : ما هذا إلا جيد ، غير أنه ليس عليه طلاوة القرآن ! فقال : حتى تصقله الألسن فى المحاريب أربعمئة سنة ، وعند ذلك انظروا كيف يكون .

وقيل : إن من كتابه هذا قوله : « أقسم بخالق الخيل ، والريح الهابة بليل ، بين الشرط مطلع سهيل ، إن الكافر لطويل الويل ، وإن العمر لمكفوف الذيل ، قعد مدارج السيل ، وطالع التوبة من قبيل ، تنج وما إخالك بناج » (١) .

ولكن الرافعى استبعد أن يكون أبوالعلاء وقع منه ذلك ، والحقيقة أن أبوالعلاء يرى من هذه التهمة الشنءا فهى فرية عليه أراد بها عذو حاذق (٢) .

وربما كانت طريقة التأليف وصوغ الفقرات والعبارات التى سلكها المرعى فى كتابه تدعو القارئ إلى الظن بأنه يعارض آيات القرآن الكريم ، لأن الجمل لها نهايات مسجوعة على طريقة فواصل الآيات فهو يقول مثلاً فى الفقرة الثانية من أول الكتاب :

« أحلفُ بسيف هبار (٣) ، وفرس ضبار (٤) ، يدأب فى طاعة

١ - الرافعى : إصباح القرآن ، ص ١٤٥ .

٢ - لأبى العلاء كتاب (الفصول والغايات فى تسييد الله للمواظ) بتحقيق محمود حسن الزنابى الذى قال فى مقدمة الكتاب : « ... لما القول بأنه قصد به مجارة القرآن الكريم أو معارضته فذلك من قول حساده ... » والكتاب مطبوع فى مصر ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٧ .

٣ - هبار : قاطع .

٤ - الضبار . الذى إذا وثب وقفت يده مجمعتين

الجبار ، وبركة غيث مدرار ، ترك البسيطة حسنة الجبار (١) ، لقد خاب مضيق الليل والنهار ، أصلح قلبك بالأذكار ، صلاح النخلة بالإبار ، لو كشف ماتحت الأحجار ، فنظرت إلى الصديق المختار ، أكبرت وأنزل به كل الإكبار ، نحن من الزمن فى خبار (٢) ، كم فى نفسك من اعتبار ، ألا تسمع قديمة الأخبار ، أين ولد يعرب ونزار ، مابقى لهم من إصار ، لا وثائق النار ، مايرد الموت بالإباء .

و يحكى أن الكندى الفيلسوف قال له أصحابه : أيها الحكيم اعمل لنا مثل هذا القرآن ، فقال : نعم أعمل مثل بعضه ، فاحتجب أياما كثيرة ثم خرج فقال : والله ما أقدر ولا يطيق هذا أحد ، إني فتحت المصحف فخرجت سورة المائدة فنظرت فإذا هو قد نطق بالوفاء ونهى عن النكث ، وحلل تحليلا عاما ، ثم استثنى استثناءً ، ثم أخبر عن حكمته فى سطرين ولا يقدر أحد أن يأتي بهذا إلا فى مجلدات (٣) . يعنى قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ، أحلت لكم بهيمة الأنعام إلا مايتلى عليكم غير محلى الصيد وأنتم حرم ، إن الله يحكم مايريد ﴾ (المائدة ١) .

« ولقد كان أهل الفصاحة من العرب يفهمون القرآن ، ويعلمون مراميه فهم أهل اللغة وهم أدري من غيرهم بتصاريف الكلام العربى ومعرفة معانيه .

١ - الجبار : الأثر والهيبة .

٢ - خبار : أرض سهلة فيها جحر طار ويرابيع توصف بصعوبة المشى فيها ومن كلامهم القديم : من سلك الخبار لم يأمن النار . (انظر : «الفصول والغايات» ، لأبى العلاء المرسى ، ص ١٢ ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٧) .

٣ - الصابونى ، صفوة التفسير ، ج ١/٢٣١ ، ٢٤٢/١ .

قال الأصمعي : قرأت يوماً هذه الآية ﴿ والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله .. ﴾ وإلى جنبي أعرابي فقلت : والله غفور رحيم ، سهواً فقال الأعرابي : كلام من هذا ؟ فقلت : كلام الله ، قال : ليس هنا بكلام الله ، أعد .

فأعدت وتبعت فقلت ﴿ ... والله عزيز حكيم ﴾ فقال الأعرابي : نعم هذا كلام الله ، فقلت : أنقرأ القرآن ؟ قال : لا ، قلت : فمن أين علمت أنني أخطأت ؟ قال الأعرابي : يا هذا ، عزّ فحكّم فقطع ، ولو غفرّ ورحم لما قطع ^(١) .

ومعجزة القرآن تكمن في أنه كلام ، والكلام سر الخلق لا يعلمه إلا الله وحده الذي ﴿ إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون ﴾ (مريم ٣٥) ، فالله خلق الأكوان بكلمة ، وخلق آدم بكلمة وخلق عيسى بكلمة ، فالكلام أشرف مافي الوجود ، وقد اختار الله سبحانه وتعالى الكلام العربي لقرآنه فقال عز من قائل : ﴿ وكذلك جعلناه قرآناً عربياً لتلدروا أم القرى ومن حولها وتلدروا يوم الجمع لا ريب فيه فريق في الجنة وفريق في السعير ﴾ (الشورى آية ٧) .

القول بالصرفة

اغتر بقول الكفار ﴿ لو نشاء لقلنا مثل هذا .. ﴾ بعض جماعات المعتزلة التي ظهرت في القرن الثالث الهجري ، حين اتسعت دائرة البحوث في القرآن الكريم واحتدمت المعارك ، وكشرت الخلافات المذهبية ، وعنف الجدل حول الآراء الكلامية ، وكان إعجاز القرآن أحد

١ - الصابوني ، صفوة التفسير ، ج ٣٣١/١ ، ٣٤٢/١ .

الميادين الرحبية التي تبارت فيها الفحول ، فزعم قوم من العقلايين أن فصحاء العرب كانوا يستطيعون أن يأتوا بمثل هذا القرآن ولكن الله صرف قلوبهم عن ذلك .

وربما كان أول من قال بأن الناس قادرون على أن يأتوا بمثل القرآن هو أبو موسى المردار المعتزلي وكان يقال له : راحب المعتزلة وهو الذى بالغ فى القول بخلق القرآن ، وهو تلميذ بشر بن المعتز . فقد ورد فى ترجمة فرقة المردارية وهم أصحاب عيسى بن صبيح المكنى بأبى موسى ، الملقب بالمردار (ت ٢٢٦) أنه انفرد بمساائل منها :

– قوله فى القرآن : إن الناس قادرون على مثل القرآن فصاحةً ونظماً وبلاغة – وأن المردار هو الذى بالغ فى القول بخلق القرآن ^(١) .

وهناك أيضاً بعض من زعم هذا الزعم من فرقة الأشعرية ، كما جاء فى ترجمة الشهرستاني لفرقة الأشعرية المنسوبة إلى أبى الحسن على بن إسماعيل الأشعرى (ت ٣٢٤) ، المنتسب إلى أبى موسى الأشعرى رضى الله عنه ، حيث قال الشهرستاني : « والقرآن عنده – أى الأشعرى – معجزة من حيث البلاغة والنظم والفصاحة إذ خير العرب بين السيف وبين المعارضة فاخترأوا أشد القسمين اختيار عجز عن المقابلة . ومن أصحابه من اعتقد أن الإعجاز فى القرآن من جهة صرف الدواعى وهو المنع من المعارضة ، ومن جهة الإخبار عن الغيب . » ^(٢)

١ – الشهرستاني ، اللؤلؤ والنحل ، بتحقيق الأستاذ / عبدالمعز محمد الركيل ، ج ٦٩/١ ، طبعة مؤسسة الطبى ، القاهرة .

٢ – الشهرستاني ، اللؤلؤ والنحل ، ج ١٠٣/١

أول من قال بالصرفة :

ويرى بعض المحدثين أن أول من قال بالصرفة هو أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام (ت ٢٣١) الرأس البارز في المعتزلة وشيخها (١) واستشهد بقول الشهرستاني في كتاب الملل والنحل حيث يقول فيه : - قوله - أي النظام - في إعجاز القرآن إنه من حيث الإخبار عن الأمور الماضية والآية ، ومن جهة صرف الدواعي عن المعارضة ومنع العرب عن الاهتمام به جبراً وتعجزاً حتى لو خلاهم لكانوا قادرين على أن يأتوا بسورة من مثله بلاغة وفصاحة ونظماً .. (٢) .

ولاشك أن النظام في هذا الادعاء مخطيء ، لأن الله سبحانه وتعالى تحذاهم بالإتيان بعشر سور متفشلوا ثم تحذاهم بالإتيان بسورة واحدة ففشلوا ولم يستطيعوا ، ولو استطاعوا لما وهنوا في مضاهاته ولو بالشبه ، والنظام نفسه الذي جاء بهذه الفرية : أسدت عليه منافذ القول ، وطُمت أمامه سبل البلاغة فلم يقل قولاً ولم يذهب مذهباً ؟ وكيف ؟ وقد صال وجال ، وحاجَّ وجادل بأسلوب عربي مبين رصين ، وكيف ؟ (وهو يرى ويسمع في مجالس العلماء المتكلمين والشعراء في عصره - من آيات البلاغة والبيان ما حفظ التاريخ الكثير منه بين أيدينا ، فأين كانت الصرفة وكيف لم تمسك بهذه الألسنة أن تصاول وتقاول ؟ (٣) .

وكل من قال بالصرفة بهذا المعنى كان كأنه لم يدرك معنى المعجزة،

١ - عبدالكريم الخطيب ، الإعجاز في دراسات السابقين ، ص ٣٦٤ .

٢ - الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج ١ ، ص ٥٧ ، طبعة مؤسسة الحلبي .

٣ - عبدالكريم الخطيب ، الإعجاز في دراسات السابقين ، ص ٣٦٦ ، ٣٦٧ .

ذلك لأن القرآن في حد ذاته معجزة ، والمعجزة لا يتأتى لبشر مهما كان أن يأتي بمثلها أو ببعضها ، وقد ضربنا لذلك مثلاً عصا موسى هل كان من السحرة من يستطيع أن يحول العصا إلى حية تسمى ؟ ، لقد كان هذا السعى سعياً حقيقياً لأن الحية حية حقيقية لها روح ، فلما أيقن السحرة أن العصا تحولت في الحقيقة حية غير حبالهم التي يزيفون للناس فيها سجدوا لله لأنهم أعلم الناس بالسحر ، وعصا موسى ليست بسحر لأن فيها الروح ويستحيل عليهم أن يجعلوا حبالهم مهما أوتوا من قوة السحر تسمى بروح لأن الروح من أمر الرب سبحانه وتعالى ، وهكنا القرآن في إعجازه ، نحن نصف الإعجاز فقط ولا ندرى كنهه ولا يمكن لبشر أن يأتي بمثله أو ببعضه فيستحيل على أهل اللغة والفصاحة من العرب أن يأثروا بمثل هذا القرآن لأنه معجزة ربانية والمعجزة شيء خارق للعادة ومن هنا يسقط كلام من قال بأن العرب كان باستطاعتهم أن يأثروا بمثل القرآن ولكن الله صرف قلوبهم عن ذلك ، كما لا يستطيع مدع أن يدعى أن سحرة موسى كان باستطاعتهم أن يأثروا بحية مثل حية موسى ولكن الله صرفهم عن ذلك ، وكذلك لا يستطيع مدع أن يدعى أن علماء الطب على عهد عيسى كان باستطاعتهم أن يحيوا الموتى أو يخلقوا من الطين طيراً يطير في السماء أن الله صرف قلوبهم عن ذلك (١) .

وعلى فرض أننا جارينا هؤلاء الذين قالوا بالصرفة في رأيهم بأن هناك صرفاً من الله لقلوب العرب الفصحاء عن الإتيان بمثل القرآن فإن هذا

١ - د . كمال الدين عبدالغنى للرسى ، مراعاة النظر في كلام الله العلى التقدير ، طر المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٩٧ ، ص ١٨١ .

فى حد ذاته معجزة من الله تعالى القادر على صرف قلوبهم وأستهم
 عن تقليد آيات القرآن وعن المجيء بمثلها ، فالصرف يبين لنا قدرة الله
 سبحانه وتعالى على صرف قلوب الفصحاء والبلغاء بمعنى إشعارهم
 بالمعجز تجاه القرآن على أن يأتوا بمثله كمعجز سحرة فرعون عن الإتيان
 بمعجزة موسى فى العصا وفى غيرها وعجز الأطباء على عهد عيسى عن
 لبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى لأن كل ذلك إنما يحدث بإذن الله
 ، وإذن الله لم يقع للفصحاء من العرب محاكاة القرآن والإتيان بمثله أو
 بمثل سورة منه ، فالصرف بهذا المعنى فى حد ذاته من الإعجاز ولذلك
 لا يجوز لنا أن نصف القائلين بالصرف بأنهم كفار لأنهم اعتقدوا أن
 فصحاء العرب قادرون على الإتيان بمثل القرآن ولكن الله صرفهم . فكان
 المعنى أن العرب فصحاء بلغاء ولكنهم لا يستطيعون بل يعجزون وفى
 المعجز إظهار لمقدرة الله سبحانه وتعالى واعتراف بأن القدرة له وحده (١) .

د كمال الدين عبدالننى للرسى ، مراعاة النظر ، ص ١٨٢ .

القرآن .. المعجزة الخالدة *

المعجزة أمر خارق للعادة يظهره الله على يد النبي تأييداً لدعوته ، ومعجزات موسى وعيسى قد انتهت بموتهما ، أما معجزة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فهي باقية بين أيدينا وهي القرآن ، تركه بأمر ربه ليكون شاهداً على الناس حتى قيام الساعة ، ولتكون أمته بالقرآن شاهدة على الأمم من بعده ، ونحن إذنا تعرضنا للدراسة وجوه الإعجاز في القرآن فإنما ندرس مظاهر المعجزة لا حقيقة الإعجاز لأن حقيقته يعلمها الله وحده .

إن القرآن في بديع وصفه ونظمه وأحكامه واتسجام كلامه كالوجود المنظم الذي تقع عليه أعيننا ونهتدى إليه بمقولنا فبديع إحكامه كبديع إحكام النظام الذي يشمل الوجود وهو محفوظ من لدن العلي الخبير كما السماء محفوظة من أن تقع على الأرض والتقديم والتأخير والترتيب العجيب بين ألفاظه إنما هو مثل التقديم والتأخير والترتيب العجيب الموجود بين المخلوقات ، فلا دخل فيه لبشر كما لا دخل لبشر في ترتيب نظام الكون ، لذلك تكفل الله بحفظه كما تكفل بحفظ القانون الذي يحكم خلق السموات والأرض ، وجعل الله فيه من الغيوب ما استأثر هو سبحانه بها كما جعل في الوجود حوالينا من الغيوب ما استأثر هو بها فنحن نقرأ القرآن وبه من الآيات ما لا يستطيع بشر أن يفك رموزها مهما كان قدر علمه كالحروف المقطعة أوائل السور ، كذلك نحن نقرأ الوجود حوالينا لكننا نعجز عن الوقوف على حقيقة بعض

* د . كمال الدين عبدالنبي المرسى ، مراعاة النظر ، ص ١٣٦ وما بعدها .

الأشياء كالانزوان بين نسبة الأكسجين إلى بقية الغازات فى الهواء الجوى أو نصريف الرياح وما إلى ذلك من الأمور التى استأثر الله بعلمها .

وكما يتفق لنا أن الوجود الذى نحياه لا يتفاوت ولا يتباين وأنه يسير بنظام دقيق لا يتغير، كنظام الشمس التى تشرق فى الشرق وتغرب فى الغرب ، والقمر له منازل لا يخطئها ولا يتعداها ، ونظام الأجرام السماوية الدقيق الذى لا يختلف ولا يختل بحيث كل ذلك تطمئن إليه النفس البشرية وترتاح له وتعتهده ، نجد القرآن العظيم أيضا لا يتفاوت فى درجته الفنية وأنه يسير بنظام دقيق لا يختلف ولا يختل ، ومراد القول أن الوجود إنما يمثل بكل مكوناته وحدة واحدة تقبلها النفس البشرية والعقل الإنسانى وترتاح إليه وترى فيها إعجازا وتسليما وأن كل شئ فى الوجود موضوع لحكم بالغة لا يمكن لبشر أن يتدخل فيها أو يعدل عليها بحيث لم نسمع مثلا فى الوجود أحدا يقول لو أن سلسلة جبال الألب كانت مكان سلسلة جبال أطلس لكان أفضل أو أن السماء منظرها يكون أروع لو كانت مستطيلة .. بل إن هناك تسليما بروعة الوجود وبنوع نظامه وعظيم إحكامه ودقيق صنعه ، كذلك فالقرآن العظيم يمثل وحدة واحدة وأن كل آية فيه موضوعة فى مكانها لحكمة بالغة لا يمكن لبشر أن يتدخل فيها أو يعدل عليها وأن هذا الانسجام بين الآيات ومواضعها والألفاظ وترتيبها هذا الذى يصنع الروعة والإعجاز .

قلنا إن هناك تسليما من المرء بالنسبة للوجود حواليه وأن هناك إعجازا فى الصنعة التى هى أصلا صنعة الله عز وجل والتى مهما حاول الإنسان تقليدها فلن يصل إليها ، ولتضرب مثلا لذلك الدرة الطبيعية الموجودة فى الطبيعة والجوهره التى يصنعها الإنسان فالأولى باهظة الثمن

لبهائها وأصالتها وجودتها وروعيتها بحيث إن وضعت بين اللآلئ الصناعية تميزت عنها وفاقتها جمالا وزادتها بهاء فتنهفو إليها النفوس وتستمتع بها الأنظار ، كذلك الكلمة من القرآن إذا وضعت بين سائر الكلام فإنها تميز عنه بالرونق والفصاحة وتزيده بهاء فتنهفو إليها النفوس وتستمتع بها الأسماع ، وتشوقها الآذان ، أليست هي الصنعة نفسها التي صنعت الدرة الطبيعية ونفس القدرة التي أعطتها تلك الهيئة وذلك الإعجاز ؟ .

كذلك الإعجاز في القرآن الكريم فهو صنعة الخبير الذي أتقن كل شيء صنعه ، إن خبراء صناعة الجواهر حاولوا وأجهدوا أنفسهم كل الجهد لتقليد الدرة الطبيعية ولكن لم يصلوا في جوهرتهم الصناعية إلى ما تتمتع به الدرة الطبيعية التي خلقها الله من صفات على الرغم من أنهم سلكوا في سبيلهم غاية علومهم وعلموا كيف يتتهون إلى صناعة جوهرتهم وتفتنوا في ذلك غاية التفنن كما نراهم اليوم مضاهئون بالورود الصناعي الورود الطبيعية بحيث يخيل إلى الإنسان من غريب صناعتهم للوهلة الأولى أن ما صنعه وردها طبيعيا ولكن ما أن يلمسه ويتفحصه يقف على حقيقة الأمر ، ويتبين له أن الأمر مجرد الشكل فقط فصناعتهم شكلية إذا قيست إلى الأشياء المخلوقة وهناك فرق عظيم بالطبع بين الصنعة الالهية والصنعة الشكلية الإنسانية ، ويظهر عجز الإنسان تماما عن أن يخلق مثل خلق الله أو يصنع كصنعه عز وجل ، وهنا يكمن معنى الإعجاز فالإعجاز هو سر الصنعة الإلهية ولن يصل إليه إنسان ، إذ هو من الأسرار الإلهية ، والمآجر عن معرفة نفسه عاجز بالطبع عن معرفة غيره ، ويظهر لنا ذلك واضحا عندما نستعرض معاً معجزة موسى عليه

السلام حين دعا فرعون البحرة ليتحدى بهم نبي الله موسى عليه السلام وكان موقناً بأنهم هم الغالبون لأنه ظن أن ما جاء به موسى مجرد السحر، فلما ألقى السحرة عصيهم خيل إلى موسى وإلى الأَشْهاد من سحرهم أنها تسعى فلما ألقى موسى عصاه التي تحولت إلى حية حقيقية لها روح وتلتهم حبالهم في جوفها تبين للسحرة مدى كذبهم وضعف حججهم، ولذلك خروا ساجدين اعترافاً منهم بعدما تبين لهم الحق وأسلموا لموسى وآمنوا ولم يأبهوا لتهديدات فرعون ولكن غرور الفرعون دعاه إلى أن يلصق بهم التهم ويقول عن موسى بأنه كبيرهم الذي علمهم السحر لينقلد ماء وجهه أمام الأَشْهاد بعدما رأى الحية تلتهم عصيهم وحبالهم فلا تبقى منها شيئاً ، وكان من الممكن للحية أن تلدغ فرعون نفسه أو تناله بسوء ولكن الله لم يأمر بذلك ، ثم إذا بموسى عليه السلام يمسك بها فتعود سيرتها الأولى .

إن الذي جعل السحرة يخرون سجداً هو الإعجاز ، إنه سر الصنعة الإلهية ، وهؤلاء قوم قد اشتهروا بالسحر فلما رأوا موسى يصل فيها إلى حد الإعجاز تبين لهم أنه ليس من عنده لأنه هو نفسه يجهل السحر ولم يمارسه من قبل ولم يدع أحد منهم ذلك برغم اقتراء فرعون على موسى، فأمية موسى بالسحر هي كأمية محمد صلى الله عليه وسلم بالكتاب الذي أنزل عليه فيظهر واضحاً من هذا أن محمداً لم يأت به من عنده ، ولم يعلمه أحداً من الناس كما ادعى عليه قومه وألصقوا به التهم من أنه أوى القرآن أساطير الأولين فهي تملأ عليه بكرة وعشياً ؛ ولم يسبق لمحمد صلى الله عليه وسلم أن تعلم على عالم من علمائهم وإلا كانوا سارعوا بذكره ؛ ولما عجزوا تماماً عن الإتيان بمثل ما أوتى أو تخديه

جها بمثل رموه بالسكر ، تماماً كما رمى فرعون موسى بالسكر لأنه
أيقن عجزه وعجز سحرته عن أن يأتوا بمثل ما أتى موسى .

وصحيح أن المائل أمام الناس أن موسى عليه السلام يمسك بالعصا
ونهي تتحول إلى حية تسعى أو يشق بها البحر أو يضرب بها الحجر فيتفجر
منه اثنتا عشرة عينا ولكنها هي العصا نفسها التي يهش بها على غنمه ..
نهي في الحقيقة عصا عادية ولكن شاء الله لها أن تكون معجزة له لأن
المعجزة دليل النبوة لكي يصدق الناس أن هذا الرجل اختاره الله ليكون
رسولا إلى قومه ويلفهم رسالات ربه لاسيما إذا كان هؤلاء القوم
منقوعين بصناعة معينة واشتهروا بها كصناعة السحر الذي اشتهر به قوم
موسى عليه السلام أو الطب الذي اشتهر به قوم عيسى عليه السلام ،
وقد جاء عيسى عليه السلام بما لا يستطيعه قومه من إحياء الموتى وإبراء
الأكمه والأبرص وفي هذا إعجاز أبما إعجاز لهم ، وهذا الإعجاز الذي
أتى به عيسى لا دخل له فيه لأنه يحيى الموتى ويرى الأكمه والأبرص
بإذن الله وأبلغهم أن هذه الصنعة التي أتى لهم بها هي من عند الله
ليؤمن به من يؤمن عن بينة يكفر به من يكفر عن بينة ولكن عيسى
وحده لا يستطيع أن يأتي بمثل هذه الصفة من تلقاء نفسه وهو لا يدعيها
لنفسه . لهذا قال تعالى في سورة المائدة : ﴿ ... وإذ تخلق من الطين
كهية الطير ياذني فتفخ فيها فتكون طيرا ياذني وبرى الأكمه
والأبرص ياذني وإذ تخرج الموتى ياذني وإذ كففت بنى اسرائيل شتك
إذ جئتهم بالبينات فقال الذين كفروا منهم إن هذا إلا سحر مبين ﴾
... (المائدة ١١٠) وكما هي العادة في شأن الأمم آمن معه من آمن
واتهمه أهل العناد والكفر بأنه ساحر ... كما اتهم فرعون ومن معه

موسى من قبل بالسحر .. وكذلك أيضا نجد كفار قريش يقفون موقف الكفار والمعادنين من قوم موسى وقوم عيسى فيتهمون الرسول الكريم بالسحر لأنهم عجزوا أن يأتوا بمثل القرآن .. ثم نجد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يبلغهم أن القرآن هو وحى الله إليه ليبلغهم إياه ليؤمن به من يؤمن عن بينة وليكفر به من يكفر عن بينة ، ويبلغهم أيضا أن القرآن كلام الله لا دخل له فيه فهو يتلوه عليهم بإذن الله وليس من عنده ، ولذلك كان الرسول يصبر على ألا يكتبوا عنه شيئا سوى القرآن حتى لا يلتبس الأمر ويختلط حديثه بكلام الله بعد ذلك فكما كان يبلغ موسى قومه بأن ما أتى به هو من عند الله وكما أبلغ عيسى قومه بأن ما أتى به هو من عند الله فالرسول أيضا صلى الله عليه وسلم وعلى النبيين أجمعين بلغ الناس أن القرآن من عند الله أى أنه صنعة الله وما على الرسول إلا البلاغ . وما أن وصلنا إلى هذا الحد فإنه يكون قد تبين لنا أن الإعجاز هو سر الصنعة الإلهية مجده فى كل شىء حولنا فى الوجود فى المجرات وفى الهواء الجوى وفى البحار والأنهار وعموم الخلق .

ويتبين لنا هنا لطيفة أحب أن أذكرها وهى أن الله عز وجل تحدى الملائكة بعلم أودعه آدم ، حيث علمه الأسماء كلها وطلب إلى الملائكة أن يذكروا هذه الأسماء فعجزت الملائكة ، وذكرها لهم آدم عليه السلام فأمرهم الله بالسجود لآدم صاحب معجزة ذكر الأسماء التى طلبها الله عز وجل ، ولهذا سجدوا كلهم أجمعون ، إلا أن هناك من استكبر وأبى أن يسجد كما سجدت الملائكة وهو إبليس اللعين ، فادعى لنفسه الأفضلية على آدم لا من ناحية العلم فهو عاجز تماما عجز الملائكة عن ذكر الأسماء إنما من ناحية الخلق ، قال : ﴿ خلقتنى من نار وخلقته

من طين ؟ أى أن عدم الإذعان لم يأت من ناحية المعجزة إنما جاء من ناحية العناد والحسد فقد حسد إبليس آدم عليه السلام لأن الله اصطفاه وأجرى على يديه المعجزة، فمثال الجماعة المؤمنة مثال الملائكة، ومثال الجماعة الكافرة مثال إبليس اللعين .

وإن نحن بحثنا قضية الكفر عند الكفار لوجدنا أن سبب الكفر عندهم إما الاستكبار وإما الحسد ، وهما صفتان يكرههما الرحمن .

ولطيفة أخرى هي أن معجزة آدم معجزة كلامية فقد علمه الله الأسماء كلها وهي شيء لم تتله الملائكة ، ومعجزة الرسول صلى الله عليه وسلم أيضا معجزة كلامية بيانية على خلاف كل المعجزات السابقة عليه .

وبعد فإن أسرار القرآن لا تحصى ، ووجوه إعجازه لا تعد ، ولا يستطيع أن يلم بذلك أحد . فالقرآن معجزة لأنه من صنع الخالق ، وصنعة الخالق لا يدرك كنهها بشر ولا يحيط بها عقل لأنها تخرج عن حدود العقل ، إذ لا يستطيع الإنسان مهما أوتى من القدرة والبيان أن يأبى بمثل هذا القرآن ، ولا الجان ، لأن الجن أقرت بذلك واعترفت به إذ قالوا : ﴿ إنا سمعنا قرآنا عجبا يهذى إلى الرشدا فآمنا به ولن نشرك بربنا أحدا ﴾ (سورة الجن - ٢) فإقرارهم بقولهم قرآنا عجبا ، يفيد بأنه يخرج عن طوقهم وأنهم لا يستطيعون الإتيان بمثله . فهو معجزة لهم . وهؤلاء النفر من الجن الذين سمعوا القرآن أدركوا الغاية منه وهي هدايته إلى الرشدا فسارعوا إلى الإيمان به وأعلنوا الإذعان من فوره إلى الوحداية . وإن غاية ما ترمى إليه المعجزة هي توحيد الخالق سبحانه وتعالى وتزويجه عن النقص وعن الشريك .

﴿ خاتمة البحث ﴾

إلى الله تعالى أتوجه بأن يجعل هذا البحث خالصا لوجهه الكريم ، وأن ينفع به كل من أراد أن يتزود من بلاغة الأسلوب القرآني ، لاسيما أن من علوم القرآن معرفة إعجازه ، وفواصل الآي أحد وجوه هذا الإعجاز، وهي بعض أسرارهِ ودقائقهِ ، ولقد حاولت أن أجمع فيه خلاصة ماتَّحَصَّلَ لدى من كلام الذين خاضوا في الكلام في فواصل الآيات القرآنية من السادة العلماء الأقدمين والمحدثين والمهتمين بهذا الشأن ، حتى يسر لي تقديمه في أربعة فصول :

الفصل الأول بعنوان : بين الفواصل والقوافي والأسجاع .

والفصل الثاني بعنوان : الإعجاز البلاغي للفواصل القرآنية .

والفصل الثالث بعنوان : الدرس البلاغي للفواصل القرآنية .

والفصل الرابع بعنوان : معارضة الفواصل والقول بالصرقة .

وفيما يلي أهم النتائج التي توصل إليها البحث :

١ - تقديم دراسة مستفيضة تناولت موضوع الفواصل التي هي رؤوس الآيات القرآنية متضمنة أبرز ما أثر من الكلام المتناثر في مصنفات عدد من العلماء السابقين واللاحقين والمهتمين بهذا المجال ، لتضيف إلى المكتبة الإسلامية كتابا يفي بهذا الموضوع ويغطي هذا الجانب من علوم القرآن .

٢ - أكد البحث على أن تسمية الفواصل بهذا الاسم مأخوذة من القرآن

نفسه لقوله تعالى : ﴿ كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير ﴾ (هود ١) وقوله عز من قائل : ﴿ كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون ﴾ (فصلت ٣) . فهذا الاسم تختص به ربوس الآيات القرآنية ، بينما يسمى غيره من الكلام الذى تتفق عباراته فى اللفظ الأخير بالتمائل والمزاوجة ، بالسجع ، كما تبين أن إطلاق اسم السجع على الفواصل جائز على سبيل المقاربة . وأنه لا يجوز استعمال الفاصلة فى الشعر كما يمتنع استعمال القافية فى القرآن .

٣ - أظهر البحث أنه حتى القرن الثالث للهجرة كان التخرج واضحا من القول بالسجع فى القرآن ، وأن العلماء انقسموا بسبب ذلك إلى فريقين ، فريق يرى المنع وفريق يرى الجواز ، وتم حسم الخلاف بأن القول بالسجع فى القرآن تقرير للفاصلة ، والقول بالفاصلة ليس انكارا للسجع ، وأنه لامانع من إطلاق اسم السجع على ما فى القرآن من فواصل مادام لم يرد نص شرعى يمنع من ذلك .

٤ - أكد البحث على أن من خصائص النظم القرآنى فواصل الآيات التى تجمع إلى حسن النظم وعذوبة اللفظ حسن الدلالة وكثرة الفائدة ، حيث تأتى الفاصلة عاقدة للمعاني ، فهى كالبراعم للنباتات والأحكام للزهر والبصمة للبتان . ومن هنا تكون الفواصل أحد وجوه الإعجاز فى القرآن الكريم .

٥ - كشف البحث عن بعض أسرار الإعجاز فى الفواصل وأنها تكمن فى :

المزاوجة ، والتناسب ، والتكرير ، وإحكام الربط الفنى ، ورعاية

الفواصل ، وتحقيق التناغم والإيقاع .

٦ - تقديم منهج علمي لدراسة بلاغة الفواصل من خلال ثلاثة مستويات :

المستوى الأول : هو المستوى اللغوي (المناسبة اللغوية للفاصلة) .

والمستوى الثاني : هو المستوى الدلالي (مراعاة الفواصل للمعاني) .

والمستوى الثالث : هو المستوى الصوتي (موسيقى الفواصل) .

٧ - دحض شبهة معارضة الفواصل وإظهار الفضل الذريع الذي متى به كل من عارض القرآن وقال كلاما يحاكي فواصله ، كذلك تم دحض شبهة القول بالصرقة ، والرد على من قال بأن العرب كان باستطاعتهم أن يأتوا بمثل القرآن ولكن الله صرف قلوبهم عن ذلك ، ثم إظهار حقيقة أن القرآن معجزة « خالدة » أبد الدهر .

٨ - تبين للبحث أن الإمام جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) هو أوعى من جمع الكلام في شأن الفواصل وجعل له عنوانا مستقلا في كتابه « الاتقان في علوم القرآن » في النوع التاسع والخمسين من أنواع علوم القرآن . وقد أفاد البحث منه كثيرا في منهج دراسة الفواصل بلاغيا .

والله الموفق .

*** تم بحمد الله ***

فهرس المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم .
* ابن ألى الإصبغ المصرى :
- ٢ - بديع القرآن ، تقديم وتحقق حفى محمد شرف - نشر : نهضة مصر .
* ابن حجر العسقلانى ، أحمد بن على :
- ٣ - فتح البارى بشرح صحيح البخارى ، بترقىم محمد فؤاد عبد الباقى وإخراج محب الدين الخطيب ومراجعة قصى محب الدين الخطيب ، دار الرىان للتراث بالقاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٧ - ١٩٨٦ .
* ابن عاصم المفضل ، الضى :
- ٤ - الفاخر ، بتحقيق عبد العلم الطحاوى ، ومحمد على النجار طبعة الهيئة العامة المصرية للكتاب .
* ابن عبد البر القرطبى :
- ٥ - بهجة المجالس وأنس المجالس ، وشخذ الذهن والهاجس ، بتحقيق محمد مرسى - دار الكاتب العربى .
* ابن هشام ، الأنصارى :
- ٦ - السيرة النبوية ، بتحقيق محمد يومى - مكتبة الإيمان بالمنصورة ١٤١٦ - ١٩٩٥ .
* أبو بكر محمد بن الطيب الباقلانى :
- ٧ - إعجاز القرآن - تحقيق السيد أحمد صقر الطبعة الرابعة ، دار المعارف .

- * أبو الحسن على بن عيسى الرمانى :
- ٨ - « التكت فى إعجاز القرآن » - ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن - طبعة دار المعارف بتحقيق د/ محمد زغلول سلام .
- * أبو عبد الله محمد بن سعيد بن رسلان .
- ٩ - فضل العربية ووجوب تعلمها على المسلمين ، دار العلوم الإسلامية بالقاهرة ١٤٠٩ ، ١٩٨٩ .
- * أبو عبيد الهروى ، أحمد بن محمد بن محمد :
- ١٠ - كتاب الغريين ، غريبى القرآن والحديث بتحقيق / محمد محمد الطناحى طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامى . القاهرة : ١٣٩٠-١٩٧٠ .
- * أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى :
- ١١ - الفصول والغايات فى تمجيد الله والمواظع ، بتحقيق / محمود حسن زناتى . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ .
- * أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري :
- ١٢ - كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تحقيق / على محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم . ط ٢ - ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربى .
- * أحمد إبراهيم موسى :
- ١٣ - الصبغ البديعى فى اللغة العربية ، نشر دار الكتاب العربى بالقاهرة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م .
- * أحمد الحملاوى :
- ١٤ - زهر الربيع فى المعانى والبيان والبديع . نشر مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي - الطبعة السابعة ١٣٩١ - ١٩٧١ .

- * د/ بسيوى عبد الفتاح فيّود :
- ١٥ - علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومساائل البديع ، مطبعة السعادة، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٧ م / ١٤٠٨ هـ .
- * الترمذى ، أبو عيسى محمد بن عيسى :
- ١٦ - الجامع الصحيح ، راجعه محمد عثمان - الناشر محمد عبد المحسن الكتيى صاحب المكتبة السلفية بالمدينة المنورة .
- * تمام حسان :
- ١٧ - البيان فى روائع القرآن دراسة لغوية وأسلوبية للنص القرآنى طبعة ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .
- * التهانسوى :
- ١٨ - كشاف اصطلاحات الفنون ، بتحقيق لطفى عبد البديع وترجمة د. عبد النعيم حسنين - طبعة الهيئة العامة المصرية للكتاب سنة ١٩٧٧ .
- * الحسن بن عثمان بن حسين المفتى :
- ١٩ - خلاصة المعانى - بتحقيق د/ عبد القادر حسين - طبعة دار الاعتصام ١٩٩٣م .
- * د/ حفنى محمد شرف :
- ٢٠ - إعجاز القرآن البياني بين النظرية والتطبيق . إصدار المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . اللجنة العامة للقرآن والسنة - الكتاب الرابع . ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- * زهران محمد جبر :
- ٢١ - عروض الشعر الخليلي المكتبة الأزهرية للتراث ، بالقاهرة

- * السيوطي ، عيد الرحمن جلال الدين :
- ٢٢ - الإثنقان فى علوم القرآن ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب
بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، سنة ١٩٧٤ .
- ٢٣ - المزهر فى علوم اللغة وأنواعها ، بتحقيق محمد أحمد جاد المولى
- على محمد الجاوى - محمد أبو الفضل إبراهيم - طبعة دار
الفكر للطباعة والنشر .
- * شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى :
- ٢٤ - نهاية الأرب فى فنون الأدب - نسخة مصبورة عن طبعة دار
الكتب - وزارة الثقافة والإرشاد القومى - المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .
- * الشهرستانى :
- ٢٥ - الملل والنحل : طبعة مؤسسة الحلبي - القاهرة - بتحقيق
الأستاذ/ عيد العزيز محمد الوكيل .
- * شوقى ضيف :
- ٢٦ - المصر الجاهلى ، طبعة دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٤ .
- * الصابونى ، محمد على :
- ٢٧ - صفوة التفاسير ، مكتبة الإيمان - المنصورة ١٩٧٧ .
- * ضياء الدين بن الأثير :
- ٢٨ - المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر ، بتعليق د/ أحمد الحوفى
و د/ بدوى طبانة ، نشر نهضة مصر .
- * طه حسين :
- ٢٩ - من حديث الشعر والنثر ، طبعة دار المعارف سنة ١٩٧٥ .

- * د/ عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء) :
- ٣٠ - الإعجاز البياني للقرآن ، ومسائل ابن الأزرق دراسة قرآنية لغوية
وبيانية . ط ٢ النشر : دار المعارف سنة ١٩٨٧ .
- * د/ عبد الكريم الخطوب :
- ٣١ - الإعجاز فى دراسات السابقين دراسة كاشفة لخصائص البلاغة
العربية ومعانيها . دار الفكر العربى طبعة أولى سنة ١٩٧٤ .
- * عبد المتعال الصعدي :
- ٣٢ - بغية الإيضاح لتلخيص المفنحاح ، طبع مكتبة الآداب ، الطبعة
السابعة ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
- * د/ فتحي أحمد عامر :
- ٣٣ - فكرة النظم بين وجوه الإعجاز فى القرآن الكريم - القاهرة
١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية لجنة
القرآن والسنة .
- * القرطبي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى القرطبي :
- ٣٤ - الجامع لأحكام القرآن - دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة
الأولى ١٤٠٨-١٩٨٨م .
- * د/ كمال الدين عبد الغنى المرسى :
- ٣٥ - مراعاة النظر فى كلام الله العلىّ القدير - دراسة بلاغية فى
إعجاز الأسلوب القرآنى ، دار المعرفة الجامعية للنشر والتوزيع
بالاسكندرية طبعة ١٩٩٧ .
- * محمد الأمين بن محمد بن المختار الجكنى الشنقيطى :
- ٣٦ - أضواء البيان فى إيضاح القرآن بالقرآن ، دار الفكر ببيروت
١٤١٥-١٩٩٥ .

- * محمد رجاء حنفى عبد المتجلى :
- ٣٧- ٧: الفواصل أحد مظاهر الإعجاز فى القرآن الكريم ، مقال ،
بمجلة الوعي الإسلامى ، العدد ٣٨٨ ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م .
- * أ / محمد عبد العظيم الزرقانى :
- ٣٨ - مناهل العرفان فى علوم القرآن - طبع بمطبعة عيسى البابى
الحلبى وشركاه - القاهرة . .
- * د/ محمود أحمد نحلة :
- ٣٩ - لغة القرآن الكريم فى جزء عم ، دار النهضة العربية ، بيروت
١٩٨١ م .
- * مطقى صادق الرافعى :
- ٤٠ - إعجاز القرآن والبلاغة النبوية . ط ١ دار المنار للطبع والنشر ،
مكتبة فياض للطبع والنشر ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م .
- * يحيى بن حمزة العلوى :
- ٤١ - الطراز - مطبعة المقتطف - طبعة سنة ١٩١٤ .

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

٦ - ٣ المقدمة
١٤ - ٧ الفصل الأول : بين القواصل والقوافى والأسجاع
٩ - بين الفاصلة والقافية والسجة .
٩ - تعريف الفاصلة .
١١ - تعريف القافية .
١٣ - تعريف السجة .
١٤ - سجع الكهّان .
١٥ - هل يجوز إطلاق السجع على القواصل .
١٩ - السجع نمط من أتماط النثر الفنى عند العرب .
٢٢ - أسجاع العرب فى الأنواء .
٢٣ - حديث أم زرع .
٢٧ - سجع القوافى « الترصيع » .
٢٩ - سجع الأمثال .
٣١ - حسم الخلاف بين العلماء فى وصف القواصل
- بالأسجاع .
٣٢ * رأى الباقلانى .
٣٥ * رأى أبى هلال المسكرى .
٣٦ * رأى ابن سنان الخفاجى .
٣٨ * رأى ابن الأثير صاحب للثل السائر .
٣٩ * رأى التنوخى .

٤٠	* رأى اليمنى صاحب الطراز .
٤٠	* جواز اطلاق السجع على الفواصل .
٨٥ - ٤٣	الفصل الثاني : الإعجاز البلاغى للفواصل القرآنية .
٤٥	- بلاغة الفواصل .
٥٦	- الفواصل من خصائص النظم القرآنى .
٦١	- الفواصل من ضروب الإعجاز البلاغى فى القرآن .
٦٦	- من أسرار الإعجاز فى الفواصل :
٦٦	١ - للمزاوجة بين الفواصل .
٧٠	٢ - تناسب الفواصل .
٧٤	٣ - التمهيد للفواصل بألفاظ تمهد لوقوعها .
٧٦	٤ - تكرير الفواصل فى بعض السور .
٧٨	٥ - الربط الفنى فى الفواصل .
٨٠	٦ - رعاية الفواصل .
٨١	٧ - تحقيق التناغم والإيقاع المناسب .
١٩٤ - ٨٧	الفصل الثالث : الدرس البلاغى للفواصل القرآنية :
٨٩	توطئة .
٩١	مستويات الدرس البلاغى للفواصل .
٩٢	أولاً : المستوى اللغوى .
١١١	* رأى للدكتورة بنت الشاطىء .
١٢١	* الرد على رأى الدكتورة بنت الشاطىء فى فهمها
-	لمذهب القراء .
١٢٣	* قول الدكتور تمام حسان فى رعاية الفواصل .

رقم الصفحة

١٢٦	* رأى حامليء للدكتور تمام حسان يجب تصحيحه .
١٢٩	ثانياً : المستوى الدلالي :
١٣٠	أولاً : التحكين .
١٤١	ثانياً : التصدير .
١٤٢	ثالثاً : التوضيح .
١٤٣	رابعا : الإيغال .
١٤٤	فصل فى أقسام الفواصل
١٤٥	* التشريع
١٤٦	* الالتزام .
١٤٧	* تنبيهات .
١٤٩	ثالثاً : المستوى الصوتى :
١٤٩	- النظام الصوتى للقرآن .
١٥٣	- الجمال اللغوى للقرآن .
١٥٥	- إعجاز النظم الموسيقى للقرآن .
١٥٨	- موسيقى الفواصل .
١٦٥	- الإيقاع فى فواصل الآيات .
١٦٦	- معنى الإيقاع .
١٧٠	- الإيقاع الصوتى والإيقاع الترتيلى .
١٧١	- الجرس الصوتى للحروف والمقاطع .
١٧١	١- الصوت للتكرار
١٧٥	٢- تكرار أصوات سابقة
١٧٧	٣- تكرار القالب الصوتى

رقم الصفحة

١٧٩	* جرس المقاطع الصوتية
١٨٤	* الخروج على رتبة الإيقاع
١٨٤	١ - كسر الإيقاع
١٨٦	٢ - التوازي
١٨٨	٣ - التوازن
١٩٠	٤ - التطريف
١٩٥ - ٢٢٨	الفصل الرابع : معارضة الفواصل والقول بالصرقة .
١٩٧	- تحدى القرآن
٢٠٧	- معارضة الفواصل
٢١٧	- القول بالصرقة
٢٢٢	- القرآن المعجزة الخالدة
٢٢٩	* خاتمة البحث
٢٣٣	* المصادر والمراجع
٢٣٩	* الفهرس

* * *

﴿ تم بحمد الله تعالى ﴾

رقم الإيداع

٩٩/٧٤٩٧

I.S.B.N. الترقيم الدولي

977-19-8801-8

الرواد سنتر للطباعة

شارع العشرين - أمام سور شركة النحاس
الإسكندرية - تليفون : ٥٠٣٥١٩٩

ASB
BIBLIOTHECA ALEXADRINA
بIBLIOTHECA ALEXADRINA



0297386